

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Samedi 21 décembre 2019 – 20h30

Odyssée baroque

Les Arts Florissants



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Vendredi 20 décembre

18H30 ————— LEÇON DE MUSIQUE

Master-classe

William Christie, direction, présentation

Paul Agnew, direction, présentation

Élèves des départements musique ancienne et disciplines vocales du Conservatoire de Paris

Élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

Clavecin Goujon/Swanen 1749/1784
(coll. Musée de la musique)

Samedi 21 décembre

14H00 & 15H00 CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Fêtes et costumes

Chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants

20H30 ————— CONCERT VOCAL

Odyssée baroque

Les Arts Florissants

Juilliard415, élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

William Christie, direction

Paul Agnew, direction

Sandrine Piau, soprano

Lea Desandre, mezzo-soprano

Christophe Dumaux, contre-ténor

Marcel Beekman, haute-contre

Marc Mauillon, baryton

Lisandro Abadie, basse

Musiques d'Honoré d'Ambruis, Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel, Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell et Jean-Philippe Rameau

Dimanche 22 décembre

16H30 ————— CONCERT

Feux d'artifice

Les Arts Florissants

Avec les jeunes musiciens de la Juilliard 415 et du programme Arts Flo Juniors

William Christie, direction

Georg Friedrich Haendel *Fireworks Music, Water Music*

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les parents assistent au concert de 16h30

19H30 ————— BAL PARTICIPATIF

Contredanse

Les Arts Florissants

Pierre-François Dollé, maître à danser

Jean-Baptiste Lully *Atys* (extrait),

Le Bourgeois gentilhomme (extrait)

Antoine Dauvergne *Les Troqueurs* (extrait)

Marc-Antoine Charpentier *Le Malade imaginaire* (extraits)

Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie* (extrait),

Les Indes galantes (extrait)

Traditionnel – Angleterre *The Beggar's Opera* (extraits)

Activités

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 DÉCEMBRE

10H00, 11H15 ET 15H00

Atelier du week-end

Noël baroque avec

Les Arts Florissants

SAMEDI 21 DÉCEMBRE À 14H30

Visite-atelier du Musée

Dans l'orchestre du Roi-Soleil

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE À 14H00

Un dimanche en orchestre

Jouons Baroque

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante :

philharmoniedeparis.fr

Arts Flo 40 Week-end

Année festive pour Les Arts Florissants, qui fêtent leur quarantenaire, tandis que William Christie, leur fondateur, souffle ses soixante-quinze bougies. Tous semblent décidés à fêter ces anniversaires comme il se doit : Harmonia Mundi a publié en août *L'incoronazione di Poppea* donné à Salzbourg l'année dernière et la chaîne Mezzo propose un programme d'opéras interprétés par Les Arts Florissants. C'est également l'année de la neuvième édition du Jardin des Voix, l'académie fondée par William Christie afin de soutenir les jeunes talents, et on a pu entendre cet été l'opéra de jeunesse de Mozart *La finta giardiniera* dans le cadre du festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré en Vendée. Une année riche, que vient couronner ce week-end anniversaire à la Philharmonie, où Les Arts Florissants sont en résidence depuis 2015.

Trois jours pour se plonger dans l'univers de ces pionniers de l'interprétation historiquement informée, initiateurs et accompagnateurs d'une vraie redécouverte de la musique du Grand Siècle français, mais aussi plus largement de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles. L'ensemble a concocté un programme dont le caractère festif culmine le dimanche, avec les œuvres de célébration de Haendel – la *Water Music* de 1717 et la plus tardive *Music for the Royal Fireworks* (Les Arts Florissants intègrent pour l'occasion à leurs rangs les jeunes musiciens de la Juilliard School de New York et ceux du programme Arts Flo Juniors) –, avant un bal participatif mené par Pierre-François Dollé.

La veille, l'orchestre met en regard pièces françaises et anglaises avec le concours d'invités choisis – Sandrine Piau, Lea Desandre, Christophe Dumaux, Marcel Beekman, Marc Mauillon et Lisandro Abadie –, après un concert-promenade au Musée intitulé « Fêtes et costumes » – costumes qui font l'objet d'une exposition au Musée de la musique jusqu'au 10 mai 2020. En guise d'introduction à ce week-end, William Christie et Paul Agnew, qui codirige l'ensemble depuis 2013, donnent une master-classe à destination des élèves de la Juilliard School et ceux du Conservatoire de Paris sur le clavecin Goujon/Swanen 1749/1784 du Musée de la musique.

mezzo

france.tv



Concert diffusé en direct sur :



mezzo

france·tv



Programme

Odyssée baroque

Les Arts Florissants

Juilliard 415, élèves du département Historical Performance de la Juilliard School de New York

William Christie, direction

Paul Agnew, direction

Sandrine Piau, soprano

Lea Desandre, mezzo-soprano

Christophe Dumaux, contre-ténor

Marcel Beekman, haute-contre

Marc Mauillon, baryton

Lisandro Abadie, basse

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT VERS 23H.

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Atalanta HWV 35 – Acte III, scène 7

Sinfonia

Zadok the priest, Coronation Anthem HWV 258

Henry Purcell (1659-1695)

Welcome to all the pleasures

Ouverture, premier chœur et ritournelle

Georg Friedrich Haendel

Alcina HWV 34

Air « Tornami a vagheggiar »

Orlando HWV 31 – Acte II, scène 10

Récitatif

Air « Ah! stiglie larve, ah! scelerati spettril »

L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55

Air « I'll to thee well trod stage anon »

Air et chœur « O let the merry bells ring round »

Ariodante HWV 33

Acte II, scène 3 – Air « Scherza infida »

Acte III, scène 12 – Duo « Bramo aver mille vite »

Henry Purcell

The Fairy Queen – Acte II

Prélude

Air « Come all, come all ye songsters »

Prélude

Trio « May the God of Wit inspire »

Écho

Chœur « Now join your warbling voices all »

Air et chœur « Sing while we trip it »

Fairies Dance

King Arthur – Passacaglia

The Fairy Queen – Acte IV

Chœur « Now the night »

ENTRACTE

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Les Arts florissants H 487 – Scène 1

Récitatif « Que mes divins concerts »

Chœur des guerriers « Amour du ciel et de la terre »

Honoré d'Ambruis (actif fin XVII^e et début XVIII^e siècle)

« Le doux silence de nos bois »

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Atys LWV 53 – Acte III, scène 4

Prélude

Air et trio « Dormons, dormons tous »

Prélude

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Fêtes d'Hébé – Deuxième entrée : *La musique*

Air « Pour rendre à mon hymen tout l'Olympe propice /
Tu chantais »

Hippolyte et Aricie – Acte II, scène 4

Récitatif « Ah ! qu'on daigne du moins »

Air « Puisque Pluton est inflexible »

Platée

Ouverture

Acte I, scène 3 – Ariette badine « Que ce séjour est agréable »

Acte II, scène 5 – Air pour les fous gays

Acte II, scène 5 – Prélude « Formons les plus brillants concerts » ;

Ariette « Aux langueurs d'Apollon »

Les Indes galantes – Deuxième entrée : Les Incas du Pérou

Scène 1

Ritournelle

Récitatif « Vous devez bannir de votre âme »

Scène 2

Air « Viens, Hymen »

Scène 3

Récitatif « Elle est seule »

Air « Obéissons sans balancer »

Air « Non, je ne crois pas »

Récitatif « Redoutez le dieu qui les guide »

Scène 4

Prélude

Air « On vient »

Scène 5

« Soleil, on a détruit tes superbes »

Prélude pour l'adoration du soleil

Air et chœur « Brillant soleil »

Air et chœur « Clair flambeau du monde »

Loure en rondeau

Air « Permettez, astre du jour »

Tremblement de terre et chœur « Dans les abîmes »

Scène 6

« Arrêtez ! »

« Quoi ! plus que le péril mon amour vous étonne »

Trio « Pour jamais »

Scène 7

« La flamme se rallume »

Les Indes galantes – Quatrième entrée : Les Sauvages

« Forêts paisibles »

Une odyssée musicale Les œuvres

Angleterre

Depuis les origines de son histoire musicale et à cause de son relatif isolement insulaire, l'Angleterre a développé un style autochtone des plus originaux. Après un premier âge d'or sous le règne d'Elizabeth I^{re} (1558-1603) et des premiers rois Stuart, la floraison des arts se voit brutalement interrompue par la révolution puritaine de Cromwell. Contrainte à l'exil en France, la famille Stuart subit l'influence de la mode et du style versaillais. De retour au pouvoir en 1660, ses représentants favorisèrent l'introduction d'un nouveau style musical, ouvert aux influences françaises et italiennes, mais indéfectiblement anglais dans l'âme.

Henry Purcell (1659-1695) fut le champion de cette nouvelle esthétique, qui transparaît notablement dans ses « semi-opéras » – une forme hybride de spectacle, mêlant diverses caractéristiques du drame shakespearien, du *dramma per musica* italien, de la tragédie lyrique française et de la comédie-ballet à la manière de Molière et de Lully. Il s'agissait de pièces déclamées, entrecoupées de divertissements chantés et parés de danses et de machineries. Purcell en composa cinq, parmi lesquels *The Fairy Queen* (1692) et *King Arthur* (1691).

À l'orée du siècle suivant, Georg Friedrich Haendel (1685-1759) fut le témoin de l'extinction de la dynastie des Stuart. Né et formé en Saxe, il s'était perfectionné en Italie avant de prendre en 1710 la charge de Kapellmeister du prince de Hanovre. Celui-ci avait été désigné comme l'héritier de la reine Anne Stuart d'Angleterre, dont aucun enfant n'avait survécu. Dès février 1711, Haendel vient donner, avec des fastes de mise en scène jusqu'alors inédits, un opéra italien à Londres : *Rinaldo*. En 1714, à la mort d'Anne Stuart, le patron de Haendel est couronné roi d'Angleterre sous le nom de George I^{er}. Le « caro Sassone » devient dès lors le musicien officiel de la nouvelle dynastie. En 1719, il fonde la Royal Academy of Music, une compagnie d'opéra pour laquelle il fait venir les meilleurs chanteurs d'Italie. En 1727, George II succède à son père. Pour son couronnement, Haendel est chargé de composer quatre anthems de cérémonie, dont la *Coronation Anthem* HWV 258, qui est interprétée à sa création par un ensemble de près de deux cents musiciens. Sous le règne de George II, Haendel voit son académie d'opéra péricliter. Il s'engage sur ses propres

deniers dans la gestion d'une nouvelle troupe, tandis qu'un groupe d'aristocrates ouvre The Opera of the Nobility, un théâtre concurrent. *Orlando* voit le jour en 1733, dans ce contexte particulièrement troublé. Cet opera seria, inspiré d'un roman de l'Arioste, compte parmi les créations haendéliennes les plus originales. Romain Rolland le considérait comme « un des grands essais visant la création d'un drame musical nouveau ». Haendel connaît ses derniers succès théâtraux en 1735 avec, en particulier, *Ariodante* : un opéra héroïque où l'influence de la tragédie lyrique française transparait dans l'introduction de divertissements et de ballets. En revanche, *Atalanta*, créée le 12 mai 1736 pour le mariage du prince de Galles, se voit tièdement accueilli, en dépit de sa brillante écriture orchestrale. Le compositeur explore alors de nouvelles voies pour tenter de renouer avec le succès. L'oratorio en langue anglaise fut la réponse qui s'imposa à lui. *Deidamia*, créée en 1741, est son dernier opéra italien, tandis qu'une vingtaine d'oratorios se succèdent entre 1732 et 1752, parmi lesquels *L'Allegro, il Moderato e il Penseroso* (1740). Ainsi, après avoir été le maître de l'opera seria italien, Haendel devient alors, avec Purcell, le véritable créateur de l'art lyrique en langue anglaise.

France

Le long règne de Louis XIV (1643-1715) est aujourd'hui considéré comme le « Grand Siècle » français, la monarchie absolue suscitant l'émergence, dans tous les arts, d'une esthétique nouvelle. Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fut le serviteur zélé qui exauça toutes les aspirations musicales de son souverain : il fut, entre autres, le créateur de l'opéra français. À cette fin, il fusionna les diverses pratiques musicales et théâtrales de son temps, la danse et le chant, l'art des décors et des machineries, le merveilleux, le comique et le tragique. Parmi ses quatorze tragédies en musique, *Atys* (1676) tient une place particulière : Louis XIV l'appréciait tant qu'on le surnomma « l'opéra du Roy ». La Scène du Sommeil, placée au cœur de l'acte III, est le pivot formel de l'ouvrage. Dans cette sombre tragédie d'amour et de pouvoir, le chant du dieu du Sommeil entouré des trois Songes (Morphée, Phobétor et Phantase) forme une parenthèse d'abord enchantée (les rêves agréables venant évoquer l'amour de la déesse Cybèle) puis menaçante (un subit cauchemar faisant présager la catastrophe finale).

Marc Antoine Charpentier (1643-1704) ne connut pas, contrairement à Lully, les fastes de la cour versaillaise. Son parcours, plus tortueux, fut aussi plus original. Vers 1660, il avait passé trois années studieuses à Rome pendant lesquelles il put découvrir les musiciens modernes italiens. Dès son retour en France, il obtint une audience de plus en plus large dans les milieux aristocratiques parisiens. En 1672, la brouille survenue entre Lully et Molière l'amène à composer la musique du *Malade imaginaire*. Après la mort de Molière, il continue sa collaboration avec le théâtre français, mais ne laissa qu'une seule tragédie en musique : *Médée*. Toutefois, il a composé plusieurs divertissements, parmi lesquels *Les Arts florissants*, un petit opéra « de chambre » en cinq scènes, écrit vers 1685, sans doute à l'intention de sa plus fameuse protectrice, Marie de Lorraine, duchesse de Guise et de Joyeuse.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) vit le crépuscule du « Grand Siècle » et l'aube d'une ère nouvelle, celle des Lumières. Ce musicien fascinant, auteur de nombreux traités, compte parmi les théoriciens les plus influents de l'histoire de la musique. Véritable génie visionnaire, il inaugure les techniques modernes de composition et d'orchestration, élevant les genres emblématiques de l'Ancien Régime à leur point de perfection. Le 1^{er} octobre 1733, sa première tragédie en musique, *Hippolyte et Aricie*, est créée à l'Académie Royale de Paris. Après avoir entendu de cet opéra, André Campra aurait dit à Rameau : « Monsieur, il y a dans votre tragédie assez de musique pour en composer dix. Cet homme nous éclipsa tous ».

L'Histoire a donné raison au maître vieillissant. Rameau a laissé à la postérité sept autres tragédies en musique et deux comédies lyriques, parmi lesquelles *Platée* (1745), composée pour l'ornement des noces du dauphin avec l'infante d'Espagne. Huit « actes de ballets » et pas moins de sept opéras-ballets nous sont également parvenus. Parmi ces derniers, *Les Fêtes d'Hébé* (1739) et surtout *Les Indes galantes* (1735) ont vivement marqué les esprits. Voltaire fut à ce point impressionné par cette dernière composition qu'il dira de son auteur : « Il est fou ; mais je tiens toujours qu'il faut avoir pitié des talents. Permis d'être fou à celui qui a fait l'acte des Incas. »

Sandrine Piau

Les interprètes

Révélee au public par la musique baroque, Sandrine Piau s'illustre dans de nombreux rôles sur les plus grandes scènes internationales : Cléopâtre (*Giulio Cesare*) et Morgana (*Alcina*) à l'Opéra de Paris ; Dalinda (*Ariodante*) au Festival de Salzbourg ; Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), Sandrina (*La finta giardiniera*), Sœur Constance (*Dialogues des Carmélites*) et Alcina à La Monnaie ; Dalinda (*Ariodante*) et Alcina à Amsterdam ; Pamina (*Die Zauberflöte*), Donna Anna (*Don Giovanni*) et Sœur Constance au Théâtre des Champs-Élysées ; Despina (*Così fan tutte*) et Titania (*A Midsummer Night's Dream*) au Festival d'Aix-en-Provence. Sandrine Piau se produit régulièrement en concert et en récital, notamment à New York, Paris, Londres, Tokyo, Munich, Zurich, Salzbourg, et à Hambourg pour l'ouverture de l'Elbphilharmonie. Elle a déjà consacré quatre disques à Haendel et Mozart, et deux albums de récitals – *Après un rêve* et *Évocations* – témoignent de sa relation privilégiée avec Susan Manoff, avec laquelle elle se produit régulièrement en récital

(Carnegie Hall, Wigmore Hall, tournées aux États-Unis et au Japon). *Desperate Héroïnes*, enregistré avec l'Orchestre du Mozarteum Salzburg et Ivor Bolton, a été unanimement salué par la critique. Sandrine Piau enregistre aujourd'hui exclusivement pour Alpha Classics, et son premier disque sous ce label est *Chimère*, un disque de récital en collaboration avec Susan Manoff. Sa saison 2018-2019 est marquée par une tournée européenne aux côtés du Concert d'Astrée dans un programme intitulé *Desperate Lovers* et par son retour au Festival de Salzbourg dans *Alcina*. Durant la saison 2019-2020, Sandrine Piau prend part à la grande tournée célébrant le quarantième anniversaire des Arts Florissants ainsi qu'à une tournée européenne avec Teodor Currentzis. Elle sera également de retour au Festival d'Aix-en-Provence pour la création d'*Innocence* de Kaija Saariaho. Sandrine Piau a été faite chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 et élue « Artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique classique 2009.

Lea Desandre

Révélation « Artiste lyrique » des Victoires de la musique classique 2017, lauréate HSBC du Festival d'Aix-en-Provence et Prix Jeune soliste des Médias Francophones Publics 2018, Lea

Desandre se fait remarquer dès 2015 par William Christie, qui l'invite à intégrer son académie du Jardin des Voix. Depuis, elle incarne notamment Sesto (*Giulio Cesare*, Haendel), La

Messaggiera (*Orfeo*, Monteverdi), Annio (*La clemenza di Tito*, Mozart), Amour (*Orphée*, Gluck et Berlioz), Valetto et Amore (*Le Couronnement de Poppée*, Monteverdi), Vénus (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) et aussi les rôles-titres de *La morte d'Abel* (Caldara), *Dido & Aeneas* (Purcell), *Erismena* (Cavalli) et *Alcione* (Marais). Elle collabore avec des chefs tels que William Christie, Paul Agnew, John Elliot Gardiner, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Jordi Savall, Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Gianluca Capuano ou encore Leonardo García Alarcón. Elle se produit en concert dans le monde entier : Wigmore Hall, Musikverein Wien, Alice Tully Hall du Lincoln Center, Festival d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra royal de Versailles, Opéra Comique, Sydney Opera House, Tchaikovsky Concert Hall (Moscou), Salzburger Festspiele... Elle a enregistré *Vivaldi*

avec l'Ensemble Jupiter (Alpha, 2019), *Handel Italian Cantatas* avec Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée (Erato, 2018), *Berenice che fai ?* (Aparté) avec Opera Fuoco ou encore *Cities* avec Thibault Cauvin (Sony, 2018). En 2019-2020, Lea Desandre fait ses débuts en Rosina (*Il barbiere di Siviglia*, Rossini) à l'Opéra de Rouen, Urbain (*Les Huguenots*, Meyerbeer) au Grand Théâtre de Genève, Cherubino et Despina dans la trilogie de Mozart et Da Ponte à l'Opéra de Bordeaux, et participe à la création des spectacles *#TellMeTheTruthAboutLove* avec Les Arts Florissants et William Christie à l'Opéra royal de Versailles et *Magical Mozart* avec Laurence Equilbey. En concert, elle chante le programme *Odyssée baroque* avec Les Arts Florissants, ainsi que *Vivaldi et Chiaroscuro – Monteverdi* avec l'Ensemble Jupiter et Thomas Dunford.

Christophe Dumaux

Lauréat de la première édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, le contre-ténor français Christophe Dumaux fait des débuts professionnels très remarqués au Festival de Radio France ; il y chante Eustazio dans *Rinaldo*, coproduit par le Festival d'Innsbruck et le Berliner Staatsoper et sorti en disque chez Harmonia Mundi. Il est depuis régulièrement invité par les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux : le Metropolitan Opera,

l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Wiener Staatsoper, le Theater an der Wien, le Berliner Staatsoper, les opéras de Hambourg et de Stuttgart, le Lyric Opera Chicago, les festivals de Salzbourg, Glyndebourne, les BBC Proms pour ne citer qu'eux. Sur scène, il interprète notamment Haendel dans les rôles-titres de *Giulio Cesare*, *Tamerlano*, *Rinaldo*, *Orlando*, ainsi que Tolomeo (*Giulio Cesare*), Polinesso (*Ariodante*), Ottone (*Agrippina*) et Unulfo (*Rodelinda*). Il chante aussi

Ottone (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi), Fernando (*Don Chisciotte*, Massenet), Farnace (*Mitridate*, Mozart) et les rôles-titres d'*Eliogabalo* et *Giasone* de Cavalli. Christophe Dumaux se produit régulièrement en concert en Europe, en Amérique et en Asie aux côtés d'orchestres prestigieux tels que le Los Angeles Philharmonic ou le Philadelphia Orchestra et sous la direction de chefs de renom comme William Christie, Yannick Nézet-Séguin ou encore Emmanuelle Haïm. Il se produit

également en récital avec des ensembles comme les Moscow Soloists, le Freiburger Barockorchester ou la Capella Gabetta. En 2017, il est invité à donner un récital solo au Carnegie Hall avec les Sejong Soloists. Christophe Dumaux entame la saison 2019-2020 avec une nouvelle production de *Giulio Cesare* à la Scala, puis prend part à la grande tournée célébrant le quarantième anniversaire des Arts Florissants et sera Polinesso au Palau de les arts de Valence.

Marcel Beekman

Réputé pour ses interprétations lyriques et son affinité avec le répertoire baroque, le ténor néerlandais Marcel Beekman se produit notamment avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, les Berliner Philharmoniker, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre du XVIII^e siècle, Les Arts Florissants, ASKO | Schönberg, Musica Antiqua Köln et l'Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, sous la direction des chefs d'orchestre Simon Rattle, Daniele Gatti, Mark Elder, William Christie, Iván Fischer, Claus Peter Flor, Frans Brüggen, Ariane Matiakh, Steven Sloane, Ed Spanjaard, Christophe Rousset, Richard Egarr ou encore Reinhard Goebel. Il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes internationales : Dutch National Opera, Theater

an der Wien, Théâtre des Champs-Élysées et Opéra Comique à Paris, Théâtre du Capitole à Toulouse, Staatstheater Stuttgart, Festival de Bregenz, Festival de Salzbourg, Holland Festival, Festival de La Chaise-Dieu, Saito Kinen Festival, Brooklyn Academy of Music, Lincoln Center et Carnegie Hall à New York... Ses productions lyriques l'amènent également à travailler avec des metteurs en scène comme Robert Carsen, Pierre Audi, Ivo van Hove, Claus Guth, Stefan Herheim, Tatjana Gürbaca, Barrie Kosky, Nicola Raab et Krzysztof Warlikowski. Marcel Beekman prend part à la création de nombreuses œuvres contemporaines, spécialement composées pour lui par Calliope Tsoupaki, Martijn Padding, Roderik de Man, Micha Hamel, Elmer Schönberger, Jacques

Bank, António Chagas Rosa, Matthias Kadar ou Jeff Hamburg, pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements pour la saison 2019-2020, citons le rôle de Thésée dans *Le Monstre du labyrinthe* (Jonathan Dove) à l'Opéra national des Pays-Bas, la *Neuvième Symphonie* (Beethoven) avec le Noord Nederlands Orkest et Risto Joost,

les *3 Lamentationes Jeremiae* (Heinichen) avec Reinhard Goebel, une production scénique de *Carmina Burana* (Orff) à l'Opéra national de Montpellier, ainsi que le rôle de Schleppeur lors de la première mondiale de l'opéra *Voyage vers l'espoir* de Christian Jost au Grand Théâtre de Genève.

Marc Mauillon

Tant à l'aise dans les rôles de ténor que dans ceux de baryton, Marc Mauillon couvre un vaste répertoire allant du baroque – voire du médiéval – à la musique contemporaine. Lauréat en 2002 de la première édition du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, il est depuis un collaborateur régulier de l'ensemble et de son directeur musical William Christie. Il collabore également avec des chefs d'orchestre tels que Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Alain Altinoglu, Jordi Savall, Vincent Dumestre, Hervé Niquet, Emmanuelle Haïm ou Geoffroy Jourdain. Sur la scène lyrique, il interprète notamment les rôles de Papageno (*La Flûte enchantée*, Mozart), La Sorcière (*Dido and Aeneas*, Purcell), Bobinet (*La Vie parisienne*, Offenbach), Le Moine (*King Arthur*, Purcell), Mercure (*Orphée aux Enfers*, Offenbach), Momo (*L'Orfeo*, Rossi), La Haine (*Armide*, Lully), Tisiphone (*Hippolyte et Aricie*, Rameau), Pélée (*Alcyone*, Marais), Raulito (*Cachafaz*, Strasnoy) ou encore les rôles-titres de

l'Egisto (*Cavalli*), *l'Orfeo* (Monteverdi), *Pelléas* (*Pelléas et Mélisande*, Debussy), *Robert le Cochon* (Marc-Olivier Dupin) ou *Adonis* (Blow). Invité par les plus grandes scènes françaises et internationales, Marc Mauillon chante en concert des programmes consacrés aux airs de cour, aux motets français, aux cantates et aux madrigaux, à la musique renaissance ou médiévale. Il donne aussi de nombreux récitals de musique de chambre avec Angélique Mauillon, Anne Le Bozec ou Myriam Rignol. Parmi ses engagements pour la saison 2019-2020, citons *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) à l'Opéra national de Bordeaux, *L'Orfeo* au Théâtre royal de Copenhague, *Alcyone* au Liceu de Barcelone, *Pelléas et Mélisande* au Théâtre du Capitole à Toulouse, des récitals avec Lea Desandre à l'Opéra Comique à Paris, ainsi que la tournée anniversaire *Odyssée baroque* avec Les Arts Florissants. Un nouvel enregistrement Fauré avec Anne Le Bozec paraîtra chez Harmonia Mundi début 2020.

Lisandro Abadie

Lisandro Abadie commence ses études de chant à Buenos Aires, sa ville natale, avant de rejoindre la Schola Cantorum de Bâle et la Musikhochschule de Lucerne. Lauréat du Prix Edwin Fischer en 2006, il chante sous la direction de William Christie, Laurence Cummings, Facundo Agudin, Václav Luks, Jordi Savall, Paul Agnew, Paul Goodwin, Giovanni Antonini, Fabio Bonizzoni, Skip Sempé, Vincent Dumestre, Simon-Pierre Bestion, Hervé Niquet et Geoffroy Jourdain. Il se produit avec de nombreux ensembles tels que Les Arts Florissants, Collegium 1704, Orchestra of the Age of Enlightenment, Les Talens Lyriques, Le Poème Harmonique, La Tempête, Le Concert Étranger, Ensemble Inégal, La Risonanza. Il collabore avec la luthiste Mónica Pustilnik et avec le pianiste et compositeur Paul Suits. Il est régulièrement invité au Handel Festival de Londres, ainsi qu'au Festival de Göttingen et à celui de Karlsruhe. À l'opéra, son répertoire s'étend de Monteverdi à la création contemporaine en passant par Haendel ou encore Viktor Ullmann. En 2010, Lisandro

Abadie crée le rôle-titre de Cachafaz, opéra d'Oscar Strasnoy, mis en scène par Benjamin Lazar. Parmi ses nombreux enregistrements, citons *Music for Queen Caroline*, *Airs sérieux et à boire* avec Les Arts Florissants, ainsi que *The Passions*, *Siroe de Haendel*, *The Tempest*, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Der Rose Pilgerfahrt*, *Bach Mirror* et le DVD *La Resurrezione*. Récemment, on a pu l'entendre dans *Arsilda* de Vivaldi avec Václav Luks (Bratislava, Lille, Versailles, Luxembourg, Caen), *Alcyone* de Marais avec Jordi Savall (Paris, Versailles, Caen), *Phaëton* de Lully à Perm et Versailles, *L'Europe galante* de Campra à Potsdam et Prague, *La Cenerentola* de Rossini et *Les Fées du Rhin* d'Offenbach au TOBS, et dans nombreux concerts avec Capriccio Stravagante, Capella Cracoviensis, Musique des Lumières. Il participe en 2019 à des tournées et enregistrements avec Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique et Collegium 1704, ainsi qu'à la reprise d'*Alcyone* de Marais en 2020 au Liceu de Barcelone.

William Christie

William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un

rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa

carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales. De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Parmi ses récentes productions lyriques, citons en 2018 *Jephtha* et *Ariodante* de Haendel, respectivement à l'Opéra de Paris et au Staatsoper de Vienne, ainsi que *The Beggar's Opera* de John Gay au Théâtre des Bouffes du Nord et *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Festival de Salzbourg. En tant que chef invité,

il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera ou l'Opernhaus de Zurich. Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers – *La Messe en si*, « *Si vous voulez un jour* » et *L'incoronazione di Poppea* – sont parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez Harmonia Mundi. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il fonde en 2002 l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2012, il crée le festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré, en Vendée, où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.

Paul Agnew

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué en 1992 par William Christie lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts

Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble, tout en continuant à se produire avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains

projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi qu'il donne en concert à travers l'Europe et enregistre dans la collection « Les Arts Florissants » du label Harmonia Mundi. En 2013, il devient directeur musical adjoint des Arts Florissants. Depuis, il dirige régulièrement l'ensemble : reprise du ballet *Doux Mensonges* (Opéra de Paris), création de *Platée* (Theater an der Wien), nouvelle production de *L'Orfeo*, en 2017, à l'occasion du 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi, ou encore tournée du Jardin des Voix (l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants) – sans compter de nombreux programmes de concert. En 2018, il initie un nouveau cycle de concerts consacré à l'œuvre de Gesualdo. Codirecteur du festival *Dans les Jardins de William Christie* et directeur artistique du *Festival de Printemps* – Les

Arts Florissants depuis sa création en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix. Cet intérêt pour la pédagogie l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'académie européenne baroque d'Ambronay qu'il dirige en 2017, et à concevoir des concerts pédagogiques tels *Monsieur de Monteverdi* et *La Lyre d'Orphée*. En tant que chef invité, il dirige la Staatsphilharmonie Nürnberg, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'Orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie fur Alte Musik de Berlin. Citons aussi une nouvelle production de *Platée* mise en scène par Rolando Villazón au Semperoper de Dresde.

Les Arts Florissants

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde,

sur les scènes les plus prestigieuses : productions d'opéra, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens,

enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le Conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un *Festival de Printemps* sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de

Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ». La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.

Cette production reçoit le soutien de la Banque Hottinger, de Carol Colburn Grigor et de la Woolbeding Charity.

Les Arts Florissants remercient les pépinières Ripaud pour leur soutien à la décoration végétale exceptionnelle de la Rue musicale de la Cité de la musique durant le week-end Arts Flo 40.

Juilliard School

Fondée en 1905, la Juilliard School est un leader mondial de l'enseignement des arts de la scène. Sa mission est d'offrir une formation artistique de la plus haute qualité aux musiciens, danseurs et acteurs talentueux du monde entier afin qu'ils puissent réaliser leur plein potentiel comme artistes, leaders et citoyens du monde. Situé au Lincoln

Center à New York, la Juilliard propose des diplômes de premier cycle et de cycles supérieurs en danse, en théâtre (interprétation et écriture dramatique) et en musique (classique, jazz, interprétation historique et arts vocaux). Actuellement, plus de 800 artistes sont inscrits à la Juilliard, où ils participent à plus de 700 représentations

annuelles dans les cinq théâtres de l'école, dans les salles Alice Tully et David Geffen du Lincoln Center et au Carnegie Hall, ainsi que dans d'autres lieux à New York, ailleurs aux États-Unis et à l'étranger. Au-delà de son campus de New York, la Juilliard définit de nouvelles orientations en matière d'enseignement aux arts de la scène pour un large éventail d'apprenants et de passionnés par le biais de l'école Tianjin Juilliard et des programmes éducatifs de la maternelle à la douzième année. Depuis 2007, William Christie et Les Arts Florissants poursuivent un partenariat exceptionnel avec la Juilliard School. Chaque année, ils sont ainsi accueillis dans cette institution pour des périodes de résidence. En retour, les étudiants de

la Juilliard sont invités au festival *Dans les Jardins de William Christie*, qui leur offre l'opportunité de travailler, d'échanger et de se produire dans un cadre exceptionnel avec des musiciens plus expérimentés ainsi qu'avec les jeunes chanteurs du Jardin des Voix. À compter de 2020, les étudiants participent également à une résidence pédagogique en avril à l'occasion du *Festival de Printemps – Les Arts Florissants*. De nombreux diplômés de la Juilliard School sont aujourd'hui des collaborateurs réguliers des Arts Florissants.

La bourse d'étude du programme Historical Performance a été établie et dotée en 2009 grâce au généreux soutien de Bruce et Suzie Kovner.

The logo consists of the letters 'G7' in a bold, sans-serif font. The 'G' is significantly larger than the '7', and they are positioned closely together.

Partenaire de la Philharmonie de Paris

met à votre disposition ses taxis pour faciliter
votre retour à la sortie du concert.

Le montant de la course est établi suivant indication du compteur et selon le tarif préfectoral en vigueur.

CHCEUR

Sopranos

Solange Añorga
Ellen Giaccone
Maud Gnidzaz, soliste pour
« O let the merry bells ring round »
Cécile Granger
Eugénie de Padirac
Juliette Perret
Virginie Thomas
Leila Zlassi

Mezzo-sopranos

Alice Gregorio
Violaine Lucas

Contre-ténors

Bruno Le Levreur
Yann Rolland

Haute-contres

Serge Goubioud
Jonathan Spicher

Ténors

Thibaut Lenaerts
Jean-Yves Ravoux
Michael-Loughlin Smith

Basses

Anicet Castel
Laurent Collobert
Jérémié Delvert
Simon Dubois
Christophe Gautier
Julien Neyer

ORCHESTRE

Violons

Hiro Kurosaki
Emmanuel Resche-Caserta
Catherine Girard
Patrick Oliva
Tami Troman
Christophe Robert
Théotime Langlois de Swarte
Myriam Gevers
Sophie Gevers-Demoures
Michèle Sauvé
Sophie de Bardonnèche
Majka Demcak*
Chloe Kim*
Natalie Rose Kress*
Manami Mizumoto*
Rebecca Nelson*
Shelby Yamin*

Altos

Galina Zinchenko
Simon Heyerick
Lucia Peralta
Jean-Luc Thonnerieux
Aniela Eddy*
Rachel Prendergast*

Violoncelles

Elena Andreyev
Magali Boyer
Damien Launay
Cécile Verolles
Cullen O'Neil*
Jin Nakamura*

Contrebasse

Joseph Carver

Flûte traversière

Charles Zebley

Flûte à bec

Sébastien Marq

Hautbois

Pier Luigi Fabretti
Machiko Ueno
Matthew Hudgens*
Emily Ostrom*

Bassons

Claude Wassmer
Robin Billet
Georgianne Banker*

Trompettes

Michael Chen
Clint McLendon
Gilles Rapin
Serge Tizac

Percussions

Marie-Ange Petit

BASSE CONTINUE**Violoncelle**

David Simpson

Contrebasse

Jonathan Cable

Théorbe

Thomas Dunford

Clavecin, orgue

Béatrice Martin

* Élèves de la Juilliard School de
New York

Emmanuel Resche-Caserta
joue sur un violon de Francesco
Ruggeri prêté par la Fondation
Jumpstart Jr (Amsterdam)

Éditeurs des partitions

Georg Friedrich Haendel,
Zadok the Priest : Oxford
University Press
Marc-Antoine Charpentier,
Les Arts florissants : Éditions
des Abbesses
Jean-Baptiste Lully, *Atys* : Éditions
des Abbesses
Pour le reste : Les Arts Florissants,
Pascal Duc



PHILHARMONIE DE PARIS

RETROUVEZ LES ARTS FLORISSANTS SUR



PHILHARMONIE
DE PARIS **LIVE**

Retrouvez ce concert en direct et en différé
ainsi que de nombreux concerts filmés des Arts Florissants
sur live.philharmoniedeparis.fr.

▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**

**Vous
allez**

91.7 la doré !

+ 7 webradios sur francemusique.fr

Regardez la musique

Classique

Opéra

Danse

Jazz

photo © Oscar Ortega



mezzo

Le concert du 21 décembre à 20h30
sera capté et diffusé
en direct sur Mezzo et Mezzo Live HD.

Disponibles en clair chez *free* & **SFR**

FREE : canaux 263 & 264 - jusqu'au 02/01/20 | SFR : canaux 260 & 261 - jusqu'au 14/01/20

PHILHARMONIE DE PARIS

saïson
2019-20

LES ARTS FLORISSANTS

LUNDI 7 OCTOBRE 2019 ————— 20H30

GESUALDO MADRIGAUX, LIVRE III
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 13 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LE JEUNE MOZART CULTIVE SON JARDIN

JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LA FINTA GIARDINIERA
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Wolfgang Amadeus Mozart

MARDI 4 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

SALON DE LA DUCHESSE DU MAINE
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Nicolas Bernier, Louis-Nicolas Clérambault,
Jean-Joseph Mouret

LUNDI 10 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

GESUALDO MADRIGAUX, LIVRE IV
PAUL AGNEW, DIRECTION

MERCREDI 4 MARS 2020 ————— 20H30

GRANDE MESSE VÉNITIENNE
PAUL AGNEW, DIRECTION
Antonio Vivaldi

MARDI 21 AVRIL 2020 ————— 20H30

STABAT MATER
PAUL AGNEW, DIRECTION
Antonio Vivaldi

MERCREDI 3 JUIN 2020 ————— 20H30

3 X 3
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
Johann Sebastian Bach, Franz Schubert,
Arnold Schönberg

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ».

La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.

WEEK-END ANNIVERSAIRE

40
1979-2019
LES ARTS FLORISSANTS

VENDREDI 20 DÉCEMBRE 2019 ————— 18H30

MASTER-CLASSE
WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW, DIRECTION

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 ————— 14H ET 15H

FÊTES ET COSTUMES

SAMEDI 21 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

ODYSSÉE BAROQUE
WILLIAM CHRISTIE ET PAUL AGNEW, DIRECTION
Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Haendel,
Jean-Baptiste Lully, Henry Purcell,
Jean-Philippe Rameau

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

FEUX D'ARTIFICE
WILLIAM CHRISTIE, DIRECTION
Georg Friedrich Haendel

DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 2019 ————— 19H30

CONTREDANSE

Les Arts Florissants
WILLIAM CHRISTIE

P

CITE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

● **france•tv**

PHILHARMONIE DE PARIS

saison
2019-20

CONCERTS SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

SALON DES MIROIRS

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE,
VIOLON MONTAGE BAROQUE JACOB STAINER 1665,
VIOLON STRADIVARIUS « DAVIDOFF » 1708,
JUSTIN TAYLOR, CLAVECIN COUCHET 1652,
CLAVECIN PLEYEL 1959

Œuvres de **François Couperin, Jean-Philippe Rameau,
François Francœur et Jean-Marie Leclair**

MERCREDI 20 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

SALON BERLIOZ

STÉPHANIE D'OUSTRAC, MEZZO-SOPRANO
TANGUY DE WILLIENCOURT, PIANO PLEYEL 1842
THIBAUT ROUSSEL, GUITARE GROBERT VERS 1830
CAROLINE LIEBY, HARPE BLAICHER 1830
LIONEL RENOUX, COR NATUREL COURTOIS NEVEU AÎNÉ, PARIS,
1816-1837

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA, VIOLONCELLE
Œuvres d'**Hector Berlioz, Johann Paul Aegidius Martini, Lélu,
François Devienne, Nicolas Dalayrac, Dominique Della Maria,
Franz Liszt, Jean-Antoine Meissonnier, Charles-Henri Plantade,
Eugène Vivier**

JEUDI 28 NOVEMBRE 2019 ————— 20H30

LE COR ENCHANTÉ

JEAN-CHRISTOPHE VEROITTE, COR NATUREL, COR MODERNE
SÉBASTIEN VICHARD, PIANO BRODMANN 1814,
PIANO BÖSENDORFER 1850-1860

Œuvres de **Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin,
Robert Schumann, Henri Dutilleul et Michael Jarrell**

MARDI 17 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

MATHIAS LEVY / UNIS VERS

MATHIAS LEVY, VIOLON HEL « GRAPPELLI » 1924
JEAN-PHILIPPE VIRET, CONTREBASSE
SÉBASTIEN GINIAUX, GUITARE, VIOLONCELLE
VINCENT SÉGAL, VIOLONCELLE
VINCENT PEIRANI, ACCORDEON

MARDI 4 FÉVRIER 2020 ————— 20H30

SALON DE LA DUCHESSE DU MAINE

MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE, CLAVECIN RUCKERS/TASKIN 1646/1780
Œuvres de **Nicolas Bernier, Louis-Nicolas Clérambault
et Jean-Joseph Mouret**

DIMANCHE 15 MARS 2020 ————— 15H00

SALON VIS-À-VIS

LUDMILA BERLINSKAYA, ARTHUR ANCELLE,
PIANO VIS-À-VIS PLEYEL 1928
Œuvres d'**Anton Arensky, Serge Rachmaninoff et Sergueï Prokofiev**

DIMANCHE 5 AVRIL 2020 ————— 15H00

LE SALON DU PEINTRE

MARC MAUILLON, BARYTON
ALAIN PLANÈS, PIANO GAVEAU 1929
Œuvres de **Francis Poulenc, Erik Satie, Darius Milhaud
et Igor Stravinski**

JEUDI 9 AVRIL 2020 ————— 19H00

SALON MYSTIQUE

JAY GOTTLIEB, PIANO GAVEAU 1929
Œuvres de **Maurice Ohana, Olivier Messiaen,
Nikolai Obouhow, Erik Satie et Giacinto Scelsi**



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

LE CLAVECIN COUCHET

LES ARTS RÉUNIS

CHRISTINE LALOUE

Peinture en faux-marbre sur les éclisses, table d'harmonie parsemée de fleurs, de fruits et d'animaux, système de « registres » novateur, etc., le clavecin est réalisé en Flandres en 1652, à l'époque où artistes et artisans se côtoient au sein des guildes ou corporations. Transformé en France en 1701, il reçoit alors un décor de grotesques sur fond doré et un nouveau piètement digne des pièces de mobilier de la cour de Louis XIV. Instrument des salons de musique de la haute société, il témoigne de l'importance de la facture flamande en France et de son adaptation au « goût français », nourri de multiples influences. Encore en état de jeu, l'instrument permet l'interprétation du répertoire du XVII^e siècle et du XVIII^e siècle naissant, de l'art des suites de Froberger au style virtuose d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, en passant par les préludes non mesurés de Louis Couperin. François Couperin, son neveu, prônait lui-même le mélange des styles dans son recueil *Les Goûts réunis*.

Christine Laloue est conservatrice au Musée de la musique, où elle est en charge des clavecins, des beaux-arts et des archives. Après des études d'histoire à l'université Paris-Sorbonne et d'histoire de l'art à l'École du Louvre, elle devient conservatrice du patrimoine et rejoint le Musée de la musique en 1994. Ses travaux portent principalement sur la création et la transformation des clavecins, les liens entre la musique et les arts visuels.



CHRISTINE LALOUE



musée de la musique

Collection Musée de la musique

144 pages • 12 x 17 cm • 14 €

ISBN 979-10-94642-37-5 • NOVEMBRE 2019

P PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

Les ouvrages de la collection Musée de la musique placent l'instrument dans une perspective culturelle large, mêlant l'organologie et la musicologie à l'histoire des techniques et des idées. Chaque instrument devient ainsi le terrain d'enquêtes pluridisciplinaires, d'analyses scientifiques et symboliques orientées vers un même but : dévoiler les mystères de la résonance.