



# ***Les Noces de Figaro***



**Concerts éducatifs**  
**Dimanche 14 et lundi 15 mars 2010**

**DIMANCHE 14 MARS, 16H30**

**LUNDI 15 MARS, 11H**

Salle d'art lyrique, Conservatoire de Paris

**Les Noces de Figaro** (extraits)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Opéra bouffe

Livret de Lorenzo Da Ponte

**Étudiants du département des disciplines vocales**

**Orchestre des étudiants du Conservatoire de Paris**

**Kenneth Weiss**, direction

**Yann Molénat**, assistant direction

**Léonard Ganvert**, assistant classe de direction

**Emmanuelle Cordoliani**, mise en scène

**Victor Duclos**, chorégraphe

**Emilie Roy**, scénographie

**Julie Scobeltzine**, costumes

**Bruno Bescheron**, lumières

**Karine Deest**, coiffure perruque

**Corinne Joubert**, maquillage

**Laurent Laberdesque**, Figaro, valet du comte Almaviva / baryton-basse

**Chiara Skerath**, Susanna, femme de chambre de la comtesse Almaviva / soprano

**Luc Bertin-Hugault**, Bartolo, médecin de Séville / basse

**Sandrine Buendia**, Marcellina, chatelaine d'Almaviva, duègne de la comtesse / soprano

**Anna Reinhold**, Cherubino, page principal du comte Almaviva / mezzo-soprano

**Guillaume Andrieux**, Comte Almaviva / baryton

**Zhe Chi**, Don Basilio, maître de la musique de maison / ténor

**Charlotte Dellion**, Comtesse Almaviva / soprano

**Nicolas Certenais**, Antonio, chef jardinier du château / basse

**Cyrille Dubois**, Don Curzio, conseiller légal / ténor

**Maïlys de Villoutreys**, Barbarina, fille d'Antonio / soprano

**Vannina Santoni, Laure André, Cyrille Dubois, Nicolas Certenais**, paysans, paysannes, fanfare / chœur

Durée du concert : 1h15

Coproduction Cité de la musique, Conservatoire de Paris

Les notes de programme des concerts éducatifs sont consultables sur le site internet [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr) quatre jours avant la représentation.

# Les Noces de Figaro

## Un sujet inspiré d'une pièce de Beaumarchais

L'opéra\* de Mozart trouve son origine dans la pièce de théâtre de Beaumarchais, *La Folle journée ou Le Mariage de Figaro*. Immédiatement séduit par l'histoire de l'auteur français, Mozart propose au librettiste Da Ponte d'en tirer un livret\* d'opéra. Dès lors, les deux amis se mettent au travail avec acharnement et réalisent en peu de temps *Les Noces de Figaro*. Malheureusement, la représentation de l'ouvrage de Beaumarchais est interdite à Vienne en raison de sa portée politique. C'est avec force de persuasion que Da Ponte convainc l'empereur Joseph d'autoriser la création de l'opéra. Celui-ci accepte à condition que les passages les plus satiriques de l'œuvre de Beaumarchais soient supprimés de l'opéra.

## Un opera buffa\*

L'opéra tient en 4 actes et appartient au genre de l'*opera buffa* dont la spécificité est de traiter d'un sujet comique en opposition au genre de l'*opera seria*\*, également très répandu à l'époque. Si les récitatifs\* conservent le texte de Beaumarchais, les airs\* et autres ensemble vocaux sont le fruit du travail des deux collaborateurs. L'action se déroule près de Séville en Espagne. On y retrouve Figaro (anciennement barbier) au service du comte Almaviva, s'apprêtant à épouser la belle Suzanne, elle-même camériste (femme de chambre) auprès de la comtesse Almaviva.

## Une adaptation pour le jeune public

Si le livret original évoque les tentatives de séduction du comte auprès de la jeune Suzanne et les nombreuses péripéties qui en découlent (cache-cache amoureux, manipulations, vengeance), l'adaptation jeune public se concentre davantage sur le personnage de Chérubin.

Nous découvrons les aventures de ce jeune page en proie aux sentiments les plus divers.

## Intentions du metteur en scène

*Suzanne et Figaro s'épousent, mais c'est Chérubin qui est à la fête.*

*D'ailleurs, où est-il ce jeune diable ? Dans les jupes de Suzanne ? Sous le coude de Figaro ? Dans les petits papiers de la comtesse ? Sous une robe de femme ? Dans le coffre à jouet de la petite Barberine ? Dans le ciel du château ? A cheval vers Séville ? Ou bien dans les jambes du comte ?*

*Là un fauteuil tourne. Ici ! Un rideau bouge. Une fenêtre s'entrouvre... Où est passé le Chérubin ? chuuut : il se cherche.*

*Emmanuelle Cordoliani*

\* voir Points de repère page 11

# Les personnages

## Personnages principaux



**Figaro** (baryton-basse)  
Valet au service du comte, il doit épouser Suzanne.



**Comtesse Almaviva** (soprano)  
Maîtresse des lieux et épouse du comte, elle tente de retrouver le bonheur perdu auprès de son mari.



**Suzanne** (soprano)  
Servante de la comtesse et fiancée à Figaro, elle est courtisée par le comte.



**Chérubin** (mezzo-soprano)  
Jeune page, il tombe amoureux de toutes les femmes qu'il approche : Barberine, la comtesse, Suzanne.



**Comte Almaviva** (baryton)  
Maître des lieux. Séducteur et mari jaloux, il tente de séduire Suzanne avant que celle-ci n'épouse Figaro.

## Personnages secondaires

**Barberine** (soprano)  
Fille du jardinier, c'est également la cousine de Suzanne.

**Basile** (ténor)  
Maître de musique de la maison.

**Marceline** (soprano)  
Châtelaine de la comtesse, elle est en réalité la mère de Figaro.

**Bartholo** (basse)  
Médecin de Séville, il est en réalité le père de Figaro.

**Antonio** (basse)  
Jardinier du château et oncle de Suzanne.

**Don Curzio** (ténor)  
Juge

## Les voix dans *Les Noces de Figaro*

Les voix des chanteurs se distinguent par leurs tessitures différentes. Voix de femmes ou d'hommes, du plus aigu au plus grave, voici comment celles-ci se répartissent :

**Femmes** : soprano, mezzo, contreatlo

**Hommes** : ténor, baryton, basse

Mozart ne décide pas au hasard d'attribuer une tessiture de voix à un personnage. Son choix dépend souvent du statut, de l'âge et du caractère des protagonistes et du message qu'il souhaite transmettre.

**Soprano** : Suzanne, Comtesse Almaviva, Barberine

Le plus souvent, les rôles de jeunes premières (Suzanne) sont confiés à des sopranos légères dont la voix agile et virtuose monte facilement dans les suraigus et témoigne de leur jeunesse et d'une certaine fraîcheur. Les rôles comme celui de la comtesse sont réservés à des sopranos au timbre plus large et au vibrato plus imposant, illustrant par là-même leur position sociale et leur expérience plus marquée.

**Mezzo-soprano** : Chérubin

À l'époque de Mozart, il est d'usage de proposer les rôles de jeunes garçons aux mezzo-sopranos. Tel est le cas pour le personnage de Chérubin, dont la voix est à mi-chemin entre celle d'un enfant et celle d'un homme.

**Ténor** (Basile)

Dans la plupart des opéras, le héros est souvent tenu par un ténor sauf ici dans *Les Noces*, où la seule voix de ténor est tenue par un personnage secondaire.

**Baryton, baryton-basse** (Comte Almaviva, Figaro)

Mozart distribue les deux principaux rôles masculins aux barytons pour mieux les opposer : le maître face au valet. Contrairement à l'usage qui aurait voulu que le comte possède une voix plus grave que celle de Figaro considérant sa position sociale, le compositeur prend ici le contre-pied en donnant l'ascendant au serviteur.

**Basse** (Bartholo, Antonio)

Cette voix est incarnée dans l'opéra par des personnages secondaires, essentiellement des hommes d'âge mûr.

# Scènes de l'adaptation Jeune public

## Acte I

### Ouverture

#### Scène 5

Le jeune page Chérubin confie à Suzanne que le comte Almaviva l'a surpris avec la jeune Barberine, fille du jardinier. Il dérobe à Suzanne un ruban appartenant à sa marraine, la comtesse dont il est amoureux.

- Récitatif *Suzannetta, sei tu ?* (Chérubin/Suzanne)
- Air *Non so più* (Chérubin)

#### Scène 6, 7 et 8

Alors que Chérubin s'apprête à sortir, l'arrivée inattendue du comte, venu courtiser Suzanne, l'oblige à se dissimuler derrière un fauteuil. Mais voilà qu'arrive Basile, le maître de musique, obligeant le comte à se cacher à son tour. Celui-ci informe Suzanne des sentiments de Chérubin à l'égard de la comtesse. Furieux d'entendre cette nouvelle, le comte manifeste sa présence et finit par découvrir Chérubin caché dans les jupes de Suzanne.

- Récitatif *Ah son Perduto* (Chérubin)
- Trio *Cosa sento?* (Comte/ Basile/Suzanne)
- Récitatif *Basilio, in traccia...* (Comte)

#### Scène 8

Les villageois arrivent en chœur fêter l'heureuse nouvelle. Leur maître, le comte Almaviva met fin au droit de cuissage qu'il exerçait jusque-là sur ses terres.

Alors que Figaro pense enfin pouvoir épouser sa fiancée, le comte n'a pas dit son dernier mot et espère encore séduire la jeune servante. Quant à Chérubin, il doit rejoindre son régiment sur ordre du comte.

- Chœur *Giovani liete*
- Récitatif *Evviva!* (Figaro)
- Air *Non più andrai!* (Figaro)

## Acte II

### Scène 3

Sur les conseils de Suzanne, Chérubin interprète une chanson à la comtesse qu'il a composée en son honneur. Pour permettre au jeune page d'assister discrètement au mariage de Suzanne et Figaro, les deux jeunes femmes décident de le déguiser en fille.

- Récitatif *da quanto duol mi Suzanna* (Comtesse/Suzanne)
- Air *Voi che sapete* (Chérubin)
- Récitatif *Bravo que bella voce* (Comtesse)
- Air *Venite inginocchiatevi* (Suzanne)
- Récitatif *Quante buffonerie* (Comtesse)

## Scène 5

Alerté par une lettre anonyme, le comte soupçonne son épouse d'avoir un rendez-vous galant. Il se précipite dans la chambre de la comtesse qui nie et refuse d'ouvrir la porte de son cabinet à l'intérieur duquel sont cachés Suzanne et Chérubin. De rage, le comte bloque toutes les issues.

- Récitatif *Che novità !* (Comte)
- Trio *Susanna, or via, sortite* (Comte/Comtesse/Suzanne)
- Récitatif *Dunque, voi non aprite ?* (Comte)

## Scène 7

Suzanne fait sortir Chérubin de sa cachette. Celui-ci prend la fuite en sautant par la fenêtre.

- Duo *Aprite, presto, aprite!* (Suzanne/Chérubin)
- Récitatif *Guarda il demonietto!* (Suzanne)

## Scène 8

De retour dans la chambre de sa femme, le comte finit par ouvrir la porte du cabinet et, surpris, tombe sur Suzanne...

- Récitatif *Tutto è come io lasciai...* (Comte)
- Finale *Esci ormai, garzon malnato*
- Trio *Da questo momento...* (Comte/Comtesse/Suzanne)

## Acte III

### Scène 10

Le comte a donné rendez-vous à Suzanne dans les jardins du château. Mise au courant, la comtesse décide avec l'aide de celle-ci de se déguiser et de prendre sa place pour ce rendez-vous nocturne. Une lettre écrite de la main de la servante est transmise au comte pour lui confirmer sa venue.

- Récitatif *Scrivi !* (Comtesse)
- Duo *Sull' aria* (Suzanne/Comtesse)
- Récitatif *Piegato è il folio...* (Suzanne)

### Finale

- Ballet du Mariage

## **Acte IV**

### **Scène 1**

Barberine a perdu l'épingle qu'elle devait remettre à Suzanne, qui devait prouver que le comte avait bien reçu le billet l'invitant au rendez-vous.

- Cavatine *L'ho perduta* (Barberine)

### **Scène 2**

Figaro rencontre Barberine et cherche à comprendre ce qui lui arrive. Il apprend à cette occasion qu'une rencontre est prévue entre sa fiancée et son maître.

- Récitatif *Barbarina cos'hai* (Figaro)
- Récitatif *Cherubino* (Barberine)

### **Scène 4**

Marcelline prévient Suzanne que Figaro est au courant et qu'il désire se venger.

- Récitatif *Presto avvertiam Susanna* (Marcelline)

### **Finale**

Après de nombreux rebondissements et retournements de situations, tout le monde se réconcilie et termine la soirée en fêtant dignement le mariage de Suzanne et Figaro.

# Le compositeur Wolfgang Amadeus Mozart

## Un enfant prodige

Né en 1756 à Salzbourg en Autriche, Mozart manifeste dès son plus jeune âge un réel talent pour la musique. Son apprentissage est pris en charge par son père qui lui enseigne entre autre chose le violon, le clavecin et la composition alors qu'il n'a que trois ans. Doué d'une exceptionnelle mémoire, d'une oreille remarquable et d'un sens critique hors du commun, il émerveille les plus grandes personnalités de la cour par son génie. Aux côtés de sa sœur Nannerl, excellente musicienne, il multiplie concerts et tournées à travers le monde. Ces voyages en France, en Italie, en Angleterre et Allemagne, ponctuent ainsi toute son enfance et lui permettent, à travers ses rencontres, d'assimiler les influences musicales de ces pays.

## En quête d'indépendance

Salarié auprès de l'archevêque de Salzbourg, Mozart doit se soumettre à la moindre exigence de son employeur qu'il soit ou non d'accord avec lui. Regrettant que son travail ne soit pas davantage estimé et refusant d'être traité par l'archevêque Colloredo comme un serviteur, il démissionne en 1781, enfin libre de poursuivre sa carrière comme il l'entend. Il s'affranchit par la même occasion du joug paternel en s'établissant définitivement à Vienne où il épouse Constanze Weber en 1782.

## À la conquête de Vienne

Stimulé par l'effervescence artistique de Vienne, reconnue dans toute l'Europe comme un haut lieu de diffusion pour les arts, Mozart entre dans une intense période de création. Au gré des commandes de riches particuliers, il enchaîne les compositions et les succès où l'opéra tient notamment une place très importante (*Les Noces de Figaro* en 1786, *Don Giovanni* en 1787, *Così fan tutte* en 1790, *La Flûte enchantée* en 1791). Malgré les succès, Mozart est confronté à de graves problèmes financiers. Couvert de dettes, peu à peu délaissé par le public et au bord de l'épuisement, il meurt en 1791 laissant son *Requiem* inachevé.

# Points de repère

**Opéra** : en italien le mot *opera* signifie œuvre ou ouvrage. L'opéra est une œuvre chantée et mise en scène, accompagnée par un orchestre. Sur scène, on distingue les chanteurs solistes, le chœur et les musiciens dans la fosse d'orchestre. Un opéra est composé d'airs, de récitatifs et parfois de danses et de dialogues parlés.

**Opera buffa** : littéralement, un **opéra drôle ou comique** dont les sujets sont empruntés à la comédie. Mais cela n'empêche pas qu'il y ait des moments pathétiques. L'*opera buffa* est un genre très populaire au XVIII<sup>e</sup> siècle.

**Opera seria** : cette sorte d'opéra a coexisté avec l'*opera buffa* et met en scène un **sujet sérieux** ou dramatique.

**Air** (*aria* en italien) : **solo vocal** accompagné par l'orchestre qui permet aux personnages d'exprimer leurs sentiments. Avec des airs parfois très compliqués techniquement ou chargés d'émotion, les chanteurs vedettes peuvent prouver leur **virtuosité** au public.

**Récitatif** (*recitativo* en italien) : un **discours déclamé** qui donne l'illusion de la parole. Souvent accompagné par le clavecin, le chanteur suit la partition en jouant sur l'accentuation des mots pour faire croire qu'il parle. Le récitatif peut être narratif ou être un dialogue entre plusieurs chanteurs.

**Chœur** : **groupe vocal** composé de plusieurs personnes qui chantent ensemble (chanteurs ou choristes).

**Livret** : terme venant de l'italien *libretto* (petit livre). Il se compose du texte chanté de l'opéra. Lorenzo Da Ponte est le **librettiste** de Mozart qui a écrit de la musique sur ses mots.

# Biographies

## Kenneth Weiss

Né à New York, Kenneth Weiss effectue ses études à la High School of Performing Arts puis poursuit sa formation de claveciniste à Amsterdam. Entre 1990 et 1993, Kenneth Weiss travaille avec Les Arts Florissants en tant qu'assistant musical de William Christie. Plus tard, il dirige le spectacle *Doux Mensonges* de Jiří Kylián à la tête des Arts Florissants à l'Opéra de Paris avant de devenir co-directeur avec William Christie des trois premières éditions du Jardin des Voix en 2002, 2005 et 2007. Depuis lors, Kenneth Weiss se concentre sur le récital, la musique de chambre et la direction d'orchestre. Kenneth Weiss assure la direction musicale du ballet *M.O.* sur l'*Offrande musicale* de Bach, dont la création a lieu à La Monnaie de Bruxelles, suivie d'une tournée internationale. En décembre 2004, Kenneth Weiss assure la direction musicale de *Dido & Aeneas* de Purcell à l'Académie européenne de musique du Festival d'Aix-en-Provence, reprise dans le cadre du festival en juillet 2006. Il est réinvité par l'Académie d'Aix-en-Provence autour du *Combattimento* de Monteverdi pour l'édition 2007. En 2008, Kenneth Weiss dirige les reprises de ces deux productions de *Dido & Aeneas* et du *Combattimento* aux opéras de Lille, Bordeaux et Monte-Carlo. Kenneth Weiss se produit à la tête de formations comme l'Orchestre National des Pays-de-Loire, l'Orchestre de Rouen, l'Orchestre de l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence en tournée en Espagne, ainsi que l'Orchestre des Pays-de-Savoie. Il dirige également The English Consort, l'ensemble belge B'Rock et l'orchestre danois Concerto Copenhagen. En 2010, Kenneth Weiss se produit en duo avec la violoniste Monica Huggett au Carnegie Hall à New York et en tournée en France avec Fabio Biondi. Il dirige *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi aux opéras de Bilbao et d'Oviedo et est pour la première fois à la tête de l'Ensemble Orchestral de Basse-Normandie. Il participe également au premier concert européen du Juilliard Baroque à l'Auditorium National de Madrid avec une intégrale des concertos brandebourgeois de Bach. Kenneth Weiss enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et vient d'être nommé professeur de clavecin à la Juilliard School de New York.

## Emmanuelle Cordoliani

Dramaturge et metteur en scène, Emmanuelle Cordoliani rencontre des artistes prestigieux à l'occasion de projets rares ou atypiques : Natalie Dessay, Lambert Wilson, le pianiste Eric Lesage, Jonathan Nott, le violoniste Gordan Nikolic', Stéphane Denève... Invitée régulière des festivals, elle a l'opportunité de poursuivre un travail de création en compagnie d'instrumentistes, à la fois en qualité de dramaturge et d'interprète. Emmanuelle met fréquemment sa plume au service de la médiation musicale de grandes formations orchestrales vers le jeune public. Il lui importe de concilier l'action pédagogique à l'intégrité artistique et d'imaginer des spectacles appréciables par toutes les générations. Une collaboration suivie avec la Cité de la musique l'amène à créer certains opéras (*Alcina*, *Don Giovanni*, *Nozze di Figaro*...) à la fois dans leur version intégrale et dans un format jeune public d'une heure. Depuis septembre 2002, Emmanuelle Cordoliani enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Dans ce cadre privilégié et avec un enthousiasme jamais démenti, elle aborde un vaste répertoire et met en scène de nombreux spectacles. Au cours des dernières saisons, on a pu voir son travail dans un répertoire aussi éclectique que choisi : *L'Italiana in Algeri*, *Pelléas et Mélisande*, *Alcina*, *l'Enfant et les Sortilèges*. La saison 2009/2010 confirme Emmanuelle dans cet éclectisme avec *l'Otello* de Verdi (Limoges et Reims), *Cendrillon* de Pauline Viardot (Orsay), *Rituel in memoriam Bruno Maderna* de Boulez avec l'Ensemble intercontemporain... En 2011, elle créera *O mon bel Inconnu* de Reynaldo Hahn à l'Opéra Comique et une version jeune public du *Sacre du Printemps* à la Cité de la musique.

## **Département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris**

Les études de chant au CNSMDP durent en moyenne quatre ans et comprennent, autour de la discipline principale (technique vocale et interprétation) une série de matières obligatoires et optionnelles indispensables à la formation artistique de futurs professionnels. Parmi ces matières, l'accent est particulièrement mis sur les techniques de maîtrise et de compréhension des langages musicaux (formation musicale, analyse et culture musicale, piano...), sur les langues étrangères et sur les pratiques d'ensemble. Tandis que les jeunes chanteurs se forment encore aux aspects techniques de leur futur métier, la confrontation avec le public lors d'une production scénique constitue une expérience irremplaçable et une occasion unique de mettre en pratique l'ensemble des connaissances acquises. Mais les conditions de cette production doivent être adaptées aux objectifs pédagogiques. C'est ainsi que le choix de l'œuvre, la distribution, la préparation musicale et scénique sont autant d'éléments déterminants pour la réussite de l'entreprise.

## **L'Orchestre des étudiants du Conservatoire de Paris**

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 avec d'anciens étudiants, la Société des Concerts du Conservatoire, à l'origine de l'Orchestre de Paris. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique de programmation musicale proposée par le Conservatoire dans ses trois salles publiques, dans la salle de concerts de la Cité de la musique, institution partenaire de son projet pédagogique dès sa création, ainsi que dans divers lieux de production français ou étrangers. L'Orchestre du Conservatoire est constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis en formations variables, renouvelées par session, selon le programme et la démarche pédagogique retenus. Les sessions se déroulent sur des périodes d'une à deux semaines, en fonction de la difficulté et de la durée du programme. L'encadrement en est le plus souvent assuré par des professeurs du Conservatoire ou par des solistes de l'Ensemble intercontemporain, partenaire privilégié du Conservatoire. La programmation de l'Orchestre du Conservatoire est conçue dans une perspective pédagogique : diversité des répertoires abordés, rencontres avec des chefs et des solistes prestigieux.

### **Violons**

Hugo Mancone, violon solo  
Fanny Gallois  
Agathe Girard  
Florian Holbé  
Samika Honda  
Cédric Laroque  
Lise Martel  
Glen Rouxel  
Thibaut Maudry  
Manon Philippe  
Raoul Suarez  
Keisuke Tsushima

### **Altos**

Hélène Barre  
Perrine Kaczala  
Claire Parruitte  
Ralph Szigeti

### **Violoncelles**

Yska Benzakoun  
Natacha Colmez  
Léonard Frey-Maibach  
Dimitry Silvian

**Contrebasses**

Herng-Yu Pan  
Ulysse Vigreux

**Flûtes**

Pauline de Larochembert  
Akane Nishioka

**Hautbois**

Louis Seguin  
Tian Teo

**Clarinettes**

Ghislain Roffat  
Régis Vincent

**Bassons**

Antoine Berquet  
Louise Lapierre

**Cors**

Lionel Speciale  
Joffrey Quartier

**Trompettes**

Ludovic Grillon  
Johann Nardeau  
Aurore Prieur

**Percussions**

Yannick Monnot

**Susanna Poddighe**, conseillère linguistique de diction lyrique italienne

**Ariane Saguet**, **Agnès Drache**, **Michalis Boliakis**, **Florence Boissolle**, **Charlotte Gauthier**,  
**Frédéric Calendreau**, pianistes répétiteurs de la classe de direction de chant d'Erika Guiomar

**Isabelle Gressier**, accessoiriste

**Elise Prot**, stagiaire décors

**Sonia Bosc**, **Anna Maria di Mambro**, **Lisa Plaut**, costumières

**Béatrice Boursier**, **Louise Lafoscade**, stagiaires

**Sonia Bosc**, **Carine Sauval**, habilleuses

**Nathalie Denizou**, maquilleuse

**Jean-Pierre Le Gallic**, **Patrick Buisson**, régie générale

**Nicolas Mermet**, chef machiniste

**Pierre Martigne**, chef électricien

**Magid Mahdi**, régie plateau

**Stéphane Darmon**, régisseur de scène

**Tony Scheveiler**, régisseur orchestre

Remerciements : Opéra de Paris - patrimoine costumes, Richard Neel - surtitrages lyriques, Arzu Firuz - design, Béatrice Moreau - corsetière

# Et aussi...

## > LES NOUVEAUTÉS

### • **Concerts éducatifs en semaine pour les scolaires**

La Cité de la musique s'adapte au nouveau rythme scolaire en proposant des concerts éducatifs en semaine.

**Leur objectif** : faciliter la réception par les jeunes de la musique symphonique et de l'opéra, découvrir les percussions à travers les siècles et les continents.

### **En classe : les ateliers de préparation au concert**

Grâce à un parc instrumental mis à leur disposition par la Cité de la musique, les enfants, guidés par des musiciens, s'initient de manière ludique et interactive aux œuvres du programme. Plus qu'un atelier de sensibilisation, cette rencontre à l'école est un formidable moment d'échange avant de se retrouver au concert.

Pour toute information :  
[enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

### • **Ateliers de préparation aux concerts éducatifs en famille**

Le dispositif de sensibilisation aux œuvres programmées s'étend à tous les publics. Ainsi, avant les concerts éducatifs en famille de l'orchestre Les Siècles, les familles peuvent participer à un **atelier de préparation avec les musiciens** mené par la pédagogue **Sarah Goldfarb** au cours duquel des exercices ludiques sur instruments à percussion révèlent les différentes composantes des œuvres musicales. Une occasion unique de partager un moment de complicité avec les musiciens de l'orchestre !

## > MEDIATHEQUE

En écho à ce concert, nous vous proposons...

> Sur le site Internet  
<http://mediatheque.cite-musique.fr>

### ... de consulter dans les « Dossiers pédagogiques »

*Les Noces de Figaro* dans les « Concerts éducatifs » (pour tous) biographies des compositeurs, commentaires d'œuvres, extraits audio synchronisés avec la partition • *Le Classicisme viennois* dans les « Repères musicologiques » (pour les adultes)

### ... de regarder un extrait vidéo dans les « Concerts »

(Les concerts sont accessibles dans leur intégralité à la Médiathèque de la Cité de la musique)

*Concert éducatif, Mozart par Les Siècles* enregistré en janvier 2009 (pour tous) • *Objectif Concert*, documentaire illustrant les ateliers musicaux menés par la pédagogue Sarah Goldfarb et Les Siècles (pour tous)

> À la médiathèque

### ... de lire

*Mozart, les Noces de Figaro l'opéra raconté aux enfants* • (pour les enfants) • *Faire connaître Mozart de Estelle Hubert-Bourne* (pour les enfants) • *Dictionnaire Mozart de H. C. Robbins-Landon* (pour les adultes) • *Un autre Mozart de Daniel Elouard* (pour les adultes)

### ... de regarder

*Les Noces de Figaro* avec **Renée Flemming**, **Bernard Haitink** (direction) (pour les adultes) • *La leçon de musique, Mozart par Jean-François Zygel* (pour les adultes)

## À CITÉ DE LA MUSIQUE

### > PROCHAINS SALONS MUSICAUX

**SAMEDI 20 MARS 11H**  
*100 notes à la seconde : le soliste virtuose*

**DIMANCHE 11 AVRIL, 16H**  
*Divas et autres voix*

Intervenant : Jean-Marie Lamour

### > ÉDITIONS JEUNESSE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

*Jeanne, l'ours et le prince mendiant* par Anne Montange • *Angèle, l'ange du clavecin* par Marie Bertherat • *Objectif Musée de la musique*, le guide des visites en famille par Marie-Pauline Martin • *La Parade des musiciens* par Béatrice Fontanel

## À LA SALLE PLEYEL

### > CONCERT ÉDUCATIF

**MERCREDI 23 JUIN, 18H**  
**Salle Pleyel**

### **Take A Bow!**

London Symphony Orchestra  
John Eliot Gardiner, direction  
Élèves d'établissements scolaires,  
d'associations et de conservatoires  
d'Île-de-France

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel

Durée : 60 minutes. Dès 8 ans.