

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Chants d'Alep

Dimanche 10 mars 2019 – 16h30



hrockuptiles



– WEEK-END SYRIE –

Ces deux journées, qui explorent le riche patrimoine musical de la Syrie, débutent avec *On ne vole pas qu'avec des ailes*, autour d'un comédien, d'un vidéaste, d'un *sound designer* et les musiciens de Bab Assalam – Khaled Aljaramani, Mohanad Aljaramani et Raphaël Vuillard – pour un dialogue entre tradition et modernité, à l'écoute des contes d'Orient et d'Occident.

Sont aussi convoqués pour cet échange Antioche, Damas, Alep, de mythiques cités méditerranéennes. *De Damas à Alep* est un fascinant voyage au cœur de la musique syrienne. Chants et danses soufis investissent la scène sous la direction de Nouredine Khourchid, accompagné par des chanteurs religieux et des derviches tourneurs de Damas, puis, le chanteur Omar Sarmini fait résonner le *muwashshah* avec l'Orchestre Syrien de Paris, sous la direction de Khalil Jerro. *Sur la route d'Antioche* raconte l'épopée du chevalier Antar et du moine Maroun nous guidant sur les chemins de Damas afin de découvrir la musique syrienne traditionnelle. Libre et nomade, la flûte de Naïssam Jalal complète ce paysage mélodieux.

Dialogue également, intime cette fois, entre Naïssam Jalal (et son quintette Rhythms of Resistance) et le chorégraphe Sylvain Groud, qui offrent avec *La Déclaration* un spectacle étourdissant en forme d'ode à la fraternité et à la liberté. Sur scène se déploie une série de tableaux vibrants fondés sur la communion entre cinq danseurs et cinq musiciens.

Dialogue interculturel et spirituel avec le projet Orpheus XXI, conçu et mené par Jordi Savall, lors de la soirée *Avec la Syrie*, qui réunit de jeunes musiciens immigrés en Europe et des musiciens d'Hespèrion XXI.

Quant à Fawaz Baker, il a imaginé un moment de dialogue inouï mêlant artistes syriens et membres de l'Orchestre de chambre de Paris, pour un étonnant voyage entre musiques improvisées et musiques écrites. De leur côté, Élisabeth Geiger, Khaled Aljaramani et Marti Uibo – trois instrumentistes issus de pratiques différentes – ont impulsé le projet *Julnar*, vecteur de rapprochement à la fois artistique et humain.

– WEEK-END SYRIE –

Samedi 9 mars – 11h00 & 15h00
Dimanche 10 mars – 11h00

Samedi 9 mars

————— SPECTACLE JEUNE PUBLIC

ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

BAB ASSALAM
KHALED ALJARAMANI, OUD, CHANT
MOHANAD ALJARAMANI, PERCUSSIONS, OUD,
CHANT
RAPHAËL VUILLARD, CLARINETTES,
LIVE ELECTRONIC
LAURENT BASTIDE, COMÉDIEN
EMMANUEL SAULDUBOIS, DESIGN SONORE,
SONORISATION
BERTRAND SAUGIER, LIVE VIDÉO
EMMELINE BEAUSSIER, SCÉNOGRAPHIE
CLAIRE TRUCHE, REGARD EXTÉRIEUR

ACTIVITÉS

EN LIEN AVEC LE WEEK-END SYRIE

SAMEDI

Visite-atelier du Musée à 14h30
**INSTRUMENTS ET TRADITIONS
DU MONDE**

Visite-atelier du Musée à 15h00
**LE TOUR DU MONDE
DES PETITES OREILLES**

Débat à 16h30
**COMMENT FAIRE DE LA MUSIQUE
AVEC DES RÉFUGIÉS VENUS
DE TOUS HORIZONS ?**

DIMANCHE

Concert performance à 14h30
**CHANTS ET PERCUSSIONS
DE SYRIE**

18H00 ————— SPECTACLE

LA DÉCLARATION

SYLVAIN GROUD, CHORÉGRAPHIE
NAÏSSAM JALAL, COMPOSITION
BALLET DU NORD – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE ROUBAIX – HAUTS-DE-FRANCE
ALEXANDRE BADO, SERGIO DIAZ, ANUSHA
EMRITH, LAURIANE MADELAINE, JULIEN RASO,
DANSE
RHYTHMS OF RESISTANCE
NAÏSSAM JALAL, FLÛTE, NEY
MEHDI CHAÏB, SAXOPHONE, PERCUSSIONS
KARSTEN HOCHAPFEL, GUITARE, VIOLONCELLE
ZACHARIE ABRAHAM, CONTREBASSE
ARNAUD DOLMEN, BATTERIE

MICHAËL DEZ, CRÉATION LUMIÈRE
SYLVAIN GROUD ET MICHAËL DEZ,
SCÉNOGRAPHIE
SABRINA RICCARDI, STYLISME
VALÉRIAN LANGLAIS, SON

20H30 ————— SPECTACLE

DE DAMAS À ALEP

PREMIÈRE PARTIE
CHANTS ET DANSES SOUFIS
DERVICHES TOURNEURS DE DAMAS
NOUREDDINE KHOURCHID, DIRECTION MUSICALE,
CHANT

SECONDE PARTIE
MUWASHSHAHAT D'ALEP
ORCHESTRE SYRIEN DE PARIS
KHALIL JERRO, DIRECTION MUSICALE, VIOLON
OMAR SARMINI, CHANT

Dimanche 10 mars

14H30 & 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

SUR LA ROUTE D'ANTIOCHE

CONTE ET MUSIQUES
AUTOUR DE LA SYRIE

NAÏSSAM JALAL, FLÛTE

KARSTEN HOCHAPFEL, VIOLONCELLE

CHŒUR DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-LIBAN

GEORGES DACCACHE, DIRECTION

ENSEMBLE ONEROÏ

16H30 ——— CONCERT PARTICIPATIF

CHANTS D'ALEP

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

CHŒURS D'ENFANTS

DOUGLAS BOYD, DIRECTION

JORDAN GUDEFIN, CHEF ASSISTANT

CHŒUR DE LA FILIÈRE VOIX DU CONSERVATOIRE

DU 18^E ARRONDISSEMENT DE PARIS

GWENNAËLLE LEMAIRE-DEBARNOT, PRÉPARATION
DU CHŒUR

AUDE GLATARD, DIRECTION DU CHŒUR
ET DES ATELIERS PARTICIPATIFS

FAWAZ BAKER, COMPOSITION, OUD,
PERCUSSIONS, CHANT

SAMIR HOMSI, PERCUSSIONS, CHANT

HELENA RÉCALDE, CONTREBASSE

*Récréation musicale à 16h pour
les enfants dont les parents assistent
au concert de 16h30.*

18H00 ——— CONCERT

JULNAR

KHALED ALJARAMANI, OUD, VOIX

ÉLISABETH GEIGER, CLAVECIN, ÉPINETTE

MARTI UIBO, BATTERIE, PERCUSSIONS, VOIX

20H30 ——— CONCERT

AVEC LA SYRIE

ORPHEUS XXI

HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL, DIRECTION

AZMARI NIRJHAR, CHANT

REBAL ALKHODARI, CHANT, OUD

RUSAN FILIZTEK, CHANT, SAZ

MERIEM MOUBINE, CHANT

YOUNESS ERRAKI, CHANT

IBRAHIM KEIVO, CHANT, BOUZOUKI

YACINE KARBOA, CHANT

IMAD AMRAH, CHANT, PERCUSSION

ABO GABI, CHANT

WAED BOUHASSOUN, CHANT, OUD

MOSLEM RAHAL, NEY

NEŞET KUTAS, PERCUSSION

MAEMON RAHAL, CHANT, QĀNÛN

MOHAMAD SAFI ALHAFAZ, OUD

GEORGI DIMITROV, QĀNÛN

DIMITRI PSONIS, SANTUR

HAKAN GÜNGÖR, QĀNÛN

HOVHANNES KARAKHANYAN, DUDUK

ARPITA AHMED, DAVID-PETRE DUMITRU,

VLAD-ALEXANDRU DUMITRU, LEILA RER RABIAI,

MAHIYAT HOSSAIN, MUSFIRAT HOSSAIN, CHANT

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert,
à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

— PROGRAMME —

Première partie

Chants traditionnels d'Alep

DURÉE : ENVIRON 25 MINUTES.

Deuxième partie

Composition originale de Fawaz Baker pour oud et orchestre

Abu Said

Regard

DURÉE : ENVIRON 15 MINUTES.

Troisième partie

Composition originale de Fawaz Baker pour oud, orchestre et chœur d'enfants

Aed Lana

Zal Ahyaf

Gazaleh

DURÉE : ENVIRON 21 MINUTES.

Orchestre de chambre de Paris

Douglas Boyd, direction

Jordan Gudéfin, chef assistant

**Chœur de la filière Voix du Conservatoire du 18^e arrondissement
de Paris**

Gwennaëlle Lemaire-Debarnot, préparation du chœur

Aude Glatard, direction du chœur et des ateliers participatifs

Fawaz Baker, composition, oud, percussions, chant

Samir Homsî, percussions, chant

Helena Récalde, contrebasse

Coproduction Orchestre de chambre de Paris, Philharmonie de Paris.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H45.

— LE CONCERT —

La musique, c'est le temps. Dans mon travail, j'ai observé que je retrouvais souvent le chiffre quatre, qui lui-même se rapportait à d'autres nombres. J'ai ainsi décidé de représenter le cycle d'une année sur une heure, en interrogeant les heures, les jours, les mois et enfin les saisons.

En premier vient le printemps. La musique que j'ai écrite pour cette saison a une couleur, le vert, et une saveur, l'acidité. Décrire la saveur d'une musique m'est très cher. Certaines idées pour décrire la musique, comme le toucher, l'odorat et le goût, sont pour moi de grands vecteurs d'émotions. L'odorat nous marque durant notre enfance et pénètre notre inconscient. La musique est ainsi un passage de la conscience à l'inconscience. Mes morceaux ont une odeur et un goût qui me sont le plus souvent indéfinissables, voire insaisissables.

Après le printemps vient naturellement l'été, rouge et au goût fort. L'été est chaud, intense, coléreux et en même temps drôle et sympathique. J'ai choisi deux textes d'un poète du x^e siècle, Abul 'Ala Al-Ma'arri. Il a écrit une lettre à Dieu, qui a inspiré Dante dans l'écriture de la *Divine Comédie*. Il lui parle de l'injustice et du chaos de la création. Abul 'Ala Al-Ma'arri était aveugle ; je vois en lui un grand poète qui exprime une idée civilisationnelle de l'islam beaucoup plus qu'une identité. J'essaie constamment de proposer de nouveaux éléments culturels car dès qu'une identité est définissable, elle devient figée, et lorsqu'elle figée, elle devient périmée. Elle n'est plus utilisable, et ne sert qu'à se déclarer la guerre. Croyez-moi, je saisis bien le sens de ce dernier mot.

L'idée, l'essence, la substance de ma musique naissent de l'improvisation ; ensuite vient le travail. Je n'ai même pas besoin de m'installer à mon instrument pour laisser mes idées se déployer. Pour cette partie estivale, je me suis levé un matin avec une mélodie en moi, qu'il m'a fallu enregistrer avant qu'elle ne s'enfuie. Le point de départ de ma musique est émotionnel, et son point d'arrivée doit l'être tout autant. Ce n'est pas tant une inspiration onirique qu'une profondeur de l'inconscient ; c'est notre mémoire, notre âme. C'est nous !

C'est en se plongeant au cœur de nous-mêmes que nous atteindrons l'universel. C'est pour cela que nous jouons de la musique : elle est un pont qui nous permet d'entrer dans ce monde qui appartient à tous. C'est une contemplation intérieure autant qu'un moyen de communiquer sans user de la langue. Nos cultures sont vieilles de quatre mille ans. Mais les émotions liées à nos sensations nous proviennent, elles, de quarante ou cinquante mille ans.

Après l'été vient l'automne, qui est orange, salé. C'est très étonnant, une orange salée. L'automne est apaisé et un peu triste, sans être implorant. J'ai transformé ce qui était au départ une improvisation en partition pour cordes et bois. J'ai tenté de trouver une correspondance entre mon savoir-faire et cette impressionnante machine qu'on nomme orchestre, qui a son génie propre. Je propose aussi une alternative à cette fracture qui existe entre l'Orient et l'Occident, cette distinction que je n'apprécie pas. Les guerres du XVIII^e siècle ont amené des influences réciproques entre les Ottomans, les princes moldaves et la musique de Mozart. C'est une époque où les frontières musicales ont cédé ; c'est ce que je recherche également dans mon travail, l'effacement des limites.

Je suis un compositeur de mon époque et j'aime à user de ses éléments. J'intègre dans mon travail non seulement des ingrédients alépins, influencés à la fois par le monde arabe et le monde turc, mais aussi du jazz, du rock, du blues, des genres que j'ai pratiqués des années durant. Je ne me connais pas de limites de ce côté-là. Je ne veux pas définir ma musique comme orientale ou occidentale. C'est une musique du cœur qui s'adresse à tous.

Au mois d'octobre, l'atmosphère change et se fait plus fraîche ; c'est là qu'une chorale d'enfants fait son entrée tandis que je disparaïs. Les spectateurs et les enfants chantent alors une chanson, *Aed Lana*, écrite par une poétesse du XVIII^e siècle. C'est un poème beau et court. *Aed Lana* parle de souvenirs qui éloignent les démons, avant de nous faire basculer dans la dernière partie, l'hiver.

L'hiver est bleu roi, bleu nuit, et contient même un peu de noir ; mais l'hiver est joyeux, sucré. Il y a quelque chose de chocolaté. Je ne parle pas de

l'aliment en soi mais plutôt du souvenir. Le goût du chocolat est le même pour nous tous ; mais le souvenir est différent pour chaque individu. J'ai voulu modeler quelque chose de personnel, qui puisse se partager, se re-partager et encore se partager. C'est ce qui compte le plus pour moi, en définitive. La guerre, c'est le manque de partage et, plus précisément, le manque d'envie de partage.

L'hiver contient les deux dernières chansons, *Zal Ahyafu* et *Ghazalé*. Cette dernière est une mélodie méditerranéenne, qui peut être chantée dans une dizaine de langues. Les mélodies ont leur propre vie, elles sont contagieuses – comme les recettes de cuisine et les blagues. Elles sont une transmission qui s'opère d'un cœur à un autre.

Fawaz Baker (propos recueillis par Gaspard Kiejman)

VISITES TIMBRÉES

Sur les thèmes *À poil et à plumes*, *L'amour est au Musée*, *Ivres de musique* ou encore *Cacophonie*, le Musée de la musique vous invite à découvrir de manière originale l'une des plus belles collections d'instruments de musique au monde.

Laissez-vous surprendre !

Réservez dès maintenant : 01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

Fawaz Baker

Joueur de oud, de *qanun* et de basse, compositeur, architecte et ancien directeur du Conservatoire d'Alep (Syrie), Fawaz Baker est le disciple de plusieurs maîtres de musique arabe et turque. Il approfondit sa pratique de l'improvisation traditionnelle par une formation de jazz à Lyon. Il joue dans plusieurs orchestres en France et en Syrie. En parallèle, Fawaz Baker mène une recherche approfondie sur la géométrie des intervalles dans les musiques orientales. À ce jour, il a quitté la Syrie. Les bombes sont passées par son tout nouveau lieu dédié à la musique. Il laisse derrière lui des ruines, mais la musique reste plus que jamais son arme. « J'ai tout perdu, je n'ai jamais eu autant le sentiment d'être un homme libre », dit-il.

Samir Homsî

Passionné de musique, Samir Homsî entre au Conservatoire de Damas en 1979 pour apprendre le oud et les percussions. Sa passion pour ces instruments le pousse à aller plus loin dans la découverte de tous les types de percussions à travers le monde. Installé en France depuis 1990, Samir Homsî parcourt le monde en accompagnant les plus grands chanteurs et les plus prestigieux orchestres orientaux, ainsi

que des artistes jazz comme Ibrahim Maalouf pour son projet *Kalthoum*, Issa Murad pour *Joussour* ou encore Patrick Scheyder pour *Des jardins et des hommes*.

Helena Récalde

Bassiste, contrebassiste, guitariste, chanteuse, auteure et compositrice, Helena Récalde, Équatorienne d'origine, est bercée par les rythmes afro-latins et les mélodies andines. Elle arrive en France en 2003, participe à différents projets et fait de nombreux concerts dans le pays et à l'étranger. Elle mêle la musique de ses origines au jazz et échange avec différents musiciens venus du monde entier autour de ses compositions et de ses arrangements. Son ouverture musicale et son goût pour l'improvisation lui permettent de voguer dans des univers éclectiques – latin, jazz, folk, musiques du monde, rock ou encore musique contemporaine. Elle mène plusieurs projets au Conservatoire à rayonnement départemental d'Évry, où elle enseigne depuis 2011.

Douglas Boyd

Douglas Boyd est directeur musical de l'Orchestre de chambre de Paris depuis septembre 2015. Précédemment, il a occupé les postes de directeur

musical de la Manchester Camerata, de chef principal invité de l'Orchestre Symphonique du Colorado et du City of London Sinfonia, de partenaire artistique du Saint Paul Chamber Orchestra et de chef principal du Musikkollegium Winterthur. Douglas Boyd est également directeur artistique du Garsington Opera. Récemment, son parcours l'a amené à diriger les plus grands orchestres de Grande-Bretagne, dont l'Orchestre National Royal d'Écosse, les Orchestres de la BBC, les Orchestres Symphoniques de Birmingham et de Bournemouth, l'Orchestre de Chambre d'Écosse, les London Mozart Players et le Royal Northern Sinfonia. En Europe, il collabore notamment avec l'Orchestre du Gürzenich de Cologne, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de Chambre de Suède, l'Orchestre du Festival de Budapest et l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg. Chef d'orchestre reconnu à l'étranger, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Nagoya au Japon et connaît un franc succès en Australie avec les Orchestres Symphoniques de Sydney et de Melbourne. Par ailleurs, il est régulièrement invité à diriger aux États-Unis et au Canada. À l'opéra, il dirige *La Flûte enchantée* au Festival de Glyndebourne, *Les Noces de Figaro*, *Don Giovanni*, *La Clémence de Titus* de Mozart pour l'Opera North et *La grotta di Trofonio* de Salieri à l'Opéra de Zurich, *Fidelio*,

Eugène Onéguine, *Così fan tutte* ainsi que la création de Roxanna Panufnik *Silver Birch* pour le Garsington Opera. Douglas Boyd enregistre les concertos de Bach pour Deutsche Grammophon, son premier enregistrement en tant que chef d'orchestre et soliste, et peut se prévaloir aujourd'hui d'une vaste discographie. Parallèlement à ses concerts avec l'Orchestre de chambre de Paris, il se produit en Australie et avec l'Orchestre de Chambre de Los Angeles, le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre Philharmonique de la BBC, la Kammerakademie Potsdam, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg et les Orchestres Symphoniques d'Anvers et du Minnesota.

Aude Glatard

Cheffe de chœur, cheffe d'orchestre, chanteuse et claveciniste, Aude Glatard mène une activité pluridisciplinaire aussi bien en ensemble qu'en soliste. Après une formation de violoniste et de pianiste puis des études scientifiques, elle s'initie à la direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri jusqu'à l'obtention de son DEM, et poursuit des études de direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot. Elle se perfectionne de 2009 à 2012 au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt en direction d'ensembles vocaux et instrumentaux, où elle a l'occasion de diriger l'Ensemble Court-circuit,

l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air et la Musique des Gardiens de la Paix. Parallèlement, elle est directrice musicale de différents ensembles instrumentaux et vocaux (Orchestre Symphonique Paris-Rive-Droite, Opus Neuf, l'ensemble vocal à voix égales Imo Cordis...). Depuis novembre 2014, elle a repris la direction du chœur Euphonia du Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison et chante dans l'ensemble vocal féminin Le Miroir (direction musicale Cécile Rigazio), et plus récemment dans l'ensemble mixte Le Cénacle (direction musicale Pierre Chépélov). Attachée à la pédagogie et titulaire des diplômes d'État de formation musicale et de direction d'ensembles instrumentaux, elle est actuellement cheffe de chœur et professeure de formation musicale au Conservatoire à rayonnement régional de Rueil-Malmaison.

Gwennaëlle Lemaire-Debarnot

Cheffe de chœur titulaire de la Ville de Paris, Gwennaëlle Lemaire-Debarnot se passionne depuis toujours pour la musique d'ensemble. Après avoir obtenu un prix de piano de la Ville de Paris en 1999, elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne, où elle obtient des premiers prix en formation musicale et en analyse. Après avoir obtenu son diplôme d'État en 2005, elle se perfectionne en direction de chœur

dans la classe de Catherine Simonpietri au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers. Elle fonde en 2008 la filière Voix du Conservatoire du 18^e arrondissement. Ayant toujours à cœur la transversalité et la complémentarité des pratiques, elle travaille actuellement avec le compositeur Guillaume Bernard, la marionnettiste et metteuse en scène Alexandra Vuillet sur des projets de création avec la filière Voix du Conservatoire et se forme à la physiologie du mouvement avec l'orthophoniste Bernard Roubeau.

Jordan Gudéfin

Chef d'orchestre assistant de l'Orchestre Français des Jeunes en 2015, Jordan Gudéfin travaille ainsi avec David Zinman, Dennis Russell Davies et, depuis 2016, avec Fabien Gabel. Lors de la saison 2016-2017, il est chef assistant à l'Opéra-Comique sur la production du *Timbre d'argent* de Saint-Saëns avec François-Xavier Roth et Les Siècles. Lors de la saison 2017-2018, il retrouve François-Xavier Roth en tant que chef assistant à l'Opéra de Cologne avec l'Orchestre du Gürzenich pour la production de *Die Soldaten* de Zimmermann. En tant que chef invité, il effectue ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Régional de Normandie et l'Orchestre Régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Il prend également les fonctions de directeur musical de l'Orchestre Philharmonique des Grandes Écoles à Paris pour la *Symphonie n° 6* de Mahler. Il se produit avec cet orchestre à la Philharmonie de Paris dans *Les Cloches* de Rachmaninov en juin 2018. Sélectionné en 2016 au Concours de direction Donatella Flick, puis en 2017 au Concours international de jeunes chefs de Besançon, où il est le premier Français à atteindre la finale depuis Lionel Bringuier, il a l'occasion de diriger l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et l'Orchestre National de Lyon. En septembre 2018, il fait partie des chefs sélectionnés au Concours international Svetlanov. Percussionniste de formation, Jordan Gudéfin intègre la classe de direction d'Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et obtient des premiers prix de direction, d'harmonie et d'écriture. Il reçoit par ailleurs les conseils de Mikko Franck, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen et Susanna Mälkki. Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Jordan Gudéfin compose pour différentes formations et est récompensé, en 2016, du prix de la Fondation Banque populaire.

Orchestre de chambre de Paris

Créé en 1978, l'Orchestre de chambre de Paris, l'un des orchestres de chambre de référence en Europe, franchit cette saison quarante ans d'existence. Avec son directeur musical Douglas

Boyd, il recherche l'excellence artistique et porte une nouvelle vision de la musique et de son rôle dans la cité. Communauté de quarante-trois artistes engagés à Paris, l'orchestre donne vie à quatre siècles de musique et s'attache à renouveler la relation entre un orchestre et sa ville. Depuis quarante années, l'Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs et solistes avec lesquels il poursuit la mise en valeur d'un vaste répertoire allant de la période baroque jusqu'à la création contemporaine, et défend une lecture chambriste originale. Innovant dans son rapport au public, il propose des expériences musicales participatives et immersives, et développe de nouveaux contenus digitaux. Sa démarche citoyenne revendique une volonté de partage et l'ambition de nouer des liens entre tous. Associé à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris se produit également au Théâtre des Champs-Élysées et propose des concerts au Centquatre-Paris, à la cathédrale Notre-Dame, au Théâtre 13 et à la Salle Cortot. Les artistes associés à la saison 2018-2019 partagent la démarche artistique de l'Orchestre de chambre de Paris: Fabio Biondi, premier chef invité, accompagné du pianiste François-Frédéric Guy, du ténor Mark Padmore et du compositeur Arthur Lavandier. Au fil des concerts, l'orchestre s'entoure de chefs et de solistes renommés

comme Sascha Goetzel, François Leleux, Emmanuel Pahud, Speranza Scappucci, Christian Tetzlaff, Lars Vogt, Alisa Weilerstein, et, plus que jamais, de grandes voix comme Stéphanie d'Oustrac et Sonya Yoncheva. Il est présent dans des productions lyriques à l'Opéra-Comique et au Théâtre des Champs-Élysées. À la Philharmonie de Paris, il célèbre les 150 ans de la mort d'Hector Berlioz avec *L'Enfance du Christ* et propose une orchestration inédite de ses mélodies irlandaises, un «Gala bel canto» qui réunit les étoiles montantes du chant, un *Stabat Mater* de Rossini mais aussi un week-end autour de la Syrie. Tourné vers l'international, l'Orchestre de chambre de Paris donne cette saison une importante série de concerts en Allemagne et en Espagne.

L'Orchestre de chambre de Paris, labellisé Orchestre national en région, remercie de leur soutien la Ville de Paris, le ministère de la Culture (Drac Île-de-France), les entreprises partenaires, accompagnato, cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris, ainsi que la Sacem, qui contribue aux résidences de compositeurs.

Violons

Franck Della Valle (*violon solo*)
Olivia Hughes (*violon solo*)
Suzanne Durand-Rivière (*co-solo*)
Nicolas Alvarez
Nathalie Crambes

Kana Egashira
Hélène Lequeux-Duchesne
Gérard Maître
Florian Maviel
Mirana Tutuianu
Claire Aladjem
François Galichet
Jérôme Mathieu
Lucile Podor

Altos

Jossalyn Jensen (*solo*)
Sabine Bouthinon
Aurélie Deschamps
Claire Parruitte
Laurence Baldini
Julien Gaben

Violoncelles

Benoît Grenet (*solo*)
Etienne Cardoze
Livia Stanese
Sarah Veilhan
Clémence Ralincourt

Contrebasses

Eckhard Rudolph (*solo*)
Caroline Peach (*co-solo*)
William Cravy

Flûtes

Marina Chamot-Leguay (*solo*)
Sarah Van Der Vlist

Hautbois

Guillaume Pierlot (*co-solo*)
Damien Fourchy

Clarinettes

Florent Pujaila (*solo*)

Kevin Galy

Bassons

Fany Maselli (*solo*)

Henri Roman

Cors

Nicolas Ramez (*solo*)

Gilles Bertocchi

Trompettes

Javier Ignacio Rossetto Vera

(*solo invité*)

Jean-Michel Ricquebourg

(*solo honoraire*)

Timbales

Nathalie Gantiez (*solo*)

Chœur de la filière Voix

du Conservatoire

du 18^e arrondissement de Paris

Jeliza-Rose Le Guen

Maé Pereira

Elettra Gaspar

Inès Guerbaa

Lara Jung

Ève Planade

Violette Rivet

Garance Silvestre

Elias Yaacoub-Lopez

Judith Lechere

Lucie Martin

Juliette Milard

Rose Monjo-Nicollas

Samuel Zappala

Ainhoa Tautzia-Ghibaudo

Léa Petit

Jeanne Lemouton

Perla Gouzouguec

Lisa Laplanche

Klara Banguilide Ndes-Kong

Luna Derrien

Mia Lazerges

Camille Maurice

Nils Michel-Hoarau

Mireille Sautreau-Vidaillan

Mariame Toure

Anaïs Avril

Janna Bathily

Noémie Imbambe

Roxane Lemaire-Andreani

Eléa Picazo

Sacha Rubinowicz

Alice Delbarre

Anouk Avril

Pierre Knoch-Balla

Marion Burbaud

Abigail Ricour-Dumas

Valentine Sautreau-Vidaillan

Nina Brutus

Stella Rea

Lola Buessard Hervas

Camille Fontaine

accompagnato

le cercle
des donateurs
de l'Orchestre de
chambre de Paris

Partageons une philanthropie responsable et engagée

C'est une vision philanthropique responsable et engagée que nous vous proposons avec ***accompagnato***, le cercle des donateurs de l'Orchestre de chambre de Paris. Il a pour ambition d'entretenir une relation de partage et de proximité entre ses membres et l'orchestre tout en étant attentif aux évolutions et à la diversité de notre société contemporaine.

Pour développer une programmation d'excellence à Paris et dans les plus belles salles du monde et favoriser l'accès à la musique de tous les publics, l'Orchestre de chambre de Paris a besoin de votre soutien. Rejoignez ***accompagnato*** et entrez dans une relation privilégiée avec l'Orchestre de chambre de Paris !

Plus d'informations sur
orchestredechambredeparis.com
rubrique « soutenez-nous »





LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ EN 2018-19



The EHA Foundation



ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



PROVESTIS



TK2



Nomination, Fonds Handicap & Société par Intégrance, Agnès b., Champagne Deutz

Group Monnoyeur, IMCD France, UTB

AMG-Féchoz, AMIC, Angeris, Azelis, Batyom, Campus Langues, Groupe Balas, Groupe Imestia, Île-de-France Plâtrerie, Linkbynet, Smurfit Kappa, Institut Laser Vision, La Fabrique Urbaine, Equanime Conseil, Vialma

LES GRANDS DONATEURS

Philippe Stroobant,

Anne-Charlotte Amory, Patricia Barbizet, Jean Bouquot, Alexandre Dayon,

Bernard et Sylvie de Lattre, Dominique Desailly et Nicole Lamson, Françoise Fournier, Mehdi Houas, Frédéric Jousset, Marie-Laure et Hubert Jousset, Pierre Kosciusko-Morizet, Antoine et Véronique Le Bourgeois, Marc Litzler, Xavier Marin, Xavier Moreno et Marie-Joséphine de Bodinat-Moreno, Jay Nirsimloo, Maryvonne Pinault, Judith Pissar, Alain Rauscher, Raoul Salomon, François-Xavier Villemin

LES PARTENAIRES DU PROGRAMME DÉMOS 2015-2019

