

Roch-Olivier Maistre,
Président du Conseil d'administration
Laurent Bayle,
Directeur général



MARDI 27 OCTOBRE – 20H

Salle des concerts

Jimmy Cobb's So What Band

Kind of Blue, 50 Years On

Wallace Roney, trompette
Vincent Herring, saxophone alto
Javon Jackson, saxophone ténor
Larry Willis, piano
Buster Williams, contrebasse
Jimmy Cobb, batterie

Ce concert est capté par Orange Cinéma Séries. Il sera diffusé à l'occasion d'une journée spéciale Miles Davis en janvier 2010. Il est également retransmis en direct sur le site Internet www.citedelamusique.fr et y restera disponible pendant deux mois.

Ce concert s'inscrit dans le cadre du cycle *We Want Miles*,
du mardi 27 octobre au lundi 2 novembre à la Cité de la musique.

Fin du concert vers 21h30.

Kind of Blue est une œuvre étrange, et ce dès sa conception. On prétend que le disque, réédité sous divers emballages depuis 50 ans, est la meilleure vente de tous les enregistrements de l'histoire du jazz. Rien d'étonnant à cela. Contrairement au *Time Out* de Dave Brubeck, par exemple, sorti la même année et d'emblée gros succès commercial avec des tubes tels que « Take Five » ou « Blue Rondo à la Turk », *Kind of Blue* est une œuvre d'une unité stylistique éblouissante, un disque de chevet qui vous colle à l'âme et tient la distance dans le secret de votre oreille intime. Sa longévité, il ne la doit pas à des titres accrocheurs ou à des performances tapageuses mais à son atmosphère feutrée et intense, à sa pulsation nocturne traversée de solos sombres ou rayonnants. Et il y a gros à parier que les artisans de son succès, au fil des décennies, sont ceux qui l'ont reçu en cadeau, puis offert à leur tour selon une courbe exponentielle. Car découvrir la musique de *Kind of Blue* sans souhaiter à son tour la faire connaître est quasi impensable. Il faudrait être un monstre dépourvu de toute humanité pour ne pas sentir à son écoute son cœur se dilater, et naître en soi une pulsion de partage irrépissable.

Mais trêve de dithyrambe affectif : musicalement parlant, qu'est-ce au fond que *Kind of Blue* ? Cinq titres inédits gravés en deux séances de studio par sept musiciens qui ne se retrouveront jamais ensemble sur scène pour en rejouer un seul. Étrange, vous dit-on. Cinq titres, pourtant, dont plusieurs seront remis sur le métier par Miles Davis avec ses groupes successifs, signe que ce chef-d'œuvre fut une étape fondatrice de sa carrière. John Coltrane, lui aussi, entama après cet enregistrement sa propre quête musicale qui l'éloigna de la virtuosité hard bop. Bill Evans, enfin, revendiqua légitimement la paternité du sublime « Blue in Green », et le reprit souvent avec son propre trio. Quant aux musiciens des générations suivantes, ils puisèrent dans *Kind of Blue* de nouveaux standards rejoués jusqu'à l'usure sans faire pâlir les versions originales. Nées à l'orée des sixties, elles annonçaient une sensibilité moderne ancrée dans les sources du blues et des musiques modales hispaniques ou africaines, et qui perdure encore.

Seul survivant de ces séances historiques, Jimmy Cobb – musicien subtil et leader chevronné – a réuni autour de sa batterie pour en rejouer les thèmes le très « davisien » Wallace Roney, le vétéran Buster Williams, le « jeune lion » Javon Jackson, l'éclectique Larry Willis et Vincent Herring, un héritier de Cannonball Adderley. Réussiront-ils, ensemble, à actualiser l'esprit et l'état d'âme de *Kind of Blue* ? Au fond, peu importe. Toute tentative sincère de faire revivre ces thèmes sur scène en les soumettant à la magie de l'improvisation mérite le respect des amateurs de jazz. De ceux, en tout cas, que l'admiration des chefs-d'œuvre du passé n'empêche pas de vibrer au son de la musique vivante.

Thierry Quenum



Du 16 octobre 2009 au 17 janvier 2010

WE WANT MILES

Miles Davis : le jazz face à sa légende

➤ Exposition au Musée de la musique

➤ Concerts Joe Lovano Nonet • Wayne Shorter Quartet
Electric Barbarian • Jimmy Cobb • Paolo Fresu Quintet

David Liebman • Marcus Miller • Laurent Cugny

➤ Collège • conférences • films

01 44 84 44 84 • www.citedelamusique.fr • M porte de Pantin

Et aussi...

> WE WANT MORE MILES

Après ce premier cycle de concerts autour de Miles Davis, découvrez les concerts du cycle *We Want More Miles* :

VENDREDI 18 DÉCEMBRE, 20H

Première partie :
A Kind of Porgy & Bess
Paolo Fresu Quintet

Seconde partie :
Electric Miles
Laurent Cugny Enormous Band

SAMEDI 19 DÉCEMBRE, 20H

On the corner

Dave Liebman, saxophone, direction
John Abercrombie, guitare
Andy Emler, piano, claviers
Badal Roy, tablas, percussions
Linley Marthe, basse électrique
Eric Echampard, batterie

LUNDI 21 DÉCEMBRE, 20H SALLE PLEYEL

Tutu
Marcus Miller

> ZOOM SUR UNE ŒUVRE

MARDI 27 OCTOBRE, 18H30

Miles Davis : *Kind of Blue*

> COLLÈGES

Miles Davis

Cycle de 10 séances de 2 heures, les
jeudis, de 19h30 à 21h30
Du 5 novembre au 21 janvier

Musique rock

Cycle de 15 séances de 1 heure et
demie, les lundis, de 19h30 à 21h
Du 8 février au 28 juin

> CONCERTS

SAMEDI 5 DÉCEMBRE, 20H

Woodstock 40 ans

Première partie :
Ciné-concert d'après *Woodstock*, Film
de Michael Wadleigh
The Young Gods

Deuxième partie :
Richie Havens

JEUDI 17 DÉCEMBRE, 20H

Armistice 1918

Atelier du département Jazz
et musiques improvisées du
Conservatoire de Paris
Ricardo Del Fra, direction artistique
Bill Carrothers, piano

> SALLE PLEYEL

MERCREDI 11 NOVEMBRE, 20H

Down by the riverside!
The Blind Boys of Alabama
The Preservation Hall Jazz Band

> MUSÉE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Concert-promenade *Miles Smiles*, de
14h30 à 16h30.

Concert à l'Amphithéâtre de 17h à 18h
avec les étudiants du département
jazz et musiques Improvisées du
Conservatoire de Paris.

Visite de l'exposition *We Want Miles*,
tous les dimanches, de 15h à 16h30, du
25 octobre au 17 janvier.

Partenaires des cycles de concerts « Miles Davis » :



> LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous
proposons...

Sur le site Internet
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de consulter dans les « Dossiers
pédagogiques » :

Jazzmen de notre temps et *Histoire du
jazz par ses principaux instruments* dans
les « Repères musicologiques »

... d'écouter un extrait dans les
« Concerts » :

Saxophones Summit par Joe Lovano
avec David Liebman et Ravi Coltrane
(saxophones) enregistré à la Cité de la
musique en août 2005 • *Wayne Shorter
Quartet*, enregistré à la Cité de la
musique en septembre 2007

(Les concerts sont accessibles dans leur
intégralité à la Médiathèque de la Cité
de la musique.)

À la médiathèque

... d'écouter :
Les albums de Miles Davis évoqués
dans ce cycle de concerts : *Kind of Blue*,
Birth of the cool, *Bitches Brew*...

... de regarder :
Ascenseur pour l'échafaud, film de Louis
Malle, bande originale de Miles Davis

... de lire :
Autobiographie de Miles Davis

> ÉDITIONS

We want Miles
224 pages . 2009 • 39 €