

# **cité de la musique**

**André Larqui **  
président  
**Brigitte Marger**  
directeur général



---

samedi

29 mai - 20h

salle des concerts

**François Jeanneau**

*Jazz Lacrymogènes*

**François Théberge**

*A Birthday Tune*

**Daniel Goyone**

*The Slinker* (commande de l'ONJ 1988)

**Duke Ellington**

*Far East Suite* (extraits)

**François Théberge**, direction

**Big Band des étudiants du département jazz  
du Conservatoire de Paris**

**entracte**

*concert des professeurs*

œuvres de François Jeanneau, François Théberge  
et Daniel Goyone

**François Jeanneau, François Théberge**, saxo-  
phones

**Yves Rousseau**, contrebasse

avec notamment la participation de :

**Daniel Goyone**, piano

**Thomas Grimmonprez**, batterie

durée du concert : 2 heures

---

biographies

---

**François Théberge**

Saxophoniste, compositeur et arrangeur né à Montréal en 1963. Très actif dans le milieu jazz de Montréal entre 1980 et 1985, il poursuit aussi des études de jazz à l'université McGill et Concordia, et obtient en 1985 une bourse du Conseil des Arts du Canada pour se perfectionner à l'Eastman School of Music (USA). Installé aux USA de 1985 à 1990, il aura l'occasion de s'intégrer au milieu jazz américain en plus de poursuivre ses études. Il étudie avec Bill Dobbins et Ray Wright à Eastman et sera assistant professeur d'improvisation avant d'obtenir un diplôme de Master's of Music en 1989. Il fait un séjour à l'université de Miami en 1987 et étudie avec Gary Campbell et Ron Miller. Il est engagé par le Glenn Miller big band de New-York comme saxophoniste et arrangeur ; tournée mondiale de 14 mois (1986-87). C'est en 1990 qu'il est engagé par l'Orchestre régional Rhône-Alpes et s'installe en France. En 1991, il

s'installe à Paris et y mène une double activité d'enseignement et de musicien/compositeur/arrangeur. L'émulation artistique de Paris lui permet de rencontrer de nombreux musiciens venus du monde entier ; il participera à de nombreux projets, festivals, séances de studio, tournées et créations à travers l'Europe. Il intègre la classe de jazz du Conservatoire de Paris dirigée par François Jeanneau comme chargé de cours d'arrangement/composition en 1995. En 1997, son disque *Asteur* est nominé aux victoires de la musique dans la catégorie « meilleur disque de jazz de l'année 1997 » et aux Djangos d'or 1998 comme meilleur espoir. Il est nommé directeur/compositeur du big band EYJO (European Youth Jazz Orchestra) pour l'année 1999.

---

**François Jeanneau**

débute le saxophone en autodidacte, puis étudie la flûte avec R. Leroy et l'harmonie avec Mme

Machabey-Ganeval.  
Saxophoniste, flûtiste, compositeur, arrangeur, il mène depuis 1960 une carrière internationale de musicien de jazz avec son propre quartet, le Quatuor de Saxophones Pandémonium, le trio Humair-Jeanneau-Texier... Il est premier directeur musical de l'Orchestre national de Jazz en 1986, et chargé de mission au Conservatoire national de région de la Réunion (1987-1991), pour la création d'un Département de Jazz et d'un Centre d'informa-tique musicale. Il est professeur à l'Université Paris VIII et au Conservatoire du V<sup>e</sup> arrondissement. Il a reçu le Grand Prix national de musique (1991), le Grand Prix du disque, le Prix Boris Vian et a été promu Chevalier des Arts et Lettres et Chevalier dans l'Ordre national du Mérite. François Jeanneau est responsable du Département Jazz et Musiques improvisées au Conservatoire de Paris depuis 1991.

---

### Yves Rousseau

Né en 1961, Yves Rousseau, après des études littéraires, entre dans la classe de contre-basse de Jacques Cazauran au Conservatoire national de région de Versailles à l'âge de 22 ans. Il obtient cinq ans plus tard un second prix et fait de nombreuses expériences en orchestre de chambre et en orchestre symphonique, ainsi que quelques incursions dans les musiques baroque, contemporaine et électro-acoustique. Parallèlement à l'étude de la basse classique, il travaille pendant un an au Centre d'Informations Musicales et y apprend les rudiments du jazz. Il rencontre au sein de l'Ensemble franco-alle-mand de jazz Jean-François Jenny-Clark, qui devient son guide, et avec qui il entretient une relation intense, artistique et humaine. En 1987, débute une riche collaboration avec le vibraphoniste Franck Tortiller avec qui il réalise de nombreux projets. Yves Rousseau enseigne

au Centre d'Informations Musicales entre 1990 et 1996. Il participe, selon sa propre volonté et en marge de ses projets personnels, à la vie de plusieurs orchestres pratiquant des musiques très différentes, aux confins du jazz et des musiques improvisées.

---

### Thomas Grimmonprez

Né en 1973, Thomas Grimmonprez obtient le Diplôme de Fin d'Etudes de formation musicale au Conservatoire national de région de Lille en 1993 puis le premier prix de l'école de Dante Agostini à Paris. Il est médaille d'or à l'unanimité en batterie jazz au Conservatoire national de région de Lille en 1994. Il entre au Conservatoire de Paris et obtient un premier prix en 1997 dans la classe de jazz de François Jeanneau. Il est admis en cycle de perfectionnement en 1998. Il se produit en concert avec Lionel Benhamou, Andy Emler, Patrice Caratini, Jean-François Canape, Gérard Marais, Claude Barthélémy, Sylvain Kassap, Didier Levallet,

Jean Gobinet, Claudia Solal, François Jeanneau, Louis Petrucciani, Franck Avitabile, Henri Texier... Il participe aux émissions de France Musique « Les Surprises de Martial Solal » et « Les Concerts d'André Francis ». Il assiste aux master-classes de Wynton Marsalis, Roy Haynes, Benny Golson, Didier Lockwood, Martial Solal, Steve Coleman, André Ceccarelli, Daniel Humair, Joe Lovano, Adam Nussbaum, Richie Beirach.

---

**Daniel Goyone**

Pianiste et compositeur. Une sorte de bleu... Sa musique ? On ne voit pas pourquoi on la rangerait plutôt du côté du jazz alors qu'elle est traversée par tant d'autres atmosphères : classique, musiques brésilienne, indienne, balkanique, impressionniste, mais comme rêvées par le piano de l'artiste ; car la musique, pour Daniel Goyone, n'a de frontières que celles qu'il lui dessine. Compositeur raffiné, doublé d'un pianiste d'une finesse mélodique

et harmonique tout aussi exquise... Le résultat est si léger, si profond qu'on s'en voudrait de lui mettre quelque étiquette que ce soit, mais on se dit parfois que si Satie avait « jammé » avec Astor Piazzola... Son dernier album *Haute Mer* est sorti en février 1999 (Label Bleu).

---

**classe de jazz du Conservatoire de Paris**

La classe de jazz est intégrée au Département « Jazz et musiques improvisées », qui comprend également des cours d'improvisation modale (musique de l'Inde). Elle a été ouverte en octobre 1991 et est dotée, depuis 1993, d'un cursus d'études de 4 ans, sanctionné par le Diplôme de Formation Supérieure Jazz. On y accède par concours d'entrée. Les matières enseignées sont : atelier d'improvisation, histoire du jazz, arrangement-composition, accompagnement-section rythmique, répertoire-tradition orale, cours de piano, cours de saxophone, cours de contrebasse, cours de

batterie, cours de piano pour non-pianistes, cours de batterie pour non-batteurs, informatique musicale. La formation est assurée par cinq professeurs : François Jeanneau, saxophoniste, responsable du Département ; Hervé Sellin, pianiste ; Riccardo Del Fra, contrebassiste ; François Théberge, saxophoniste ; Daniel Humair, batteur. Les étudiants sont au nombre de 45. Un cycle de perfectionnement, d'une durée de 2 ans, est ouvert depuis 1996. Sur présentation d'un projet personnel, ce cycle est accessible aux titulaires du Diplôme de Formation Supérieure, ainsi qu'aux étudiants extérieurs ou étrangers pouvant justifier du niveau requis. Trois master-classes sont organisées annuellement, permettant de profiter de l'expérience d'artistes internationaux (George Russell, Dave Liebman, Randy Weston, Wynton Marsalis, Steve Coleman, Ornette Coleman, Martial Solal, Benny Golson, Joe Lovano...), ainsi qu'une intervention par trimestre

de personnalités extérieures au Conservatoire, selon les besoins pédagogiques. L'accent est mis également sur les opérations de diffusion : auditions, concerts, échanges nationaux et internationaux. Les objectifs de formation sont : l'aide au développement et à l'épanouissement de l'individualité musicale artistique de chacun, l'opportunité donnée aux étudiants de parfaire leurs connaissances, aussi bien théoriques que pratiques, la connaissance et la pratique des différentes règles de jeu de l'improvisation, individuellement et collectivement, la préparation à l'insertion professionnelle.

---

**Big Band du Conservatoire de Paris**

**batterie**

Pierre Luzy

**basse et contrebasse**

Philippe Brassoud

**piano**

Loïc Dequidt

**guitare**

Ludovic Bruni

**saxophones**

Thomas de Pourquery

Kristof Basco

Sébastien Jarrousse

Laurent Bardainne

Jean-Baptiste Réhault

**trompettes**

Yann Martin

Jean-Louis Plas

Fabien Marie

Guillaume Dutrieux

**trombones**

Antoine Giraud

Danièle Israël

Lionel Ségui

**tuba**

Shinya Hashimoto

**technique**

**cité de la musique**

**régie générale**

Joël Simon

**régie plateau**

Eric Briault

**régie lumières**

Marc Gomez

**régie son**

Didier Panier

**Conservatoire de Paris**

**régie plateau**

Eric Degrois

Wilfrid Gerbaud

**régie son**

Jean-Marc Lyzwa

**assistants régie son**

Nicolas Deflache

Sylvain Thévenard

(étudiants FSMS)