

**Salle Pleyel**

# *Wolfgang Amadeus Mozart*



**Concert éducatif**  
**Samedi 24 janvier 2009**

Retransmis en direct sur les sites [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr) et [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr),  
ce concert restera disponible gratuitement pendant un mois.

## Pièce participative

*Cette petite chanson  
accompagnée de pizz*

*Elle est écrite par Mozart  
pour la Flûte enchantée.*

*C'est une mélodi-e  
que l'on chante en chœur*

*On la chante à la Salle Pleyel  
pour célébrer Mozart.*

**SAMEDI 24 JANVIER 2009 - 11H**

Salle Pleyel

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Così fan Tutte* (Ouverture)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Symphonie n° 40* (Extraits)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Alma Grande* (Air de concert)

**Leopold Mozart**

*Symphonie des jouets* (1<sup>er</sup> mouvement)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour cor n°3* (3<sup>e</sup> mouvement)

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Noces de Figaro* (Ouverture)

Arrangement pièce participative : David Dewaste

**Les Siècles**

François-Xavier Roth, direction

Giovanni Von Essen, chant

Nathalie Gaudefroy, chant

Pierre Charvet, présentation

Edouard Signolet, lumières

Coproduction Cité de la musique, Salle Pleyel.

**Fin du concert vers 12h.**

### Wolfgang Amadeus Mozart, enfant prodige (1756-1791)

Remarquant très tôt les dons de son fils pour la musique, Leopold, professeur de violon réputé de Salzbourg (Autriche), décide de se charger lui-même de son éducation.

Le petit Wolfgang compose dès l'âge de six ans, ne fréquente pas les bancs de l'école et sillonne les routes en carrosse avec ses parents et sa sœur pour se produire dans les cours d'Europe où il montre son talent avec espièglerie.

### Leopold Mozart (1719-1787), pédagogue mais aussi compositeur

*La symphonie des jouets*, un temps attribuée à Joseph Haydn, est l'œuvre la plus connue de Mozart père. Ce classique de la musique pour enfants est une pièce instrumentale facétieuse où les jouets tels que le pipeau désaccordé, la crécelle, le tambour ou le fifre font un joyeux raffut.

### De la rébellion à la maturité des opéras

Wolfgang grandit, intéresse moins. Devenu adulte, il entre au service du prince-archevêque de Salzbourg. L'usage veut qu'un musicien soit employé et rémunéré par une riche personnalité. Plus tard, lassé d'obéir aux ordres, il claque la porte et devient le premier compositeur indépendant de l'histoire ; il a vingt-six ans. Il compose par la suite deux opéras-bouffes, œuvres entièrement chantées de caractère comique, *Così fan tutte* (1790) et *Les Noces de Figaro* (1786). Comme tout opéra, ils débutent par une ouverture, pièce instrumentale jouée avant que le rideau se lève. Celle de *Così fan tutte* commence par huit mesures lentes avant l'apparition du thème, rapide et léger. Celle des *Noces de Figaro* plonge tout de suite dans une dynamique tourbillonnante.

### Des intrigues amoureuses

La musique d'un opéra doit s'appuyer sur un texte de qualité, souvent en allemand ou en italien. Mozart demande au librettiste Lorenzo da Ponte d'écrire ceux de *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro* et *Don Giovanni*, trois intrigues amoureuses qu'il fait vivre avec maestria. Certains airs d'opéra sont chantés séparément, comme *Alma Grande* (1789), destiné à une soprano, une femme dont la voix est aiguë.

La **musique concertante** de Mozart réserve une place de choix au cor. Le *Concerto pour cor n° 3* (1784-87) est dédié, comme les trois autres, à un de ses amis d'enfance. Le cor naturel, pas encore perfectionné, demande de grandes qualités de lèvres, de la main et une grande rapidité de la langue comme on le constate dans le troisième mouvement. Cet *Allegro Rondo*, d'allure rapide, fait entendre une sorte de refrain qui permet au cor de rivaliser de virtuosité avec l'orchestre.

### Une liberté chère payée

La vie de musicien indépendant a ses revers : les commandes et l'argent se font rares et, pour nourrir sa famille, Wolfgang donne des leçons. Les déboires s'accumulent, ses amis s'éloignent, il perd une fille en bas âge... C'est dans ce contexte qu'il écrit la *Symphonie n°40* (1788) en trois semaines seulement ! Il espère faire représenter cette composition pour orchestre, tragique et angoissée, à ses frais, mais il semble qu'elle n'a pas été jouée de son vivant. Aujourd'hui, c'est une des œuvres les plus célèbres au monde. Durant les trois années qui suivent, il connaît la misère, la maladie et meurt à trente-six ans. Wolfgang Amadeus Mozart est enterré à Vienne dans une fosse commune, faute d'argent.

## Biographies



### **Pierre Charvet**, présentation

Le compositeur Pierre Charvet est né en 1968. Il a étudié à la Manhattan School of Music à New York et à l'Ircam à Paris. Sa musique, bien qu'instrumentale, fait largement appel aux nouvelles technologies et a été l'objet de nombreuses commandes, de concerts, de diffusions à la radio et à la télévision. Son CD monographique *L'Invitation au voyage*, paru chez Universal Classics, a été primé au Grand Prix des

Compositeurs de *La Lettre du musicien*. Parmi ses œuvres récentes : *Regardez-le !* pour orchestre, composé pour Les Siècles et François-Xavier Roth, *And Death* pour alto et dispositif informatique, et la musique de scène de *L'homme qui danse* pour le comédien Philippe Caubère. Pierre Charvet a toujours milité pour que la musique dite classique puisse toucher le public le plus large, sans exclusion. Et, s'il a enseigné la composition à la Manhattan School of Music de 1994 à 2001, il est également l'auteur et le présentateur de *Presto !*, émission musicale hebdomadaire de France 2, et du *Mot musical du jour*, tous les matins sur France Musique. Auparavant, il avait conçu et animé la série *Simple comme musique* sur France 5 et *La musique de Maître Pierre* sur Mezzo. Il est l'auteur de deux livres, *Comment parler de musique aux enfants* (Adam Biro Ed.) et *Entretiens avec Philippe Caubère* (L'insolite Ed.).



### **François-Xavier Roth**, direction

Né en 1971, François-Xavier Roth est l'un des chefs d'orchestre les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il vient d'être nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège pour trois saisons à compter de septembre 2009. Il est en outre chef associé de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et chef principal invité de l'Orchestre Symphonique de Navarra en Espagne pour les saisons 2008/2009 et 2009/2010. Depuis plusieurs années,

il a bâti des relations privilégiées avec le London Symphony Orchestra, l'Ensemble intercontemporain et le BBC National Orchestra of Wales, formations qu'il dirige plusieurs fois par saison. Le répertoire de François-Xavier Roth est très étendu et varié, de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle aux créations contemporaines, du répertoire symphonique ou lyrique à la musique d'ensemble. En accord avec cette démarche, il crée en 2003 Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau utilisant un très large instrumentarium et jouant sur les instruments de chaque époque.

## Les Siècles

En 2003, le chef d'orchestre François-Xavier Roth décide de créer l'orchestre Les Siècles, formation réunissant des musiciens capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes, mettant en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles se sont produits à Paris (Salle Gaveau, Théâtre du Châtelet), à Nantes lors de la Folle Journée (concert retransmis en direct sur Arte), à Lisbonne (Centro Cultural de Belém), à Tokyo

(Tokyo International Forum), à Londres (Middle Temple Hall)... Leur dernier enregistrement, consacré à Bizet et Chabrier, a été récompensé par un Diapason d'or, a été nommé « Disc of the Week » sur BBC 3 et Classic FM et a reçu 5 étoiles dans le magazine *Fono Forum*. Cette saison, Les Siècles se produiront à Paris, Nanterre, Nantes, Tokyo, Caen, Londres, etc. Depuis septembre 2008, ils sont en résidence au Grand Théâtre de Provence et au Théâtre des Amandiers de Nanterre. L'orchestre est également l'acteur principal de l'émission de télévision *Presto !*, commentée par Pierre Charvet et proposée chaque semaine à plus de 3 millions de téléspectateurs sur France 2. La nouvelle série de *Presto !* a été tournée pendant l'été 2008 à la Cité de la musique.

### **Violons**

Laure Boissinot  
François-Marie Drieux  
Martial Gauthier  
Catherine Jacquet  
Yuriko Kase  
Arnaud Lehmann  
Ian Orawiec  
Claire Parruite  
Sébastien Richaud  
Rachel Rowntree  
Nicolas Simon  
Matthias Tranchant  
Vanessa Ugarte

### **Violoncelles**

Julien Barre  
Anne-Claire Choasson  
Jennifer Hardy  
Emilie Wallyn

### **Contrebasses**

Philippe Blard  
Michel Robache

### **Flûtes**

Marion Ralincourt  
Gionata Sgambaro

### **Hautbois**

Stéphane Morvan  
Joël Raymond

### **Clarinettes**

Julien Hervé  
Rhéa Vallois

### **Bassons**

Michael Rolland  
Rebecca Stockwell

### **Cors**

Yannick Maillat  
Pierre Rougerie

### **Trompettes**

Sylvain Maillard  
Fabien Norbert

### **Percussions**

Eriko Minami-Maillard

### **Giovanni Von Essen**, chant

À la suite d'un parcours éducatif classique et d'études aux côtés du compositeur Barry Harris et du vocaliste Andy Bey, la chanteuse et compositrice new-yorkaise Giovanni Von Essen décide de faire son propre chemin musical. Aujourd'hui, elle chante avec son groupe Essential, basé à New York, et avec une nouvelle formation parisienne, Sister's Moon. Toutes marquées par l'influence du jazz et de la soul, les compositions originales de ces deux groupes sont aussi le reflet d'une vision mélodique propre à Giovanni. Giovanni Von Essen se joindra à l'orchestre Les Siècles tout au long de la saison de la Cité de la musique et de la Salle Pleyel à l'occasion des concerts éducatifs du samedi matin.

### **Nathalie Gaudefroy**, chant

Nathalie Gaudefroy commence ses études musicales par le violon et le piano au Conservatoire de Strasbourg. Elle obtient le 1<sup>er</sup> prix de nombreux concours dont le Concours de Musique de Chambre d'Arles et le Concours International Lili et Nadia Boulanger à Paris. Depuis, on a pu l'entendre à l'Opéra Comique, à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Metz et elle s'est produite à travers le monde (Prague, Bern, Amsterdam, Madrid ou Tokyo) avec de nombreux orchestres de renommée internationale. Pour ce programme autour de Mozart, elle rejoint les Siècles et François-Xavier Roth sur la scène de la Salle Pleyel.

## Pour découvrir autrement les œuvres qui vous ont plu aujourd'hui, connectez-vous !

<http://mediatheque.cite-musique.fr/dossierspedagogiques/concertseducatifs>

Vous y trouverez :

- Des informations sur les compositeurs et les œuvres entendues ce matin
- Des guides d'écoute
- Des activités ludiques
- Un dossier de préparation au prochain concert éducatif

## Enseignants, préparez votre venue au concert

**Accueillez les musiciens de l'orchestre Les Siècles dans votre classe !**

Grâce à un parc instrumental mis à leur disposition par la Cité de la musique, les enfants, guidés par les musiciens, créent leur propre version d'une pièce au programme du concert éducatif. Plus qu'un atelier de sensibilisation, cette rencontre à l'école est un formidable moment d'échange et de complicité avant de se retrouver au concert.

Pour toute information : [enseignants@cite-musique.fr](mailto:enseignants@cite-musique.fr)

### LES PROCHAINS CONCERTS ÉDUCATIFS

#### > Salle Pleyel

**MERCREDI 11 FÉVRIER, 15H**

**Take A Bow !**

London Symphony Orchestra  
Élèves d'établissements scolaires et de conservatoires d'Île-de-France  
Christophe Mangou, direction  
À partir de 8 ans / Durée : 60 minutes  
Coproductio Cité de la musique, Salle Pleyel

#### > Conservatoire de Paris

**SAMEDI 7 MARS À 11H ET 16H30 ;  
DIMANCHE 8 MARS À 11H**

**La Petite Renarde rusée**

Opéra de Leos Janáček  
Orchestration de Jonathan Dove  
Version adaptée pour le jeune public  
Orchestre du Conservatoire de Paris  
Solistes du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris  
Yann Molénat, direction  
Vincent Vittoz, mise en scène  
À partir de 8 ans / Durée : 75 minutes  
Coproductio Cité de la musique, Conservatoire de Paris

#### > Cité de la musique

**SAMEDI 14 MARS, 11H**

**Autour de Dave Liebman**

Ensemble intercontemporain  
Susanna Mälkki, direction  
Dave Liebman, saxophone  
À partir de 10 ans / Durée : 60 minutes  
Coproductio Cité de la musique, Ensemble intercontemporain

**SAMEDI 28 MARS, 11H**

**Chantez !**

Chants grégoriens, airs d'opéra, lieder, gospels...  
Les Siècles  
François-Xavier Roth, direction  
Pierre Charvet, présentation  
À partir de 8 ans / Durée : 60 minutes  
Concert retransmis en direct sur [www.sallepleyel.fr](http://www.sallepleyel.fr) et [www.citedelamusique.fr](http://www.citedelamusique.fr)

#### > Médiathèque

**En écho à ce concert, nous vous proposons...**

... de consulter en ligne dans les  
« Dossiers pédagogiques » :  
*Wolfgang Amadeus Mozart* dans  
« Repères musicologiques »

... de lire :

*Mozart aimé des dieux* de Michel Parouty  
• *Dictionnaire Mozart* de Howard C. Robins  
Landon

... de regarder :

*Così fan tutte* de **Wolfgang Amadeus Mozart** avec Cecilia Bartoli • *Alma grande* de **Wolfgang Amadeus Mozart** par Teresa Berganza

... d'écouter en suivant la partition :

*Symphonie n° 40* de **Wolfgang Amadeus Mozart** par Carl Böhm (direction)

... de lire la partition :

*Symphonie des jouets* de **Leopold Mozart**  
• *Concerto pour cor n° 3 pour orchestre* de **Wolfgang Amadeus Mozart**

**Salle Pleyel** 252, rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris / M° Ternes, Charles-de-Gaulle-Étoile

**01 42 56 13 13** renseignements et réservations **www.sallepleyel.fr**



MAIRIE DE PARIS

**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
mécène principal