

La famille Bach



Concert éducatif
Samedi 29 novembre 2008

SAMEDI 29 NOVEMBRE - 11H

Salle des concerts

La famille Bach

Johann Sebastian Bach

Extraits de la *Suite pour orchestre n° 1 en do majeur BWV 1066*

Gavottes n° 1 et n° 2 - Bourrées n° 1 et n° 2 - Passepied

Johann Sebastian Bach

Extraits des *Variations Goldberg BWV 988*

Aria - Variation 1 - Variation 30

Wilhelm Friedemann Bach

Sonata 3 en trio pour 2 violons et basse continue en la mineur BWV 49

Carl Philipp Emanuel Bach

Extrait de la *Symphonie en ré majeur BWV 183/1*

1^{er} mouvement : Allegro di molto

Johann Christian Bach

Quintette pour flûte, 2 violons, alto et violoncelle en ré majeur op. 11 n° 2

Johann Sebastian Bach

Extraits de *L'Art de la Fugue BWV 1080*

Contrapunctus 1, 2 et 4

Johann Sebastian Bach

Prélude et Fugue en si mineur pour orgue BWV 544

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Giovanni Von Essen, chant

Pierre Charvet, présentation

Ce concert est enregistré par France Musique.

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.

Fin du concert vers 12h.

La famille Bach

Chez les Bach, la musique est une affaire de famille

Lorsque l'on évoque le nom de Bach, c'est à Johann Sebastian que l'on pense. Mais sait-on que la famille Bach est une véritable dynastie de musiciens ? Non moins de soixante quinze Bach se sont illustrés entre le XVI^e et le milieu du XIX^e siècle. À la suite de Johann Sebastian, ses fils, témoins d'une société musicale en évolution, sauront se forger un prénom.

L'histoire commence...

... cent ans avant la naissance de Johann Sebastian. Le premier musicien s'appelle Veit Bach. Il est meunier et joueur de cistre. Suivront Johannes, Heinrich, Johann Jacob, Johann Ludwig... qui seront cantors, organistes, violonistes ou compositeurs. Mais les choses sérieuses débutent en 1685 avec l'un des plus grands compositeurs de tous les temps.

Johann Sebastian (1685-1750), emblème de l'époque baroque

Chez Elisabeth et Johann Ambrosius, trompettiste à la cour d'un duc et violoniste, parents et enfants chantent à plusieurs voix et improvisent. Le petit Johann Sebastian apprend le violon et les cordes avec son père. À sa mort, il a dix ans. Son frère Johann Christoph lui enseigne l'orgue puis, à quinze ans, il découvre la musique vocale.

Au cours de sa vie professionnelle, Johann Sebastian est organiste et montre ses talents de virtuose et d'improvisateur. Puis, maître de chapelle à la cour, il dispose d'un orchestre, compose des œuvres instrumentales et pour le clavier. Enfin cantor à l'église, il enseigne la musique, compose et dirige un concert chaque dimanche.

De son union avec Maria Barbara naissent treize enfants. Au décès de celle-ci, il se remarie avec Anna Magdalena, qui lui en donne sept. Seuls huit survivent et tous pratiquent la musique : « *Avec ma famille, je puis déjà former un concert [...] surtout que ma femme chante un très beau soprano et que, de son côté, ma fille aînée exécute sa partie pas mal du tout.* » Anna Magdalena laisse de courtes pièces faciles étudiées aujourd'hui par tous les jeunes pianistes. Quatre des fils de Johann Sebastian deviennent compositeurs.

Wilhelm Friedemann (1710-1784), le Bach de Halle

Premier fils de Johann Sebastian, il est doué pour l'orgue, le violon et le clavecin, étudie le droit, la philosophie et les mathématiques. De caractère ombrageux, il mène une existence terne à Halle. À court d'argent, il vend les manuscrits de son père et finit pourtant dans la misère. Son style est à mi-chemin entre le baroque et le style galant.

Carl Philipp Emanuel (1714-1788), le Bach de Berlin et de Hambourg

Virtuose du clavecin, Carl Philipp Emanuel déchiffre à l'âge de onze ans n'importe quelle pièce de clavecin puis, plus tard, compose et suit des études de droit. Il reste trente ans claveciniste à la cour du prince de Prusse à Berlin avant d'être nommé cantor et de diriger la musique des cinq principales églises de Hambourg. Sa sensibilité musicale annonce le futur romantisme.

Johann Christoph Friedrich (1732-1795), le Bach de Bückeburg

Violoniste à Bückeburg, son style est influencé par celui de Carl Philipp Emanuel et de la musique italienne. Le plus stable des quatre garçons laisse un fils maître de chapelle à Berlin, dernier descendant de la dynastie. Ses œuvres instrumentales sont proches du goût classique.

Johann Christian (1735-1782), le Bach de Milan et de Londres

Le plus jeune des fils de Johann Sebastian façonne son style pendant un long séjour en Italie où il se familiarise avec la scène et le lyrisme italien, en retient l'élégance et la noblesse de l'air, ce qui influencera le jeune Mozart. Pendant sa période londonienne, il écrit des œuvres sacrées, pour la scène et de la musique variée.

Biographies



Pierre Charvet, présentation

Le compositeur Pierre Charvet est né en 1968. Il a étudié à la Manhattan School of Music à New York et à l'Ircam à Paris. Sa musique, bien qu'instrumentale, fait largement appel aux nouvelles technologies et a été l'objet de nombreuses commandes, de concerts, de diffusions à la radio et à la télévision. Son CD monographique *L'Invitation au voyage*, paru chez Universal Classics, a été primé au Grand Prix des

Compositeurs de *La Lettre du musicien*. Parmi ses œuvres récentes : *Regardez-le !*, pour orchestre, composé pour Les Siècles et François-Xavier Roth, *And Death*, pour alto et dispositif informatique, et la musique de scène de *L'homme qui danse*, pour le comédien Philippe Caubère. Pierre Charvet a toujours milité pour que la musique dite classique puisse toucher le public le plus large, sans exclusion. Et, s'il a enseigné la composition à la Manhattan School of Music de 1994 à 2001, il est également l'auteur et le présentateur de *Presto !*, émission musicale hebdomadaire de France 2, et du *Mot musical du jour*, tous les matins sur France Musique. Auparavant, il avait conçu et animé la série *Simple comme musique* sur France 5 et *La musique de Maître Pierre* sur Mezzo. Il est l'auteur de deux livres, *Comment parler de musique aux enfants* (Adam Biro Ed.) et *Entretiens avec Philippe Caubère* (L'insolite Ed.).



François-Xavier Roth, direction

Né en 1971, François-Xavier Roth est l'un des chefs d'orchestre les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il vient d'être nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège pour trois saisons à compter de septembre 2009. Il est en outre chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et chef principal invité de l'Orchestre Symphonique de Navarra en Espagne pour les saisons 2008/2009 et 2009/2010. Depuis plusieurs années,

il a bâti des relations privilégiées avec le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain et le BBC National Orchestra of Wales, formations qu'il dirige plusieurs fois par saison. Le répertoire de François-Xavier Roth est très étendu et varié, de la musique du XVII^e siècle aux créations contemporaines, du répertoire symphonique ou lyrique à la musique d'ensemble. En accord avec cette démarche, il crée en 2003 Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau utilisant un très large instrumentarium et jouant sur les instruments de chaque époque.

Les Siècles

En 2003, le chef d'orchestre François-Xavier Roth décide de créer l'orchestre Les Siècles, formation réunissant des musiciens capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes, mettant en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles se sont produits à Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet), à Nantes lors de la Folle Journée (concert retransmis en direct sur Arte), à Lisbonne (Centro Cultural de Belém), à Tokyo

(Tokyo International Forum), à Londres (Middle Temple Hall)... Leur dernier enregistrement, consacré à Bizet et Chabrier, a été récompensé par un Diapason d'or, a été nommé « Disc of the Week » sur BBC 3 et Classic FM et a reçu 5 étoiles dans le magazine *Fono Forum*. Cette saison, Les Siècles se produiront à Paris, Nanterre, Nantes, Tokyo, Caen, Londres, etc. Dès septembre 2008, ils sont en résidence au Grand Théâtre de Provence et au Théâtre des Amandiers de Nanterre. L'orchestre est également l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto !*, commentée par Pierre Charvet et proposée chaque semaine à plus de 3 millions de téléspectateurs sur France 2. La nouvelle série de *Presto !* a été tournée pendant l'été 2008 à la Cité de la musique.

Violons I

François-Marie Drieux
Mieko Tsubaki
Laure Boissinot
Laetitia Ringeval
Ian Orawiec
Sébastien Richaud

Altos

Vincent Debruyne
Lucie Uzzeni
Marie Kuchinsky
Clémence Gouet

Flûtes

Gionata Sgambaro
Marion Ralincourt

Hautbois

Joël Raymond
Hélène Mourot

Violons II

Caroline Florenville
Claire Parruite
Rachel Rowntree
Clara Lecarme
Quentin Jaussaud
Matilde Pais
Martial Gauthier

Violoncelles

Julien Barre
Emilie Wallyn
Pascale Jaupart

Basson

Rebecca Stockwell

Contrebasses

Philippe Blard
Esther Brayer

Cors

Yannick Maillet
Pierre Rougerie

Clavecin

Kay Ueyama

Accordéon

Élodie Soulard

Giovanni Von Essen, chant

À la suite d'un parcours éducatif classique et d'études aux côtés du compositeur Barry Harris et du vocaliste Andy Bey, la chanteuse et compositrice new-yorkaise Giovanni Von Essen décide de faire son propre chemin musical. Aujourd'hui, elle chante avec son groupe *Essential*, basé à New York, et avec une nouvelle formation parisienne, Sister's Moon. Toutes marquées par l'influence du jazz et de la soul, les compositions originales de ces deux groupes sont aussi le reflet d'une vision mélodique propre à Giovanni. Giovanni Von Essen se joindra à l'orchestre Les Siècles tout au long de la saison de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel à l'occasion des concerts éducatifs du samedi matin.

Retrouvez les musiciens des Siècles tout au long de la saison !

À la Salle Pleyel :

24 janvier 2009 11h : *Mozart*

À la Cité de la musique :

28 mars 2009 11h : *Chantez !*

Pour découvrir autrement les œuvres qui vous ont plu aujourd'hui, connectez-vous !

<http://mediatheque.cite-musique.fr/dossierspedagogiques/concertseducatifs>

Vous y trouverez :

- Des informations sur les compositeurs et les œuvres entendues ce matin
- Des guides d'écoute
- Des activités ludiques
- Un dossier de préparation au prochain concert éducatif

Enseignants, préparez votre venue au concert

Accueillez les musiciens des Siècles dans votre classe !

Grâce à un parc instrumental mis à leur disposition par la Cité de la musique, les enfants, guidés par les musiciens, créent leur propre version d'une pièce au programme du concert éducatif. Plus qu'un atelier de sensibilisation, cette rencontre à l'école est un formidable moment d'échange et de complicité avant de se retrouver au concert.

Pour toute information : **enseignants@cite-musique.fr**