



La musique de Versailles



**Concert éducatif
Samedi 6 février 2010**

Pièce participative

C'était au temps de Louis XIV
Qui aimait beaucoup la musique et puis danser

C'était au Château de Versailles
On écoutait la musique de Lully

C'était il y a bien longtemps
Oui mais c'était tout près de Paris !

Samedi 6 février, 11H

Salle des concerts

La musique de Versailles

Jean-Baptiste Lully

Alceste

Premier air pour la gloire

Deuxième air pour la gloire

Marche en rondeau

Tempête

Pompe funèbre

Jean-Féry Rebel

Les Eléments, Symphonie nouvelle

Le Cahos

Loure, *La Terre et l'Eau* (Air pour les violons)

Chaconne, *Le Feu*

Ramage, *L'Air*

Rossignols

Loure, *La Chasse*

Tambourins I et II

Sicilienne

Rondeau, *Air pour l'Amour*

Caprice

Jean-Baptiste Lully

Alceste

Loure pour les pêcheurs

François-Xavier Roth, direction

Pierre Charvet, présentation

Les Siècles

Giovanni von Essen, chant

Durée du concert : 1h

 Le Parisien

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site internet www.cite-musique.fr quatre jours avant la représentation.

La musique de Versailles

Sans aucun doute, la musique de Versailles évoque l'époque de Louis XIV, tant son empreinte est marquante. On oublie parfois qu'une vie musicale riche continue de s'y développer bien après lui, jusqu'aux heures sombres de la Révolution Française.

Une musique pour les sens et pour l'apparat



Pierre Mignard © BnF

Jean-Baptiste Lully

La musique versaillaise n'attend pas l'achèvement du château pour s'affirmer. *Le Bourgeois gentilhomme*, joué à Chambord en 1670, rassemble tous les ingrédients dont la noblesse raffole depuis un siècle et qu'elle apportera avec elle à Versailles : musique, comédie, déguisements, décors et danse. Cette comédie-ballet* est la dernière du tandem Molière/Lully, la plus réussie aussi. Louis XIV y prend sa revanche sur une visite vexante de l'ambassadeur de Turquie. Il danse cette année-là pour la dernière fois sur scène, délaissant une passion fort ancienne de la noblesse française.

On fête quatre années plus tard la reconquête de la Franche-Comté dans les jardins de Versailles, alors que la construction du château n'est pas encore achevée.

Les réjouissances ne seraient pas complètes sans que ne soit donné l'opéra*

Alceste ou le triomphe d'Alcide, le dernier joyau de Lully. Personne n'osait imaginer un opéra français il y a peu : Lully lui donne naissance à la surprise générale.

On y danse, mais sur un sujet sérieux tiré de la mythologie et dans de fastueux décors : un style grandiose qui reflète l'image très étudiée de Louis XIV.

La cour s'installe à Versailles huit ans plus tard, alors que Louis XIV a quarante-quatre ans.

Tout repas ou coucher, toute chasse, messe ou réception, sont accompagnés de musique, s'intégrant ainsi à la merveilleuse mécanique de précision voulue par le Roi Soleil.

Les musiciens de la Maison du Roi* (Chambre, Chapelle, l'Ecurie) se chargent de ce rituel selon une répartition des tâches très codifiée. Certaines oreilles trop habituées n'y prêtent guère attention, préférant se concentrer sur les concerts donnés régulièrement dans les appartements du roi, de la reine ou de quelque autre Grand de la cour.

Le prestige versaillais

Ce que l'on appelle le style français au Grand Siècle* n'est autre que la musique qui naît à Versailles. Ce centre de pouvoir unique (contrairement à l'Italie ou l'Allemagne) attire les meilleurs musiciens du royaume. Les « Vingt-Quatre » Violons de la Chambre du Roi sont célèbres dans toute l'Europe. Parmi les surintendants* et sous-maîtres de chapelle* se trouvent certains des meilleurs musiciens de l'époque. La renommée des ballets de Lully, des Grands Motets de Lalande, des pièces de viole de Marais ou des pièces de clavecin de Couperin contribue à asseoir la gloire du Roi Soleil.

Après sept années de silence durant la Régence*, le château est réinvesti par les rois Louis XV et Louis XVI. Il résonne à nouveau de ce rituel d'un autre âge établi par Louis XIV. On réentend ces mêmes œuvres des glorieux disparus Lully ou Lalande, comme si le temps s'était figé. N'y aurait-il désormais plus aucune musique nouvelle qui s'écoute à Versailles ?

Les reines (Marie Leckzinska puis Marie-Antoinette) et les favorites (Mme de Pompadour et la comtesse Du Barry) qui succèdent à Marie-Thérèse ne lui ressemblent pas : très averties en matière d'art, elles contribuent à redonner son lustre à Versailles... et à faire oublier



Jean-Féry Rebel, Watteau © RMN

l'oreille peu experte des rois Louis XV et Louis XVI. Le prestige est sauf : sous les dorures de certains salons continuent de s'élever certaines des musiques les plus belles et les plus modernes d'Europe. Signe des temps, toute la famille royale ou presque prend des cours d'instrument ou de chant, et certaines partitions italiennes et allemandes commencent à être jouées.

Quand Versailles perd son monopole

Les témoignages de lassitude de la cour et de certains hôtes de passage au XVIII^e siècle (la Grande Mademoiselle, Mozart père et fils...) écorcent l'image jusqu'alors intouchable de la musique de Versailles, mais ils concernent essentiellement le rituel officiel et quelques concerts d'apparat. Louis XV

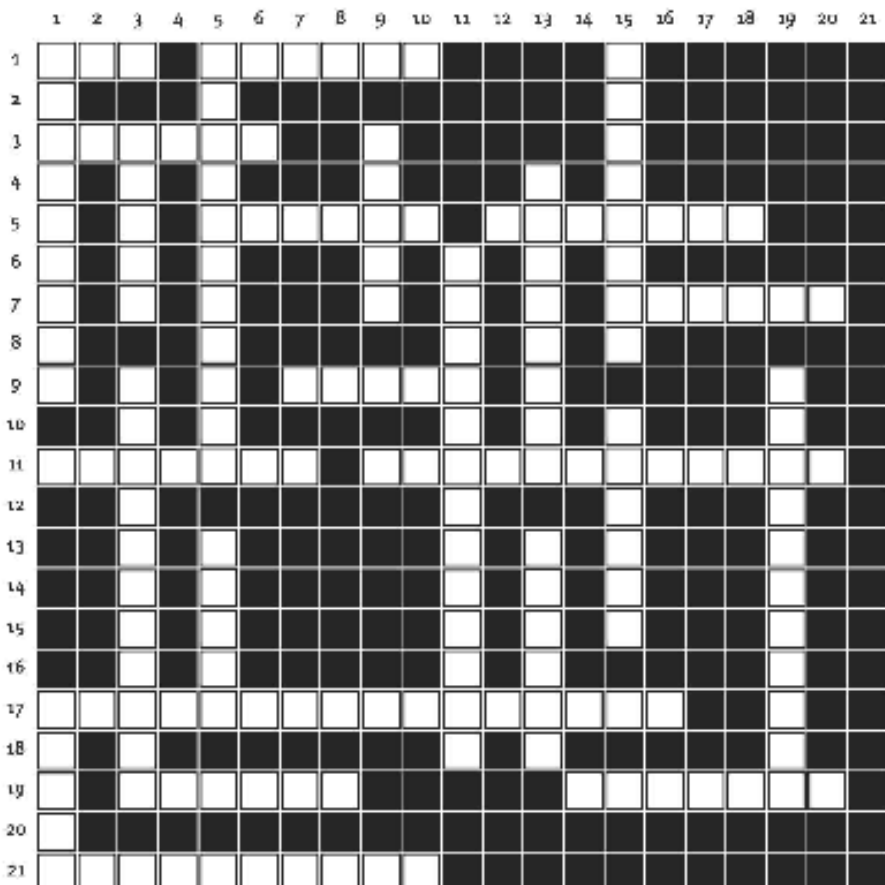
en aurait-il pris conscience lorsqu'il réunit les musiciens de la Chambre et de la Chapelle en un seul département en 1761 ?

La crise économique n'est pas étrangère à ce recul de Versailles. La raison essentielle est pourtant autre. Un public bourgeois est apparu à Paris durant les décennies précédentes, dont le pouvoir économique fait désormais paraître les largesses de la noblesse bien petites. Impatient d'aller écouter les dernières œuvres de Gluck ou de Rameau à l'Académie royale de musique, de Grétry à l'Opéra comique, ou de Haydn au Concert Spirituel, ce nouveau public s'attribue le rôle qu'avait le pouvoir royal autrefois : celui de mécène. Jean-Féry Rebel est violoniste du Roi, mais c'est à la capitale que sont dansés ses *Elémens* en 1737, et que l'on peut entendre quelques mois plus tard l'incroyable *Cahos*. Les surintendants et sous-maîtres de chapelle de Versailles font bien pâle figure désormais à côté des célébrités de la capitale, alors qu'ils étaient adulés au temps de Louis XIV.

Il s'en faut de peu que le château de Versailles ne soit rasé en 1793, en pleine période révolutionnaire. On décide finalement qu'il deviendra un symbole du Génie de la Nation. Ses instruments ne sont donc pas brûlés ou fondus, ses musiciens gardent leur tête et deviennent pour les meilleurs d'entre eux les premiers professeurs du Conservatoire de Paris* nouvellement créé.

GLOSSAIRE

- . **Comédie-ballet** : comédie dans laquelle Molière, lorsqu'il crée le genre en 1661 avec *Les Fâcheux*, introduit des ballets.
- . **Opéra** : on l'appelle plus souvent « tragédie lyrique » en France, par opposition avec l'opéra italien. *Alceste* est précédé de *Cadmus et Hermione* en 1673, également de Lully et Quinault.
- . **La Maison du Roi** comporte pour la musique : la Chapelle, accompagnant les offices religieux, l'Ecurie, accompagnant les musiques en extérieur, la Chambre, accompagnant les musiques profanes au château.
- . **Grand Siècle** : on appelle ainsi le siècle allant de 1610 à 1715 (règnes de Louis XIII et Louis XIV).
- . **Surintendant** : le responsable de la musique de la Chambre.
- . **Sous-maître de chapelle** : le responsable de la musique de la Chapelle.
- . **Régence** : les sept années après la mort de Louis XIV, jusqu'à ce que Louis XV ait atteint la majorité.
- . **Conservatoire de Paris** : l'ancêtre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, proche de la Cité de la musique.



Horizontalement

1. Le premier, l'ancien, le roi — Marie Leszczyńska, favorite de Louis XV, en 1765.
2. L'abbé de Courcelles fut le directeur pour sept ans après la mort de Louis XIV.
3. Haydn et son maître, l'abbé de Saint-Étienne, à Versailles — Le célèbre directeur de Jean-Féry Babouville.
4. C'est le premier ballet dans lequel on voit un couple dansant en double.
5. Un épisode dans les relations entre Louis XV et son fils Louis-Ferdinand.
6. Les fêtes pour le roi, l'abbé de Courcelles, qui fut le maître de Babel — C'est le nom de la musique de la Chapelle.
7. Organiste pour les concerts à Paris, qui fut le directeur de la Villa Maubert.
8. La création d'un concert au Louvre de la Musique du Roi, avec la Chapelle de la Chapelle — C'est avec lui que l'abbé de Courcelles a été créé.
9. Les relations entre Louis XV et son fils Louis-Ferdinand.

Verticalement

1. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
2. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
3. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
4. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
5. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
6. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
7. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
8. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
9. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.
10. C'est le directeur de la Chapelle de Versailles en 1767 — C'est le célèbre directeur de la Chapelle de Versailles Jean-Féry Babouville.

La correction se trouve sur le site <http://mediatheque.cite-musique.fr/> / Dossiers pédagogiques / Concerts éducatifs / La musique de Versailles.
Cinq guides d'écoute dont trois vidéos peuvent également y être consultés.



François Xavier-Roth, direction

François-Xavier Roth est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie-Bruxelles mais aussi Associated Guest Conductor du BBC National Orchestra of Wales, chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et chef principal invité de l'Orquesta Sinfonica de Navarra.

Il a en outre bâti des relations privilégiées avec le London Symphony Orchestra et l'Ensemble intercontemporain qu'il dirige régulièrement.

Le répertoire de François-Xavier Roth s'étend de la musique du XVII^e siècle aux créations

contemporaines, du répertoire symphonique ou lyrique à la musique d'ensemble. Il crée en 2003 Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau, jouant tant sur instruments anciens que modernes.

François-Xavier Roth a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 2000, il remporte le 1^{er} Prix du concours de direction d'orchestre Donatella Flick à Londres et assiste Sir John Eliot Gardiner durant plusieurs années.



Pierre Charvet, présentation

Le compositeur Pierre Charvet est né en 1968. Il a étudié à la *Manhattan School of Music* à New York et à l'Ircam à Paris. Sa musique, bien qu'instrumentale, fait largement appel aux nouvelles technologies et a été l'objet de nombreuses commandes, de concerts, de diffusions radios et télévisions. Son CD monographique *L'Invitation au voyage* paru chez Universal Classics a été primé au Grand Prix des compositeurs de La Lettre du musicien.

Parmi ses œuvres récentes : *Regardez-le !* pour orchestre, composé pour Les Siècles et François-Xavier Roth, *And Death* pour alto et

dispositif informatique, et la musique de scène de *L'homme qui danse*, pour le comédien Philippe Caubère.

Pierre Charvet a toujours milité pour que la musique dite classique puisse toucher le public le plus large, sans exclusion. S'il a enseigné la composition à la *Manhattan School of Music* de 1994 à 2001, il est aussi l'auteur et le présentateur de *Presto*, émission musicale hebdomadaire sur France 2, et du *Mot musical du jour*, tous les matins sur France Musique. Auparavant il avait conçu et animé la série *Simple comme musique* sur France 5 et *La musique de Maître Pierre* sur Mezzo. Il est l'auteur de deux livres, *Comment parler de musique aux enfants* (Adam Biro Ed.) et *Entretiens avec Philippe Caubère* (L'insolite Ed.). Depuis 2008, il présente la série des concerts éducatifs de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel.

Les Siècles

En 2003, le chef d'orchestre François-Xavier Roth décide de créer un orchestre d'un genre nouveau : Les Siècles. Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes, Les Siècles inscrivent leur démarche dans une dynamique de synthèse, mettant en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles se sont produits à Paris (Opéra-Comique, salle Gaveau, Théâtre du Châtelet, Théâtre de la Ville, Théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel et Cité de la Musique), à Nantes lors de la Folle Journée, à Tokyo, à Londres et en Allemagne.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons et s'associent à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel dans le cadre d'ateliers musicaux.

Cet orchestre est également l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto* proposée chaque semaine à plus de quatre millions de téléspectateurs sur France 2. La nouvelle série de *Presto !* a été tournée à la Salle Pleyel pendant l'été 2009.

Les Siècles sont soutenus par l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Fonds pour la Création Musicale (FCM), la Fondation Echanges et Bibliothèques et Katy et Matthieu Debost. L'orchestre intervient régulièrement dans le département des Hauts-de-Seine grâce au soutien du Conseil Général des Hauts-de-Seine et de la DRAC Île-de-France et dans le département de l'Aisne grâce au soutien de la DRAC Picardie. Par ailleurs, Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'émission de télévision *Presto*.

Violon solo

François-Marie Drieux

Violons I

Laure Boissinot

Simon Milone

Ian Orawiec

Sébastien Richaud

Matthias Tranchant

Violon Chef d'attaque des 2nds

Martial Gauthier

Violons II

Caroline Florenville

Jérôme Mathieu

Laetitia Ringeval

Rachel Rowntree

Altos

Vincent Debruyne

Aude-Marie Duperré

Sébastien Levy

Lucie Uzzeni

Violoncelles

Julien Barre

Jennifer Hardy

Emilie Wallyn

Contrebasses

Philippe Blard

Marion Mallevaës

Clavecin

Kei Ueyama

Théorbe

Diego Salamanca

Flûtes

Marion Hely

Marion Ralincourt

Hautbois

Pascal Morvan

Stéphane Morvan

Bassons

Michael Rolland

Rebecca Stockwell

Cor

Yannick Maillet

Trompette

Fabien Norbert

Percussions

Camille Basle

Giovanni van Essen, chant

A la suite d'un parcours éducatif classique et d'études aux côtés du compositeur Barry Harris et du vocaliste Andy Bey, la chanteuse et compositrice new-yorkaise Giovanni Von Essen décide de faire son propre chemin musical. Aujourd'hui, elle chante avec son groupe *Essential*, basé à New York, et avec une nouvelle formation parisienne, *Sister's Moon*.

Toutes marquées par l'influence du jazz et de la soul, les compositions originales de ces deux groupes sont aussi le reflet d'une vision mélodique propre à Giovanni.

Giovanni Von Essen se joindra à l'orchestre Les Siècles tout au long de la saison de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel à l'occasion des concerts éducatifs du samedi matin.

Et aussi...

> LES NOUVEAUTÉS

• Concerts éducatifs en semaine pour les scolaires

La Cité de la musique s'adapte au nouveau rythme scolaire en proposant des concerts éducatifs en semaine.

Leur objectif : faciliter la réception par les jeunes de la musique symphonique et de l'opéra, découvrir les percussions à travers les siècles et les continents.

En classe : les ateliers de préparation au concert

Grâce à un parc instrumental mis à leur disposition par la Cité de la musique, les enfants, guidés par des musiciens, s'initient de manière ludique et interactive aux œuvres du programme. Plus qu'un atelier de sensibilisation, cette rencontre à l'école est un formidable moment d'échange avant de se retrouver au concert.

Pour toute information : enseignants@cite-musique.fr

• Ateliers de préparation aux concerts éducatifs en famille

Le dispositif de sensibilisation aux œuvres programmées s'étend à tous les publics. Ainsi, avant les concerts éducatifs en famille de l'orchestre Les Siècles, les familles peuvent participer à un atelier de préparation avec les musiciens mené par la pédagogue Sarah Goldfarb au cours duquel des exercices ludiques sur instruments à percussion révèlent les différentes composantes des œuvres musicales. Une occasion unique de partager un moment de complicité avec les musiciens de l'orchestre !

• Salon musical en famille

La Cité de la musique accueille les familles à l'Amphithéâtre pour aborder de façon vivante et ludique les grands thèmes de la culture musicale. Au cours de cinq séances participatives, le public, tour à tour choriste, chef d'orchestre, intervenant ou simple spectateur, s'immerge dans l'univers du savoir et de la pratique collective.

> MÉDIATHÈQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> Sur le site Internet <http://mediatheque.cite-musique.fr>

... de consulter dans les « Dossiers pédagogiques »

• Le dossier pédagogique *La Musique de Versailles* dans les « Concerts éducatifs » : ces dossiers s'adressent aux parents et aux enseignants et sont en ligne un mois avant certains concerts éducatifs. Ils contiennent les biographies des compositeurs, des commentaires d'œuvres, des extraits audio synchronisés avec la partition, un quiz, des mots croisés...

• *Baroque* dans les « Repères musicologiques » (pour les adultes)

... de regarder un documentaire dans les « Vidéos »

Objectif Concert, documentaire illustrant les ateliers musicaux menés par la pédagogue Sarah Goldfarb et Les Siècles

...de regarder un extrait vidéo dans les « Concerts »

Chantez ! concert éducatif enregistré en mars 2009 (pour tous)

...d'écouter un extrait audio dans les « Concerts »

Les Elemens de Jean-Féry Rebel par la Simphonie du Marais enregistré en septembre 2007 (pour tous)

Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque de la Cité de la musique.

> A la médiathèque

... de lire

Gilles, ma musique au temps du Roi-Soleil de Jean-Paul Desprat (pour les enfants) • Comprendre la musique baroque à travers ses formes (pour les adultes) • *Angèle, l'ange du clavecin* de Marie Bertherat • *Objectif Musée de la musique*, le guide des visites en famille de Marie-Pauline Martin

... de regarder

L'opéra baroque, Charpentier, Lully, Quinault, Rameau, un film de Gérard Caillat et Claire Alby (pour les adultes).

... d'écouter

Jean-Baptiste Lully, sa vie, ses œuvres (pour les enfants)

> CONCERT ÉDUCATIF

SAMEDI 13 MARS, 11H FAMILLES

Cité de la musique, Salle des concerts

Le Bourgeois gentilhomme

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

Jean-Baptiste Lully

Dances du Bourgeois Gentilhomme
Richard Strauss
Der Burger als Edelman op. 60

Durée : 60 minutes. Dès 8 ans.

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation en famille à 9h30.

À LA SALLE PLEYEL

> CONCERTS ÉDUCATIFS

JEUDI 11 FEVRIER, 14h30 SCOLAIRES

SAMEDI 13 FEVRIER, 11H FAMILLES
Dès 8 ans

La France romantique

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction
Pierre Charvet, présentation

Œuvres de Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Ambroise Thomas...

Durée : 60 minutes. Dès 8 ans.

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation en famille à 9h30 le jour du concert.