





DIMANCHE 12 MARS 2017 – 18H

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

## ***Les Amazones d'Afrique***

Mamani Keita, chant

Kandia Kouyaté, chant

Mariam Doumbia, chant

Rokia Koné, chant

Mariam Koné, chœur

Aminata Danté, chœur

Mamadou Diakité, guitare

Liam Farrell, guitare

Llorenç Barceló Vives, claviers

Joseph Palmer, batterie

Invitée : Babani Koné, chant

Ce concert est diffusé en direct sur les sites internet [concert.arte.tv](http://concert.arte.tv) et [live.philharmoniedeparis.fr](http://live.philharmoniedeparis.fr), où il restera disponible pendant un an.

FIN DU CONCERT VERS 19H30.



## Les Amazones d'Afrique

L'idée de cette étonnante association sur laquelle se fondent Les Amazones d'Afrique a surgi au cours de l'été 2015 alors que le Mali peinait à se relever d'une crise militaire et politique qui avait ébranlé jusqu'à son intégrité territoriale et ses fondements institutionnels. Dans ces moments de grands périls, où l'usage de la force s'impose toujours comme unique solution, une question fondamentale se voit systématiquement mise de côté : celle de la condition féminine. Dans ce domaine, partout en Afrique, beaucoup, sinon l'essentiel, reste à faire. La première à avoir osé briser le silence sur des sujets aussi sensibles que la polygamie, le mariage forcé ou l'excision, pratiques qui contribuent à maintenir beaucoup de femmes africaines dans une situation quasi moyenâgeuse, s'appelle Oumou Sangaré. Rien d'étonnant par conséquent à ce que la diva malienne ait été l'une des premières à rejoindre Les Amazones d'Afrique aux côtés de Mamani Keita, de Kandia Kouyaté, mais aussi d'artistes plus « mainstream » comme la chanteuse Inna Modja (qui s'est beaucoup exprimée sur l'excision dont elle a été victime enfant), la rappeuse d'origine nigériane Nekka ou la Béninoise Angélique Kidjo. En octobre 2015, un premier concert donné au festival La Fiesta des Suds, à Marseille, a scellé cette entente quelque peu iconoclaste. Iconoclaste, car dans la culture mandingue et bambara aux limites du coutumier et du religieux, celles et ceux de lignée royale, comme les Keita ou les Doumbia, sont exclus de toutes activités jugées incompatibles avec leur rang, comme la musique réservée aux griots, caste dont relèvent les familles Kouyaté, Diabaté ou Koné.

Mais bien plus que la transgression de ces anciennes règles sociales, c'est avant tout la remise en cause des vieux tabous qui a inspiré ces Amazones africaines, femmes aux destins souvent exceptionnels. Comme Mamani Keita, qui a vécu l'exil et la clandestinité avant de s'imposer comme une artiste à part entière dans le paysage de la musique moderne africaine. Comme Mariam Doumbia, du duo Amadou & Mariam, qui, aux côtés de son compagnon Amadou Bagayoko, a suivi un stupéfiant chemin, la menant de l'Institut des Jeunes Aveugles de Bamako aux plus prestigieuses scènes internationales. Citons encore Kandia Kouyaté, longtemps considérée comme l'équivalent subsaharien d'une Oum Kalsoum avant de connaître un accident vasculaire cérébral qui l'a privée d'une partie de ses capacités vocales. Ayant recouvré à force de courage l'usage de sa voix, elle a pu

repandre sa carrière et enregistrer un album unanimement applaudi en 2015. Avec deux autres griottes aux vertigineuses prouesses vocales, Babani et Rokia Koné, Kandia Kouyaté retrouve la lumière dans un contexte totalement bouleversé par rapport à celui de ses débuts : la musique africaine a produit depuis une vingtaine d'année quantité d'artistes, comme Mariam Doumbia ou Mamani Keita, dont le statut de stars permet aujourd'hui de défendre une cause féminine longtemps inaudible. Dans le récit mythologique, les Amazones occupent une place à part parce qu'elles contestent l'ordre patriarcal. En cela, Les Amazones d'Afrique n'usurpent rien. Ni leur nom, ni la vocation combative qui leur est attachée.

*Francis Dordor*

*Les Amazones d'Afriques sont partenaires d'un certain nombre d'initiatives, individuelles ou institutionnelles, en faveur de la cause des femmes en Afrique. Comme celle de la Fondation Panzi, du nom de cet hôpital créé par le docteur Denis Mukwege (Prix Sakharov 2014). Ce chirurgien gynécologue surnommé « l'homme qui répare les femmes » soigne depuis une vingtaine d'années les victimes de viol dans l'est de la République du Congo où sévit l'un des pires conflits armés (six millions de morts) de notre temps.*



LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

# OUVERTURE FÉMINISTE MUSIQUE, GENRE, SEXUALITÉ SUSAN McCLARY

Traduit de l'anglais par Catherine Deutsch et Stéphane Roth  
avec la collaboration de Marie Springinsfeld



*Ouverture féministe* est un livre manifeste qui propose une méthode et un cadre de pensée pour aborder la question du genre et de la sexualité en musique. En croisant les esthétiques et les époques, de Monteverdi à Madonna, en passant par Beethoven, Tchaïkovski ou Laurie Anderson, Susan McClary nous montre comment la musique peut servir l'ordre du genre, c'est-à-dire la division du monde en masculin et féminin, ainsi que la hiérarchisation entre les deux termes — une réalité qui affecte la vie quotidienne des hommes et des femmes, qui façonne leur corps comme leur identité.

**La rue musicale [Musicologie critique]**

382 pages • 12 x 17 cm • 16,90 €

ISBN 979-10-94642-00-9 • Février 2015

**P**  
LA RUE MUSICALE

La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.



## LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE

### — SON GRAND MÉCÈNE —



### — LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA PROGRAMMATION ET DES ACTIVITÉS ÉDUCATIVES —



Champagne Deutz, Fondation PSA Peugeot Citroën, Fondation KMPG

Farrow & Ball, Fonds Handicap et Société, Demory, Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances

### — LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2018 —



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



bpi france



fondation VEOGLIA

eren



The EHA Foundation



Philippe Stroobant, les Amis de la Philharmonie de Paris, Cabinet Otto et Associés, Africinvest

Les 1095 donateurs de la campagne « Donnons pour Démon »

### — LES MEMBRES DU CERCLE D'ENTREPRISES —

#### PRIMA LA MUSICA

Intel Corporation, Rise Conseil, Renault

Gecina, IMCD

Angeris, À Table, Batyom, Dron Location, Groupe Balas, Groupe Imestia, Linkynet, UTB

Et les réseaux partenaires : le Medef de Paris et le Medef de l'Est parisien

### — LE CERCLE DES GRANDS DONATEURS —

Patricia Barbizet, Éric Coutts, Jean Bouquet,

Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo,

Raoul Salomon, Philippe Stroobant, François-Xavier Villemain

### — LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS —

### — LES MÉCÈNES DE L'ACQUISITION DE

« SAINTE CÉCILE JOUANT DU VIOLON »

DE W. P. CRABETH —

Paris Aéroport

Angeris, Batyom, Groupe Balas, Groupe Imestia

### — LES AMIS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS —