

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT PARTICIPATIF SCOLAIRE

Jeudi 3 décembre 2015

CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Dimanche 6 décembre 2015

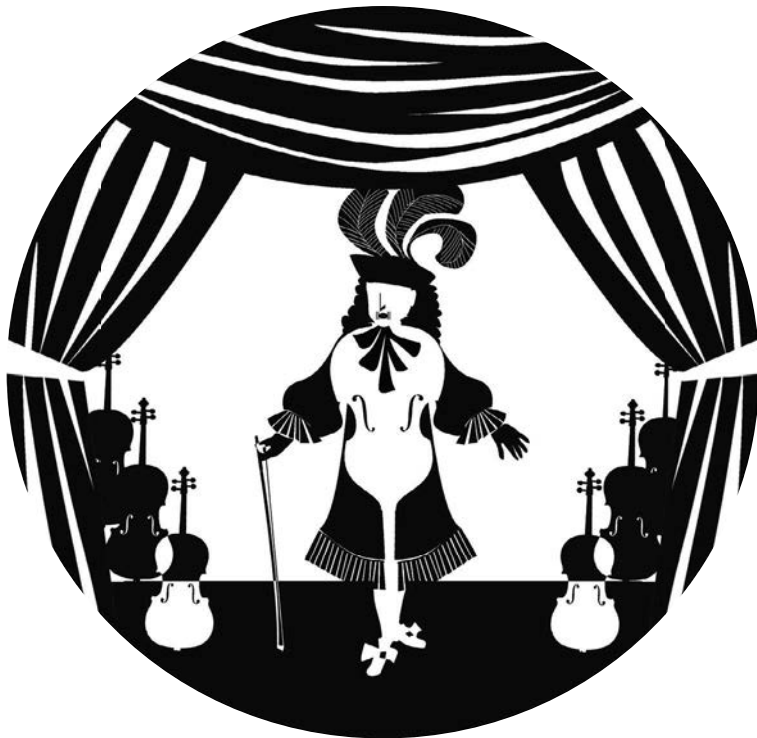
LE BOURGEOIS GENTILHOMME

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION

HÉLÈNE BARRE, PRÉSENTATION

LAETITIA RINGEVAL, PRÉSENTATION



EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE

Les instruments, c'est fait pour jouer.



CONCERTS PARTICIPATIFS EN FAMILLE • SPECTACLES JEUNE PUBLIC
ÉVEIL MUSICAL DÈS 3 MOIS • ATELIERS DE PRATIQUE MUSICALE
VISITES-CONTES AU MUSÉE DE LA MUSIQUE

philharmoniedeparis.fr

01 44 84 44 84

Ⓜ Ⓣ Porte de Pantin



PHILHARMONIE
DE PARIS



MAIRIE DE PARIS

Paris MÔMES

JEUDI 3 DÉCEMBRE – 11H
CONCERT PARTICIPATIF SCOLAIRE

GRANDE SALLE

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE – 16H30
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

SALLE DES CONCERTS

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

PREMIÈRE PARTIE SUR INSTRUMENTS MODERNES

Richard Strauss

Le Bourgeois gentilhomme

Le Dîner (extrait)

Ouverture

Le Maître d'armes

Menuet de M. Jourdain

Menuet de Lully

Courante

Le Dîner (extraits)

DEUXIÈME PARTIE SUR INSTRUMENTS BAROQUES

Jean-Baptiste Lully

Le Bourgeois gentilhomme

Marche pour la Cérémonie des Turcs

Troisième air pour donner le turban

Ouverture

Canaries

Deuxième air des Garçons Tailleurs

Marche du divertissement royal de Chambord (Les Biscayens)

LES SIÈCLES

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, DIRECTION

HÉLÈNE BARRE, PRÉSENTATION

LAETITIA RINGEVAL, PRÉSENTATION

NATALIE VAN PARYS, CHORÉGRAPHIE

RAPHAËL RODRIGUEZ, DANSE

CHRISTINE BODIOU-KATZ, DANSE

ÉLÈVES DES CLASSES DE DANSE DU CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ, LES LILAS

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation en famille à 15h.

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert sur digital.philharmoniedeparis.fr/outils-educatifs.aspx

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

Monsieur Jourdain, riche bourgeois, souhaite s'élever au rang de gentilhomme. Pour cela, il apprend les armes, la musique, la danse et la philosophie. Il courtise la marquise Dorimène par le biais du comte Dorante, amant de celle-ci. Sa femme, Madame Jourdain, et sa servante, Nicole, se moquent de lui. Leur fille Lucile souhaite épouser Cléonte, mais Monsieur Jourdain s'y oppose, car ce dernier n'est pas noble. Cléonte va alors orchestrer une farce avec l'aide de son valet Covielle : il se fait passer pour le fils du Grand Turc et nomme Monsieur Jourdain « Mamamouchi ». Se croyant parvenu au plus haut titre de noblesse, il cède ainsi la main de sa fille à Cléonte triomphant.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, JEAN-BAPTISTE LULLY

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

D'origine italienne, Jean-Baptiste Lully arrive à 14 ans en France. Introduit à la cour de Louis XIV, il assiste aux fastueux spectacles chantés et dansés, apprend le clavecin, la composition, et se perfectionne dans l'art de la danse. Nommé « compositeur de la musique instrumentale du roi », Lully impose une plus grande rigueur dans la discipline et le rythme. Il prend l'habitude de joindre les autres familles d'instruments à La Petite Bande (formation musicale de Louis XIV surnommée « Les Petits Violons ») et à La Grande Bande (appelée aussi « Les Vingt-quatre Violons du Roi »), créant ainsi l'orchestre moderne. Dans les ensembles qu'il dirige comme sur scène, Lully prend tout en charge : musique, danse, décors, costumes, et parfois même la machinerie. L'un de ses apports les plus importants s'appliquent au récitatif, très adapté au rythme de la langue française. Lully a 55 ans quand, dirigeant des répétitions, il plante sa canne dans son pied : la gangrène emporte ainsi le plus grand compositeur français d'opéras du XVII^e siècle.

Le Bourgeois gentilhomme (1670)

En 1670, la troupe de Molière représente à la cour de Louis XIV une comédie-ballet intitulée *Le Bourgeois gentilhomme*, sur une musique de Lully. Les noms de Molière et de Lully sont indissociables pour leur collaboration dans ce genre spécifiquement français et neuf. Leur succès provient du fait que les ballets, plutôt que d'être dansés sans lien avec le récit, s'intègrent à l'action. *Le Bourgeois gentilhomme* est constitué de cinq actes entrecoupés d'intermèdes musicaux et de danses, encadrés par une ouverture musicale et un final intitulé le *Ballet des Nations*.

Zoom sur la Marche pour la Cérémonie des Turcs (Acte IV, scène 5)

La *Marche pour la Cérémonie des Turcs* a pour fonction d'introniser Monsieur Jourdain en tant que « Mamamouchi ». Musicalement, une marche est un genre marqué par une rythmique très présente qui sert à accompagner un cortège ou un déplacement. Le tempo est enlevé et le caractère solennel et pompeux. Pour exacerber l'ironie de cette scène, Lully emploie tous les instruments à sa disposition et utilise aussi des percussions aux sonorités orientales.

La marche est articulée autour de deux phrases musicales répétées. Les rythmes pointés accentuent le caractère ironiquement sacré et majestueux de l'extrait. Un caractère plus grave est donné à la pièce par l'utilisation d'une tonalité mineure qui met en relief la double lecture de l'extrait : la fausse consécration de Monsieur Jourdain.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME, RICHARD STRAUSS

Richard Strauss (1864-1949)

Musicien prodige, Richard Strauss commence à composer à 6 ans et peut diriger un orchestre à 9 ans. Son père est corniste et Kammermusiker (musicien personnel) à la cour de Louis II de Bavière. L’empreinte sonore du cor et sa couleur cuivrée seront omniprésentes dans les œuvres de Richard Strauss. Baigné dès le plus jeune âge par les musiques de Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn et Schumann, Strauss découvre Wagner à l’âge de 15 ans : subjugué par ce nouvel univers sonore, il intègre à sa palette l’immense orchestre wagnérien, qu’il rend encore plus démesuré. Il se spécialise ainsi dans le poème symphonique, l’opéra et le lied. Travailleur infatigable, Strauss devient incontournable, dirigeant lui-même ses propres œuvres dans tous les pays. La plupart de ses pairs reconnaissent son génie. Ses opéras *Salomé* puis *Elektra* déroutent ; le langage auquel il parvient à cette époque est parmi les plus avancés du système tonal. Cependant, Strauss rompt avec cette modernité. Avec *Le Chevalier à la rose*, il fait figure de conservateur. Durant les années hitlériennes, Richard Strauss est président de la Chambre de musique du Reich. Il meurt quelques mois après avoir été innocenté.

Le Bourgeois gentilhomme (1917)

L’écrivain Hugo von Hoffmannstahl demande à Richard Strauss une musique de scène pour accompagner une version remaniée de la pièce de Molière. D’abord ouvrage hybride comportant comédie et opéra, sa création en 1912 est une déception. Les deux parties sont alors séparées, l’une devient autonome en 1916 sous le titre *Ariane à Naxos* et obtient un réel succès. Quant au *Bourgeois gentilhomme*, après plusieurs révisions, Strauss en tire finalement une *Suite pour orchestre* de neuf pièces, pleine d’emprunts et de pastiches de Lully, qui finit par convaincre lorsqu’elle est créée à Vienne en 1920.

Comparaison du Menuet de M. Jourdain et du Menuet de Lully

Écrit à trois temps en *la* majeur dans un tempo modéré, le *Menuet de M. Jourdain* est orchestré pour deux flûtes et quintette à cordes. La mélodie principale, exécutée par les flûtes, est plaisante et « naïve ». Le thème qui régit l’œuvre est entrecoupé de passages chromatiques caractéristiques de Strauss, qui soulignent l’ironie et les faux pas du personnage. Ce menuet est moins dansant que le *Menuet de Lully*, mais plus expressif et évocateur musicalement.

Malgré son écriture à trois temps, le *Menuet de Lully* n’a plus le caractère dansant si prégnant qu’il avait chez Lully. Si Strauss en reprend la mélodie principale, il l’harmonise différemment, précise un tempo d’exécution très lent et crée ainsi un nouvel univers sonore. Ce numéro est écrit pour vents (flûte, hautbois, clarinette, basson et cor) et quintette à cordes. Strauss donne une coloration différente aux diverses apparitions du thème en jouant sur les combinaisons instrumentales.

JEAN-MARIE LAMOUR, ANNE THUNIERE

Partagez la musique !

CHÈQUES-CADEAUX

CONCERTS • EXPOSITIONS • CULTURE MUSICALE

PHILHARMONIEDEPARIS.FR • 01 44 84 44 84

JEUX

MOTS CACHÉS

Retrouve les mots suivants dans la grille. Ils peuvent être à l'horizontale, à la verticale, en diagonale, et même se lire à l'envers !

U	L	V	C	P	V	R	C	L	X
S	F	N	I	O	Z	C	U	P	B
S	M	I	Y	K	M	L	I	S	P
U	F	A	V	U	L	E	C	C	S
A	A	D	A	Y	U	C	D	O	S
R	F	R	S	U	I	T	E	I	R
T	D	U	T	E	U	N	E	M	E
S	I	O	E	G	R	U	O	B	K
H	Z	J	M	A	R	C	H	E	A
E	N	X	P	B	A	L	L	E	T

Lully
Strauss
marche
menuet
cor
suite
bourgeois
Jourdain
comédie
ballet

INTRUS

Voici 4 instruments que tu peux entendre dans *Le Menuet de Lully* de Strauss. Relie ces instruments à leur nom. Attention, un cinquième s'est glissé parmi eux : quel est-il ?



a
•

•

1. Flûte



b
•

•

2. Basson



c
•

•

3. Cor



d
•

•

4. Violon



e
•

•

5. _____

Réponses : 1. e ; 2. b ; 3. d ; 4. a ; 5. L'intrus est la harpe : c.

Hélène Barre

Née en 1988, Hélène Barre est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en 2008. Elle intègre ensuite le Conservatoire de Paris dans la classe de Sabine Toutain. Grâce au Jeune Orchestre de l'Abbaye aux Dames à Saintes, elle s'intéresse à la pratique sur instruments d'époque et est amenée à travailler avec des membres du Quatuor Turner et de l'Orchestre des Champs-Élysées. Passionnée de musique de chambre, elle fonde en 2008 le Quatuor Hoffmann. Elle est membre du sextuor Les Alizés qui se produit en France, mais aussi au Maroc. Après avoir suivi des formations organisées par la Philharmonie de Paris sur la pédagogie, elle intervient régulièrement dans des établissements scolaires ou dans le cadre de projets pédagogiques (*Démos, À toi de jouer*). Membre permanent de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, elle joue régulièrement avec l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'ensemble La Symphonie de poche, l'Orchestre national des Pays de la Loire ou l'ensemble Les Frivolités parisiennes qui s'attache à donner un nouveau souffle à l'opéra comique ou l'opérette.

Laetitia Ringeval

Laetitia Ringeval débute tôt le violon, le piano et la danse. C'est dans le Nord qu'elle fait ses premiers pas de jeune violoniste avant d'entrer dans la classe d'Ami Flammer au Conservatoire de Paris où elle obtient en 2004 un diplôme de Formation Supérieure. Elle intègre la même année l'ensemble Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth et s'enrichit de rencontres avec des chefs de renom comme Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel ou Pierre Boulez. Elle est régulièrement appelée à travailler avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France ou encore l'Orchestre Poitou-Charentes et l'Orchestre de Franche-Comté en co-soliste, et se produit en musique de chambre avec

son sextuor Les Pléiades (instrumentarium d'époque). Elle est le violon solo de l'Ensemble Divertimento de Chelles (*Triple Concerto* de Beethoven, *Symphonie concertante* de Mozart, *Poème* de Chausson, *Les Quatre saisons* de Vivaldi et Piazzolla) et du Quatuor Voce lors de divers festivals comme Le Cœur en Musiques en Ardèche ou Mawazine à Rabat aux côtés de Nass El Ghiwane et Safy Boutella. Très engagée dans la découverte de la musique par le plus grand nombre, elle intervient très régulièrement dans les écoles, associations et autres collectivités autour de programmes ludiques et participatifs en collaboration avec la Philharmonie de Paris.

Natalie van Parys

Natalie van Parys consacre en grande partie sa carrière de danseuse, chorégraphe et metteur en scène au répertoire baroque. Elle fait partie de Ris et Danceries de Francine Lancelot et de la Compagnie l'Éventail dirigée par Marie-Geneviève Massé, tout en menant une activité de chorégraphe auprès de metteurs en scène tels que Jean-Marie Villégier, Alfredo Arias, Marcel Bozonnet, Ivan A. Alexandre ou Yannis Kokkos. Elle met en scène plusieurs œuvres de Rameau (*Hippolyte et Aricie*, Palais Garnier, 2012), Haendel, Mozart (*Apollon et Hyacinthe*, Philharmonie de Paris, 2014), Charpentier, et dans un répertoire plus récent, deux spectacles de chansons consacrés à Georges van Parys, son grand-père (*Comme de bien entendu !*, 2005).

Raphaël Rodriguez

Raphaël Rodriguez débute la danse à l'âge de 10 ans au Conservatoire municipal d'Argenteuil puis au Conservatoire de Paris, où il suit l'enseignement de Cyril Atanasoff, Attilio Labis, Alain Davesne ou encore Peter Van Dijk. En parallèle, il fréquente les cours de Raymond Franchetti à l'Académie des arts chorégraphiques, Cité Véron. Diplômé en 1992, il commence sa carrière professionnelle au Boston Ballet, puis à l'Opéra de Nice, ainsi qu'à

l'English National Ballet de Londres. De retour en France, il s'essaye au french cancan avec Jérôme Savary, à la danse baroque avec les Arts Florissants de William Christie, ou encore à la danse contemporaine chez Blanca Li. Après une carrière de danseur, il devient maître de ballet à Europa Danse, y faisant répéter des ballets de Mats Ek, Jiří Kylián, Nacho Duato ou encore Hans Van Manen. Son diplôme de formation supérieure en Notation du Mouvement Benesh lui permet de lire et d'écrire le mouvement. Curieux et amoureux de la danse, Raphaël Rodriguez participe régulièrement à des formations autour de la danse en milieu scolaire (initiation à la danse baroque avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, formation des enseignants à l'histoire de la danse) ou pour des groupes commerciaux (Guerlain, LVMH). Titulaire du Diplôme d'État depuis 2012, il enseigne la danse à l'École Internationale de Mime Corporel Dramatique, ainsi qu'au Conservatoire Gabriel Fauré des Lilas.

Christine Bodiou-Katz

Christine Bodiou-Katz commence la danse classique à l'âge de 14 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers avec James Urbain. Elle suit également à Paris l'enseignement de Gilbert Mayer, Raymond Franchetti et Andrej Glegolski, et participe aux stages d'été de l'École Supérieure de Danse de Cannes-Mougins de Rosella Hightower. À 18 ans, elle est engagée dans la compagnie de Roland Petit, puis aux Ballets de Monaco, à l'Opéra de Bonn et au Capitole de Toulouse, ayant ainsi l'opportunité de danser de nombreux ballets de répertoire classique, néo-classique, mais aussi de George Balanchine. Elle travaille également avec des chorégraphes contemporains comme Joseph Russillo et Bertrand d'At. Christine Bodiou-Katz se tourne ensuite vers l'enseignement de la danse à des enfants et des adultes. Elle est actuellement professeur de danse classique au Conservatoire Gabriel Fauré

des Lilas. Elle tient à transmettre à ses élèves sa passion de la danse par une formation de qualité, en élaborant et partageant avec eux des projets développant leur culture chorégraphique et musicale.

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Depuis 2011, il est directeur musical du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. À partir de 2015, il est nommé Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Son répertoire s'étend de la musique du XVII^e siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musiques symphonique, opératique et chambriste. En 2003, il crée *Les Siècles*, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Leur disque de *L'Oiseau de Feu* sur instruments d'époque a été élu « Meilleur enregistrement de l'œuvre » dans la tribune des critiques sur France Musique et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas ainsi que le Preis der Deutschen Schallplatten Kritik en Allemagne. En 2013, il célèbre avec *Les Siècles* le centenaire du *Sacre du printemps* de Stravinski. L'éditeur Boosey & Hawkes leur donne l'autorisation exclusive de jouer la version de la création de l'œuvre (1913) sur les instruments d'époque, au cours d'une tournée qui les mène aux BBC Proms et à l'Alte Oper de Francfort. À la tête du SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, François-Xavier Roth poursuit l'enregistrement d'une intégrale des poèmes symphoniques de Richard Strauss, et développe un cycle consacré à la musique de Pierre Boulez. Avec cet orchestre, il crée des partitions de Philippe Manoury, Yann Robin ou Georg Friedrich Haas et collabore avec des créateurs tels que Wolfgang Rihm, Jörg Widmann ou Helmut Lachenmann. François-Xavier Roth consacre une grande part de

son activité à la pédagogie. Avec Les Siècles, il dirige de nombreux concerts pour le jeune public et fonde en 2009 avec le Festival Berlioz de La-Côte-Saint-André le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, académie sur instruments d'époque destinée aux étudiants des meilleures écoles de musique européennes. François-Xavier Roth et Les Siècles ont également créé leur propre émission, *Presto !*, diffusée sur France 2. À l'opéra, les productions de *Mignon* d'Ambroise Thomas (2010), des *Brigands* d'Offenbach (2011) et de *Lakmé* de Léo Delibes à l'Opéra-Comique (2014) et du *Vaisseau Fantôme* de Wagner (2015) ont été acclamées par la critique.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne à la Cité de la Musique de Soissons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique), Nîmes, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence, La-Côte-Saint-André, Metz, et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin, Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen, ... Leurs enregistrements de Debussy et du *Sacre du printemps* ont été élus « Disque classique de l'année » dans le *Sunday Times* et « Editor's choice » dans le *BBC Music Magazine* & *Gramophone*. Leurs disques de *L'Oiseau de Feu* a été nommé « Meilleur enregistrement de l'œuvre » dans la tribune des critiques de France Musique et a remporté le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas ainsi que le Preis der Deutschen Schallplatten Kritik en Allemagne. Enfin plus récemment, la sortie du disque *France-Espagne* réunissant des œuvres de Chabrier, Ravel,

Massenet et Debussy, a été récompensée d'un « Choc » de *Classica*. Dix opus sont déjà sortis dans leur label Les Siècles Live en coédition avec Musicales Actes Sud : Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, *L'Oiseau de Feu* d'Igor Stravinski, Dubois, Liszt, Debussy, Dukas, *Le Sacre du Printemps* et *Petrouchka* d'Igor Stravinski et le récent disque *France-Espagne*. Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'orchestre est partenaire de l'Atelier Symphonique Départemental de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de Démos (Dispositif d'Éducation Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) en Picardie et en Île-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hémo-oncologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto !* proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

Violons

François-Marie Drieux (*solo*)
Sébastien Richaud (*solo*)
Ian Orawiec
Martial Gauthier (*chef d'attaque*)
Caroline Florenville
Matthias Tranchant
Laetitia Ringeval
Mathieu Kasolter
Jin Hi Paik
Jérôme Mathieu
Simon Milone

Altos

Vincent Debruyne (*solo*)
Carole Dauphin

Lucie Uzzeni
Marie Kuchinsky
Hélène Barre

Violoncelles

Robin Michael (*solo*)
Guillaume François
Emilie Wallyn
Jennifer Hardy

Contrebasses

Marion Mallevaes (*solo*)
Cécile Grondard

Flûtes

Marion Ralincourt
Gionata Sgambaro

Hautbois

Hélène Mourot
Stéphane Morvan

Clarinettes

Christian Laborie
Rhéa Vallois

Bassons

Michael Rolland
Thomas Quinquenel

Cors

Yannick Maillet
Philippe Bord

Trompette

Fabien Norbert

Trombone

Jonathan Leroi

Timbales

Camille Basle

Percussions

David Dewaste
Sylvain Bertrand
Eriko Minami

Clavecin

Clément Geoffroy

Théorbe

Manuel De Grange

Harpe

Valeria Kafelnikov

Piano

Jean Sugitani

Élèves des classes de danse du

Conservatoire Gabriel Fauré, Les Lilas

Angèle Atzori
Eva Boranian
Nadja Brillet-Sarre
Jasmine Cherkaoui
Yaël Dardour-Jadaud
Garance Fernandez
Maï Marie Gallien
Lisa Gérard
Jean Fritz Gignat
Rose Habou Raad
Sarah Hniki
Andréa Jacmain
Iness Khalid
Gabrielle Le Pontois
Esther Luce
Linda Marandin
Prudence Nung
Tama Pérignon
Suyumbika Sabitova
Lina Souidine
Mila Stojanovic
Emmy Wang
Lilia Yakhou

PHILHARMONIE DE PARIS

Musée de la musique.

Une des plus belles
collections d'instruments
au monde

DES CONCERTS TOUS LES JOURS

DES ACTIVITÉS POUR TOUS



OFFRE  BILLET+

AVEC UN BILLET DE CONCERT PHILHARMONIE 2015-2016,
BÉNÉFICIEZ DE -20%
SUR LES ENTRÉES DU MUSÉE (CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)
ET DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES (PHILHARMONIE 1).

Fermé le lundi



PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE 1 - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01

RESTAURANT-LEBALCON.FR

.....

L'ATELIER D'ERIC KAYSER

(PHILHARMONIE 1 - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

.....

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE 2)

01 42 49 74 74

CAFEDESCONCERTS.COM