

PROGRAMME

Nuit Blanche.

*5 marathons musicaux
jusqu'à l'aube*

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

LA PHILHARMONIE DE PARIS

Que vous soyez curieux ou passionné, la Philharmonie de Paris vous invite à découvrir le meilleur des répertoires musicaux dans des lieux conçus pour magnifier l'écoute, au cœur du parc de la Villette.

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit favorisant l'appropriation de la musique par tous les publics. Ses activités se développent dans deux bâtiments conçus par de grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

L'ensemble constitue un pôle culturel unique au monde tissant des liens entre les cultures, les époques et les genres. Musiques classique, jazz, électro-pop, musiques du monde : au détour d'un concert, d'un festival, d'une exposition ou d'une activité, venez rencontrer la musique, l'écouter, la partager, jouer !







MAIRIE DE PARIS 

culture

inrockuptibles

ANOUS PARIS

NUIT BLANCHE

SAMEDI 7 OCTOBRE 2017

À l'occasion de la Nuit Blanche, investissez les différentes salles de la Philharmonie de Paris, en entrée libre de 20h30 à 6h30 du matin, pour une nuit insolite.

Déambulez d'un espace à l'autre, d'une expérience à l'autre : de la musique électro-acoustique de Pierre Henry à la musique minimaliste de Philip Glass, Terry Riley ou John Cage, d'une idée folle du Trio Vacarme (une nuit entière sur la note *la*) à une folle Nuit du Quatuor, ou encore à une promenade en musique dans le Musée, éclairé de mille bougies pour l'occasion.

HOMMAGE À PIERRE HENRY UNE NUIT, UNE VIE ————— P. 6

DE 20H30 À 6H30 DU MATIN

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

NUIT DU QUATUOR ————— P. 10

DE 20H30 À 6H30 DU MATIN

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

UN MUSÉE AUX BOUGIES - LES 20 ANS ! ————— P. 12

DE 20H30 À 1H30 DU MATIN

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

UNE NUIT EN LA ————— P. 16

DE 20H30 À 6H30 DU MATIN

LE STUDIO – PHILHARMONIE

NUIT MINIMALISTE ————— P. 17

DE 20H30 À 6H DU MATIN

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

HOMMAGE À PIERRE HENRY UNE NUIT, UNE VIE

Une invitation à une fantaisie autobiographique, comme une symphonie, pour un voyage au fil des œuvres les plus marquantes de Pierre Henry. Une remontée dans le temps en compagnie de son fidèle collaborateur Thierry Balasse, ainsi que de Nicolas Vérin, Jonathan Prager et Adrien Soulier.

Toute une vie en une nuit : la Philharmonie de Paris propose de se promener à travers les diverses planètes de la galaxie Pierre Henry de 20h30 à 6h30 du matin ! Un périple original, conçu par Pierre Henry, pour appréhender l'ampleur et l'éclectisme de son œuvre. De *Multiplicité* (commande de la Philharmonie de Paris créée durant cette nuit exceptionnelle) à *Symphonie pour un homme seul* (qu'il composa avec Pierre Schaeffer en 1950) en passant par son tubesque *Psyché Rock* qu'il créa en 1967 avec Michel Colombier pour la *Messe pour le temps présent* de Maurice Béjart, ce sont les temps forts de l'œuvre d'un compositeur qui n'a cessé de se remettre en question, et dont les inventions permanentes auront révolutionné l'évolution de la musique du XX^e siècle, qui sont ici proposés. Un concert qui rassemble une quinzaine d'œuvres majeures dont la force évocatrice, poétique et cosmique confirme la vitalité intemporelle de l'œuvre de ce créateur génial.

20H30

Multiplicité (2017) – création

Durée : 45'11

Cette œuvre a été composée par Pierre Henry durant les premiers mois de 2017 alors qu'il avait perdu la vue, en étroite association avec Bernadette Mangin, son assistante musicale depuis 1982. Réalisée au Studio de création Son/Ré à partir de bandes magnétiques analogiques mixées en numérique.

Retranscription du texte oral de Pierre Henry : **Désordres extrêmes** comme une litanie...

Anarchie	Débandade	Informe
Anomalie	Déclasser	Intempérie
Irrégularité	Dédale	Irrégulier
À tâtons	Labyrinthe	Interrompu
Confusion	Désarroi	Micmac
Tumulte	Déviation	Monstre
Bigarrure	Discordant	Obscur
Sens dessus dessous	Disloquer	Orage
Au hasard	Dispersion	Pêle-mêle
Bric-à-brac	Bagarre	Pétaudière
À tort et à travers	Embrouillé	Pot-pourri
Brouhaha	Emmêler	Précipitation
Brouillamini	Enfer	Radotage
Ça et là	Pandémonium	Rhapsodie
Capriccio	Épars	Révolution
Cataclysme	Erratique	Saccage
Sans suite	Errance	Émeute
Charivari	Excentricité	Transposition
Chaos	Fatras	Tapage
Chevauchée	Folie	Tohu-bohu
Cavalcade	Galimatias	Tourbillon
Cohue	Étourdissement	À contresens
À l'envers	Hystérie	Tripotage
Mélange	Imbroglia	Turbulence
Sans suite	Incohérence	Vagabondage
Débâcle	Incongru	En vrac
	Indéchiffrable	Zig zag
	Inextricable	

DE 20H30 À 6H30 DU MATIN

21H21

Histoire naturelle (1997)

Durée : 55'32

22H23

Kyldex (1973)

Durée : 26'

22H55

Futuriste (1975)

Durée : 1h 09'50

0H11

Pierres réfléchies (1982)

Durée : 35'

0H53

Facès (1960)

Durée : 8'51

1H08

Pleins jeux (2007)

Durée : 49'20

2H04

Tour de Babel (1998)

Durée : 1h 01'22

3H12

Ceremony (avec Gary Wright et Spooky Tooth, 1969)

Durée : 45'35

4H04

Variations pour une porte et un soupir (1963)

Durée : 30'

4H40

Envol (2010)

Durée : 13'45

5H00

Voile d'Orphée (1953)

Durée : 27'05

5H34

Symphonie pour un homme seul (avec Pierre Schaeffer, 1950)

Durée : 21'22

6H02

Finale X^e remix (1998)

Durée : 10'

6H18

Messe pour le temps présent (avec Michel Colombier, 1967)

Durée : 10'21

PIERRE HENRY, COMPOSITEUR ET CONCEPTEUR

DU PROGRAMME

BERNADETTE MANGIN, ASSISTANTE MUSICALE

THIERRY BALASSE, INTERPRÈTE ET CONCEPTION

DE LA DIFFUSION

NICOLAS VÉRIN, JONATHAN PRAGER,

ADRIEN SOULIER, INTERPRÈTES

ALINE GUILLARD, INGÉNIEUR DU SON SON/RÉ

PIERRE LEFÈVRE, JULIEN REBOUX, RÉGISSEURS SON/RÉ

SON/RÉ, ORCHESTRE DE HAUT-PARLEURS /SONORISATION

VÉNUS CASTRO, CHARGÉE DE PRODUCTION SON/RÉ

ISABELLE WARNIER, COORDINATION GÉNÉRALE SON/RÉ

Son/Ré reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture, de la Ville de Paris et de la Sacem.

**Ce concert est précédé d'une Rencontre
avec Franck Mallet**

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE À 19H

**Entrée régulière tout au long de la nuit sur indication
des agents d'accueil.**



© Jean-Regis Rouman

Pierre Henry (1927-2017)

Pierre Henry est né le 9 décembre 1927 à Paris. Il étudie la musique dès l'âge de sept ans. En 1944, guidé par Olivier Messiaen, il compose et pense à la musique du futur. Sa rencontre avec Pierre Schaeffer est déterminante pour sa création. Inventeur de procédés techniques de composition maintenant largement standardisés, il n'a cessé de donner à cette musique un souffle et une ambition qu'on ne lui soupçonnait pas au départ, en construisant un ensemble colossal et varié d'œuvres qui continuent de toucher tous les publics et toutes les générations. Il a aussi créé un « son » aussi personnel et reconnaissable que ceux des plus fameux musiciens de jazz, et imposé un univers d'une ampleur cosmique, un véritable monde où l'archaïque et le mythique côtoient le familier, et qui chante les émerveillements, les espoirs et les hantises de notre époque.

D'après Michel Chion, *Pierre Henry*, Éditions Fayard, 2003.

LE SON, LA NUIT

PIERRE HENRY

Entretiens avec Franck Mallet

Pierre Henry (1927-2017), pionnier des musiques électroniques, retrace l'ensemble de son œuvre dans ces entretiens menés par Franck Mallet entre 1995 et 2016 : des objets sonores de son enfance à la naissance de la musique concrète dans le Paris d'après-guerre, des premiers opus au succès de *Messe pour le temps présent*, sans compter ses innombrables collaborations avec des chorégraphes, cinéastes, écrivains, plasticiens... Explorateur insatiable de nouvelles sensations musicales, œuvrant nuit et jour sur ses consoles et dans le dédale de ses archives sonores pour faire vivre le son « éternellement », Pierre Henry laisse une marque indélébile dans l'histoire de la musique.



Collection Entretiens

160 pages • 12 x 17 cm • 13,90 €

ISBN 979-10-94642-25-2 • OCTOBRE 2017



La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Philharmonie de Paris d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.

NUIT DU QUATUOR

En 2015, ProQuartet et le musée de l'Orangerie se lançaient dans le projet fou de créer, lors de la Nuit Blanche à Paris, une Nuit du Quatuor avec onze des meilleurs ensembles européens de musique de chambre.

Suite au succès rencontré, la seconde édition de l'événement voit plus grand et propose cette année, non pas un, mais trois lieux de concerts parmi les hauts lieux parisiens. Une expérience inédite qui associe ProQuartet au musée de l'Orangerie, à la Philharmonie de Paris et à la Société Générale.

Trois lieux, dix-sept ensembles et vingt-huit concerts pour un voyage dans le répertoire du quatuor à cordes, des chefs-d'œuvre classiques à la musique contemporaine, c'est la promesse de cette Nuit Blanche.

À la Philharmonie de Paris, dix formations parmi les ensembles (quatuors et trios) soutenus par ProQuartet se succèdent au cours de la nuit. L'occasion pour l'auditeur flâneur ou assidu de découvrir des interprètes au début d'une prometteuse carrière tout en croisant des œuvres issues d'un répertoire extrêmement riche s'étendant sur plus de deux siècles et demi.

20H30

Joseph Haydn (1732-1809)

Quatuor en ré majeur op. 20 n° 6

Quatuor en si mineur op. 64 n° 2

QUATUOR DORIC

ALEX REDINGTON, JONATHAN STONE, VIOLONS

HÉLÈNE CLÉMENT, ALTO

JOHN MYERSCOUGH, VIOLONCELLE

22H30

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en mi mineur op. 44 n° 2

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK, SYLVAIN FAVRE-BULLE, VIOLONS

EMMANUEL FRANÇOIS, ALTO

FRANÇOIS ROBIN, VIOLONCELLE

21H30

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

Quatuor n° 1 en ré majeur op. 11

QUATUOR DANIEL

MARC DANIEL, GILLES MILLET, VIOLONS

VLAD BOGDANAS, ALTO

YOVAN MARKOVITCH, VIOLONCELLE

23H30

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor n° 1 en la mineur op. 7 Sz. 40

QUATUOR AROD

JORDAN VICTORIA, ALEXANDRE VU, VIOLONS

CORENTIN APPARAILLY, ALTO

SAMY RACHID, VIOLONCELLE



Quatuor Daniel.

DE 20H30 À 6H30 DU MATIN

0H30

Johannes Brahms (1833-1897)

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en sol mineur op. 25

TRIO SÛRA

MAGDALENA GEKA, VIOLON
ANGÈLE LEGASA, VIOLONCELLE
PAULINE CHENAIS, PIANO

MATHIEU HERZOG, ALTO

1H30

Karol Szymanowski (1882-1937)

Quatuor à cordes n° 2 op. 56

Franz Schubert (1797-1828)

Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur D. 703 « Quartettsatz »

QUATUOR PSOPHOS

ÉRIC LACROUTS, BLEUENN LE MAÎTRE, VIOLONS
CÉCILE GRASSI, ALTO

GUILLAUME MARTIGNÉ, VIOLONCELLE

2H30

Gabriel Fauré (1845-1924)

Quatuor pour piano et cordes n° 1 en ut mineur op. 15

TRIO ZADIG

BORIS BORGOLOTTO, VIOLON
MARC GIRARD-GARCIA, VIOLONCELLE
IAN BARBER, PIANO

DANA ZEMTSOV, ALTO

3H30

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quatuor à cordes en fa mineur op. 80

QUATUOR YAKO

LUDOVIC THILLY, PIERRE MAESTRA, VIOLONS
VINCENT VERHOEVEN, ALTO
ALBAN LEBRUN, VIOLONCELLE

4H30

Robert Schumann (1810-1856)

Quatuor pour piano et cordes en mi bémol majeur op. 47

TRIO METRAL

JOSEPH METRAL, VIOLON
JUSTINE METRAL, VIOLONCELLE
VICTOR METRAL, PIANO

KRZYSZTOF CHORZELSKI, ALTO

5H30

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz

Henri Dutilleul (1916-2013)

Ainsi la nuit

QUATUOR TERCEA

FLORIAN MAVIEL, ANNE CAMILLO, VIOLONS
CÉLINE TISON, ALTO
PABLO TOGNAN, VIOLONCELLE

Entrée entre les œuvres.

Cet événement est réalisé en co-production avec ProQuartet, le musée de l'Orangerie et Mécénat Musical Société Générale.

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre
Paris



Quatuor Arod.



Quatuor à cordes. Coulisses. Salle des concerts.

UN MUSÉE AUX BOUGIES - LES 20 ANS !

En 1997 naissait le Musée de la musique. Pour souffler ses 20 bougies, le Musée vous invite à vivre une expérience inédite dans le cadre de la Nuit Blanche.

Une scénographie lumineuse, composée de 1 000 bougies, dessine un écrin pour des moments musicaux animés par Les Arts Florissants, Les Dissonances, Arandel et de nombreux autres artistes. Tous déclinent la même thématique du *clair-obscur*, depuis les *Leçons de ténèbres* de Couperin jusqu'au *Dialogue de l'ombre double* de Boulez. Au cœur de la nuit, Arandel livre la création d'une œuvre électronique réalisée à partir des sons des instruments de la collection.

En contrepoint de ces concerts, les conservateurs et conférenciers du Musée filent la métaphore nocturne en dévoilant un tableau, un instrument, une œuvre musicale... Un atelier *Musique et cinéma* plonge l'imaginaire du noctambule dans une sélection frissonnante de films cultes. Enfin, à l'occasion de cette soirée, découvrez les nouveaux accrochages dans la collection du Musée : *Les guitares électriques et 1914-1918 : quand la musique part en guerre*.

20ansdumusee.philharmoniedeparis.fr

ESPACES HORAIRES	ESPACE XVII ^e	ESPACE XVIII ^e	ESPACE XIX ^e	ESPACE MUSIQUES DU MONDE	TIPI
DE 20H30 À 21H	Ligeti <i>Métamorphoses nocturnes</i>		Beethoven <i>Sonate au clair de lune</i> Chopin <i>Nocturnes</i> Schumann <i>Chants de l'aube</i>		Atelier <i>Musique et cinéma</i>
DE 21H À 21H30		Couperin <i>Troisième Leçon de ténèbres</i> <i>Victoria</i> Campra <i>Tota pulchra es</i>		Musique indienne <i>Raga de la pleine lune</i>	
DE 21H30 À 22H	Ligeti <i>Métamorphoses nocturnes</i>		Boulez <i>Dialogue de l'ombre double</i>		Atelier <i>Musique et cinéma</i>
DE 22H À 22H30		Couperin <i>Troisième Leçon de ténèbres</i> <i>Victoria</i> Campra <i>Tota pulchra es</i>		Musique japonaise <i>La Belle du soir</i>	
DE 22H30 À 23H	Boulez <i>Dialogue de l'ombre double</i>		Beethoven <i>Sonate au clair de lune</i> Chopin <i>Nocturnes</i> Schumann <i>Chants de l'aube</i>		Atelier <i>Musique et cinéma</i>
DE 23H15 À 23H45			Arandel <i>création électronique</i>		
DE MINUIT À 0H30			Arandel <i>création électronique</i>		
DE 0H45 À 1H15			Arandel <i>création électronique</i>		

DE 20H30 À 1H30 DU MATIN

DE 20H30 À 21H

ESPACE XVII^e SIÈCLE

György Ligeti (1923-2006)

Métamorphoses nocturnes

LES DISSONANCES

ANNA GÖCKEL, LUC-MARIE AGUERA, VIOLONS

VLADIMIR PERCEVIC, ALTO,

YAN LEVIONNOIS, VIOLONCELLE

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate au clair de lune

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturnes

Robert Schumann (1810-1856)

Chants de l'aube (extrait)

NATALIA VALENTIN, PIANO PLEYEL 1860

(COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)

DE 22H À 22H30

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

François Couperin (1668-1733)

Troisième Leçon de ténèbres pour le mercredi saint

Victoria, Christo resurgenti (Motet pour le jour de Pâques)

André Campra (1660-1744)

Tota pulchra es (Motets, Livre premier)

LES ARTS FLORISSANTS

JULIETTE PERRET, VIRGINIE THOMAS, SOPRANOS

ALIX VERZIER, VIOLE DE GAMBE

BENOÎT HARTOIN, ORGUE

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

La Belle du soir

Usu no koe

Yûgao

ETSUKO CHIDA, KOTO ET CHANT

DE 21H À 21H30

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

François Couperin (1668-1733)

Troisième Leçon de ténèbres pour le mercredi saint

Victoria, Christo resurgenti (Motet pour le jour de Pâques)

André Campra (1660-1744)

Tota pulchra es (Motets, Livre premier)

LES ARTS FLORISSANTS

JULIETTE PERRET, VIRGINIE THOMAS, SOPRANOS

ALIX VERZIER, VIOLE DE GAMBE

BENOÎT HARTOIN, ORGUE

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

Raga de la pleine lune (*raga chandrakauns*)

PHILIPPE BRUGUIÈRE, RUDRA-VINA

JOHN BOSWELL, PAKHVAJ

DE 22H30 À 23H

ESPACE XVII^e SIÈCLE

Pierre Boulez (1925-2016)

Dialogue de l'ombre double

NICOLAS ARSENIJEVIC ET ANTONIO GARCÍA JORGE,

SAXOPHONES

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonate au clair de lune

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturnes

Robert Schumann (1810-1856)

Chants de l'aube (extrait)

NATALIA VALENTIN, PIANO PLEYEL 1860

(COLLECTION MUSÉE DE LA MUSIQUE)

DE 21H30 À 22H

ESPACE XVII^e SIÈCLE

György Ligeti (1923-2006)

Métamorphoses nocturnes

LES DISSONANCES

ANNA GÖCKEL, LUC-MARIE AGUERA, VIOLONS

VLADIMIR PERCEVIC, ALTO,

YAN LEVIONNOIS, VIOLONCELLE

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Pierre Boulez (1925-2016)

Dialogue de l'ombre double

NICOLAS ARSENIJEVIC ET ANTONIO GARCÍA JORGE,

SAXOPHONES

DE 23H15 À 23H45

DE MINUIT À 0H30

DE 0H45 À 1H15

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Création électronique

Commande du Musée de la musique, 2017

ARANDEL, AVEC LA PARTICIPATION DE FLORE ET

DON NIÑO

ARANDEL, PSALTERION, DULCIMER, HAPIDRUM,

KORG MINIOLOGUE, THEREMIN, FLÛTES ET VOIX

FLORE, MACHINES, SYNTHÉTISEUR

DON NIÑO, GUITARES, EFFETS

Entrée en continu.

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

POINTS-PAROLE « UNE ŒUVRE LA NUIT »

Conservateurs et conférenciers du Musée vous accueillent pour des points-paroles dans les espaces de la collection. N'hésitez pas à les solliciter !

DE 20H30 À 21H

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

Les Leçons de ténèbres de Couperin

PAR COLINE FELER, CONFÉRENCIÈRE

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

Poèmes au clair-obscur

PAR FABIENNE GAUDIN ET CHRISTIANE LOUIS,
DOCUMENTALISTES

DE 21H À 21H30

ESPACE XVII^e SIÈCLE

Les Illuminations de Sainte-Cécile

PAR CHRISTINE LALOUE, CONSERVATRICE

Les Métamorphoses nocturnes de Ligeti

PAR CLAIRE PAOLACCI, CONFÉRENCIÈRE

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Les Nocturnes romantiques

PAR THIERRY MANIGUET, CONSERVATEUR

Des violons qui jouent... avec la lumière

PAR JEAN-PHILIPPE ÉCHARD, CONSERVATEUR

DE 21H30 À 22H

ESPACE XVIII^e SIÈCLE

Les Leçons de ténèbres de Couperin

PAR COLINE FELER, CONFÉRENCIÈRE

Des clavecins en lumière

PAR CHRISTINE LALOUE, CONSERVATRICE

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

Poèmes au clair-obscur

PAR FABIENNE GAUDIN ET CHRISTIANE LOUIS,
DOCUMENTALISTES

DE 22H À 22H30

ESPACE XVII^e SIÈCLE

Les Métamorphoses nocturnes de Ligeti

PAR CLAIRE PAOLACCI, CONFÉRENCIÈRE

ESPACE XIX^e SIÈCLE

Les Nocturnes romantiques

PAR THIERRY MANIGUET, CONSERVATEUR

Des violons qui jouent... avec la lumière

PAR JEAN-PHILIPPE ÉCHARD, CONSERVATEUR

DE 22H30 À 23H

ESPACE MUSIQUES DU MONDE

Poèmes au clair-obscur

PAR FABIENNE GAUDIN ET CHRISTIANE LOUIS,
DOCUMENTALISTES

Entrée en continu.



DE 20H30 À 1H30 DU MATIN

ATELIER MUSIQUE ET CINÉMA « LES MURMURES DU CRÉPUSCULE »

DE 20H30 À 21H
DE 21H30 À 22H
DE 22H30 À 23H

TIPI

Venez créer ou recréer une séquence musicale de films culte qui donnent la chair de poule : *L'Aurore* de Murnau (1927), *La Nuit du chasseur* de Laughton (1954) ou *La Nuit des morts-vivants* de Romero (1968)... Frisson musical garanti grâce aux theremin, structures sonores Baschet, basses électriques, percussions... à explorer durant l'atelier.

ANIMÉ PAR MÉLANIE DELATTRE-VOGT,
CONFÉRENCIÈRE

Pour adolescents (à partir de 16 ans) et adultes –
Accès libre dans la limite des places disponibles (25 personnes)

**DIMANCHE 8 OCTOBRE,
LE MUSÉE DE LA MUSIQUE
EST EN ENTRÉE LIBRE !**

Visite libre de la collection permanente de
10h à 18h.

Visites-ateliers *20 bougies pour le Musée* de
14h30 à 16h et *L'orchestre des 20 ans !* de
14h30 à 16h30.*

Contes en musique *20 ans d'histoires au Musée*
de 15h à 15h45 et de 16h à 16h45.*

* dans la limite des places disponibles.



LE STUDIO - PHILHARMONIE DE 20H30 À 6H30 DU MATIN

UNE NUIT EN LA

Vacarme invite cette nuit le public à déplacer son écoute vers cette zone où l'on n'attend plus la note suivante, comme nous sommes habitués à le faire. À l'occasion de la Nuit Blanche, le trio invite six instrumentistes qui possèdent ce sens de l'écoute profonde, cette conscience aiguë de la richesse que peut contenir une unique note. Dispersé dans l'espace du Studio, l'ensemble ainsi formé va tenir un *la* pendant dix heures. Certains s'échapperont peut-être parfois pour de courtes propositions mélodiques isolées, personnelles. Bois, vents, cordes, voix, électronique et électrique vont se partager, échanger, confronter, frotter leurs timbres, leurs textures dans un souffle ininterrompu. L'auditeur pourra à sa guise se mouvoir dans l'espace sonore ainsi créé, à l'écoute des nœuds et des creux engendrés par les croisements de ce *la* protéiforme. Et certains auront peut-être envie de s'allonger dans ce *la*, une fois trouvé le point de l'espace d'où ils préféreront l'écouter, et de s'y plonger totalement, d'en explorer les aspérités, les douceurs, les recoins, les fragilités et les puissances, de se laisser bercer par lui ou de danser avec.

VACARME

CHRISTELLE LASSORT, VIOLON

CARLA PALLONE, VIOLON

GASPAR CLAUS, VIOLONCELLE

ET INVITÉS :

CAROL ROBINSON, CLARINETTES

MATTHIEU PRUAL, SAXOPHONES ET CLARINETTE BASSE

MARIE-SUZANNE DE LOYE, VIOLE DE GAMBE

JEAN-FABIEN DIJOD, GUITARE ÉLECTRIQUE

ÉLISE DABROWSKI, CONTREBASSE ET VOIX

BENOÎT DE VILLENEUVE, SYNTHÉTISEURS MODULAIRES

Entrée en continu.



Vacarme.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE DE 20H30 À 6H DU MATIN

NUIT MINIMALISTE

Au cœur de cette Nuit Blanche, Lubomyr Melnyk, Bruce Brubaker et James McVinnie s'installent dans la lignée des *Vexations* d'Erik Satie, donnant une dimension inédite au concert. Philip Glass, Terry Riley et John Cage sont à la fête.

Une Nuit Blanche en forme de course de relais : Lubomyr Melnyk, Bruce Brubaker et James McVinnie se succèdent pour faire vivre la Grande salle Pierre Boulez au son d'une musique que ses créateurs appellent « répétitive », « hypnotique » ou « continue » (la *continuous music* de Melnyk, flux ininterrompu de notes rapides soutenues par la pédale caractéristique du style du pianiste). Le piano de Melnyk et de Brubaker, que l'on a connu à la fois interprète et créateur de Glass sur son disque *Glass Piano*, répond à l'orgue de James McVinnie. Musicien multiforme, McVinnie a été organiste dans les plus grandes églises londoniennes. Il collabore actuellement avec plusieurs compositeurs contemporains, comme Nico Muhly, l'un des artisans du renouveau actuel de la musique minimaliste.

20H30

LUBOMYR MELNYK, PIANO

Lubomyr Melnyk

Morning Visions

Illyrien

Butterfly

Palisade-4

Entrée en continu.



Lubomyr Melnyk.

© Alhamdlin Kivaka

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

22H00

BRUCE BRUBAKER, PIANO

Philip Glass

Metamorphosis 2

Etude 4

Terry Riley

Keyboard Study 2 (Brubaker version 1)

Philip Glass

Mad Rush

Opening

Metamorphosis 4

Etude 5

Terry Riley

Keyboard Study 2 (Brubaker version 2)

John Cage

Dream

Philip Glass

Metamorphosis 3

Wichita Vortex Sutra

23H30

JAMES McVINNIE, ORGUE

Philip Glass

Music in Similar Motion

Glassworks (extraits)

Music in Fifths

Dance 2

1H

LUBOMYR MELNYK, PIANO

Lubomyr Melnyk

Night Vision

Illyrien

Continuous Modulations

Palisade-4



Bruce Brubaker.

DE 20H30 À 6H DU MATIN

2H30

BRUCE BRUBAKER, PIANO

Philip Glass

Metamorphosis 2

Etude 4

Mad Rush

Codex Faenza

Constantia

Terry Riley

Keyboard Study 2 (Brubaker version 3)

Codex Faenza

Indescort

Questa pena

Terry Riley

Keyboard Study 2 (Brubaker version 4)

Codex Faenza

J'ay grant espoir

Meredith Monk

Quarry Waltz

Philip Glass

Metamorphosis 4

Wichita Vortex Sutra

4H00

JAMES McVINNIE, ORGUE

Philip Glass

Dance 4

Trilogy Sonata

Knee Play 4 from Einstein on the Beach

Finale from Satyagraha

Dance – Scene 3 from Akhnaten

Music in Contrary Motion

In the Upper Room (extraits)

Mad Rush

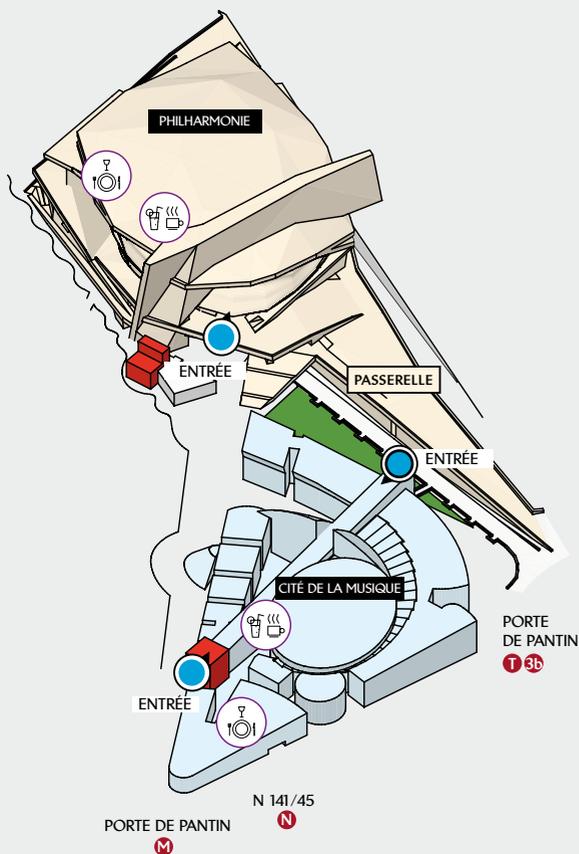
Ce concert est diffusé en direct sur les sites internet **culturebox.fr** et **live.philharmoniedeparis.fr** où il restera disponible gratuitement pendant six mois.

Entrée en continu.



James McVinnie.

PHILHARMONIE DE PARIS



PHILHARMONIE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
LE STUDIO
SALLE DE CONFÉRENCE

CITÉ DE LA MUSIQUE

SALLE DES CONCERTS
AMPHITHÉÂTRE
MUSÉE DE LA MUSIQUE

INFORMATIONS PRATIQUES

SERVICES

BARS ET RESTAURANTS

PHILHARMONIE

- Niveau 3. Bars - Grande salle Pierre Boulez.
Jusqu'à 2h.
- Le Balcon. Ouvert le soir.

CITÉ DE LA MUSIQUE

- Rue musicale. Bar des concerts.
Ouvert jusqu'à 2h.
- Café des concerts. Ouvert le soir.

LIBRAIRIES-BOUTIQUES HARMONIA MUNDI

- 2 points de vente à la Philharmonie
et à la Cité de la musique.

TRANSPORTS

- Lignes 5 et T3b ouvertes jusqu'à 2h du matin
environ.
- N140 / 41 / 45 : Noctilien renforcé de 0h30
jusqu'à 5h30.

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER ET GAGNEZ UN CHÈQUE-CADEAU DE 50€ OU DES PLACES DE CONCERT !

Déposez ce bulletin complété dans les urnes des banques d'accueil, les 7 et 8 octobre 2017.

Mme M. Nom : _____ Prénom : _____

Code Postal | _ | _ | _ | _ | _ | _____ @ _____