

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT ÉDUCATIF

*Vendredi 10 avril 2015*

# AU FIL DES CUIVRES

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
CLÉMENT LEBRUN, PRÉSENTATION



## AU FIL DES CUIVRES

### **Anonyme**

*Hoquet de trompes*

### **Luciano Berio**

*Call* (extrait)

### **Samuel Scheidt**

*Symphonie* pour trompette, cor et trombone

### **Gilbert Amy**

*Relais*

### **Giovanni Gabrieli**

*Canzon I* à 5 instruments

### **Rolf Gehlhaar**

*Camera oscura*

### **Luciano Berio**

*Sequenza V* pour trombone

### **Jacob Druckman**

*Other Voices n° 1*

### **Johann Strauss**

*Polka*

### **Johannes Ockeghem**

Mouvement de messe à 3 voix

### **Jean Bellon**

*Quintette*

### **Wolfgang Rihm**

*Sine Nomine I* (extrait)

### **Iannis Xenakis**

*Linaia-Agone*

*Linos contre Apollon*

*Combat Alpha*

*Interlude*

*Combat Beta*

*Suspens du Destin*

*Chant de victoire*

### **Igor Stravinski**

*Fanfare for a New Theater*, pour 2 trompettes

### **Elliott Carter**

*A Fantasy*

### **Toru Takemitsu**

*Garden Rain*

### **Luciano Berio**

*Call*

JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE, COR  
JEAN-JACQUES GAUDON, TROMPETTE  
CLÉMENT SAUNIER, TROMPETTE  
JÉRÔME NAULAIS, TROMBONE  
BENNY SLUCHIN, TROMBONE, TUBA

CLÉMENT LEBRUN, PRÉSENTATION

L'ordre du programme est susceptible d'être modifié. Les pièces seront annoncées pendant le concert par Clément Lebrun.

Coproduction Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris.

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des concerts éducatifs sont consultables sur le site Internet [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr) quatre jours avant la représentation.

## L'histoire du quintette de cuivres

Le quintette de cuivres est constitué de deux trompettes, un cor, un trombone et un tuba. L'émergence d'un répertoire dédié à cette formation est tardive car elle est liée notamment à l'évolution de la facture de ces instruments, à leur place grandissante et à l'accroissement de l'intérêt des compositeurs. Ce sont les interprètes américains qui donnent l'impulsion décisive à l'issue de la Seconde Guerre mondiale : le contexte de l'époque est celui du jazz mais les musiciens s'emparent aussi des répertoires anciens grâce à des arrangements ou des transcriptions. Depuis, le répertoire s'est largement étoffé.

## Les instruments du quintette de cuivres

La trompette, le cor, le trombone et le tuba sont des instruments de la famille des cuivres. Cette dénomination est d'ailleurs trompeuse car le métal utilisé pour fabriquer ces instruments n'est pas le cuivre mais le laiton, alliage de cuivre et d'étain !

La facture moderne de ces instruments est le fruit d'une longue évolution. Leur courbure caractéristique date des progrès de l'artisanat du métal (plus grande malléabilité) et l'invention du piston, au XIX<sup>e</sup> siècle, donna aux instruments leur physionomie actuelle.

Point commun des instruments de cette famille : c'est une technique particulière de vibration des lèvres sur l'embouchure qui crée le son.



**La trompette** – L'histoire de la trompette est millénaire : il existe des trompettes antiques égyptiennes, grecques, romaines ! Utilisée pendant des siècles à des fins militaires, elle devient le symbole de l'éclat des cours princières d'Europe à la Renaissance.



**Le cor** – Pendant longtemps, les ancêtres du cor – corne et olifant – furent essentiellement utilisés à des fins militaires. La forme enroulée caractéristique de l'instrument se stabilisa au XVII<sup>e</sup> siècle. Son utilisation au sein des ensembles instrumentaux date de cette période.



**Le trombone** – L'invention du trombone est ancienne (XV<sup>e</sup> siècle). Elle est liée historiquement à l'adaptation d'une coulisse sur une trompette, ainsi son nom, d'origine latine, désigne une « grande trompette ».



**Le tuba** – C'est grâce à l'apparition des pistons au XIX<sup>e</sup> siècle que le tuba a pu être inventé. C'est l'instrument le plus grave de la famille des cuivres.

## Zoom sur trois œuvres du concert

Ce concert parcourt le répertoire du quintette de cuivres, allant de la pré-Renaissance (Ockeghem) et de la Renaissance (Gabrieli et Isaac) au XX<sup>e</sup> siècle (Stravinski, Xenakis, Berio, Amy et Dusapin).

### Giovanni Gabrieli (1554 ou 1557-1612)

Giovanni Gabrieli est un compositeur italien des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Premier organiste de la basilique Saint-Marc à Venise, il compose beaucoup de musique vocale, mais la richesse de l'offre instrumentale lui permet d'intégrer de nombreux instruments (violes, violons, luth, flûtes, trompettes, cornets, trombones...) qui gagnent peu à peu leur indépendance vis-à-vis des parties vocales.

Dans ses *Canzone* (1597-1612), qui sont purement instrumentales, Gabrieli adopte une écriture à plusieurs voix égales, c'est-à-dire que les cinq voix sont homogènes. Disposant d'un lieu à l'acoustique exceptionnelle (la basilique Saint-Marc), il joue beaucoup sur les contrastes, les dynamiques (fort ou doux) et la spatialisation.

### Igor Stravinski (1882-1971)

Né en Russie, Igor Stravinski est très connu à Paris pour la musique qu'il compose pour les Ballets russes. Installé à Paris, il ne peut retourner dans son pays natal à cause de la Première Guerre mondiale puis de la révolution russe de 1917. Il emménage aux États-Unis à partir de 1939 et obtient la nationalité américaine en 1945.

Sa *Fanfare* a été composée en 1964 pour l'inauguration du Lincoln Center Theater à New York. C'est une pièce très courte, « une miniature » d'une quarantaine de secondes à peine. Elle est construite de manière symétrique (la fin est presque le « miroir » du début) avec des rythmes répétitifs.

### Luciano Berio (1925-2003)

Luciano Berio est un compositeur italien du XX<sup>e</sup> siècle qui s'inscrit pleinement dans la modernité. Héritier des compositeurs du tournant du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle qui recherchent quelque chose de nouveau, il aborde tous les genres, tous les styles.

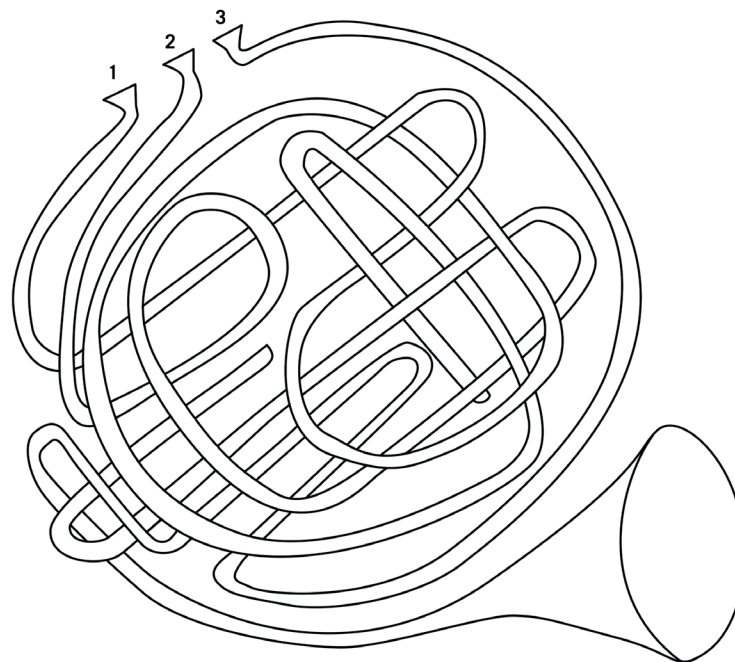
*Call* a été composé pour le Nashville Brass Quintet en 1985. Luciano Berio présente son œuvre ainsi : « *La Fanfare de Saint-Louis est une brève cérémonie musicale, un appel au public, une invitation à écouter – avant que la fête commence* ». Effectivement, la pièce commence par les deux trompettes qui hoquètent : c'est l'appel initial destiné à mobiliser l'attention d'un « public » distrait.

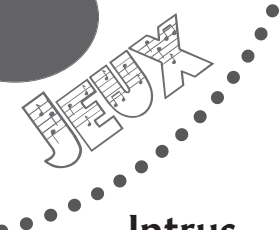
Quant à ses *Sequenze* pour instrument solo – il y en a 14 en tout –, elles naissent à chaque fois d'une rencontre avec un virtuose. D'une difficulté extrême, elles associent les techniques traditionnelles aux modes de jeu les plus avant-gardistes. Ainsi, le tromboniste dit ou chante le mot « *why* » (« pourquoi » en anglais) dans son instrument comme s'il était une sorte de porte-voix.

FRÉDÉRIC LAGÈS, DELPHINE ANQUETIL, SANDRINE KAO

## Labyrinthe

Quel est le bon chemin ? Choisis l'embouchure qui te mènera jusqu'au pavillon !











# Intrus

À quels instruments appartiennent ces ombres ?

Il y a les ombres des instruments du quintette de cuivres mais également celles de deux intrus. Identifie-les et écris leur nom !

Trombone	•	1	
.....	•	2	
Tuba	•	3	
Trompette	•	4	
Cor	•	5	
.....	•	6	

DÉCOUVRE LES RÉPONSES P. 12 !

## CLÉMENT LEBRUN

Le parcours singulier de Clément Lebrun le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Il est tour à tour musicologue (études à la Sorbonne et au Conservatoire de Paris), musicien (bassiste-trompettiste dans le groupe de jazz Kumquat et l'OMEDOC ; chant et direction dans l'ensemble Non Papa, musiques de la Renaissance), pédagogue et médiateur culturel (Les Talens Lyriques, l'orchestre Démos, les Clés de l'écoute), conférencier (Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain, Auditorium du Louvre), chroniqueur radio à France Musique et formateur en pédagogie musicale adaptée pour MESH (musique et handicap) et en médiation musicale pour l'Orchestre Français des Jeunes, le Conservatoire de Paris et la DAAC de Créteil (Délégation Académique à l'éducation Artistique et Culturelle).

## BIOGRAPHIES DES INTERPRÈTES

### JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE

Né en 1970, Jean-Christophe Vervoitte étudie au Conservatoire de Paris auprès de Georges Barbotou et André Cazalet. Il étudie parallèlement l'analyse et l'harmonie avec Jean-Claude Raynaud et la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau. C'est auprès de la Fondation Mozart de Prague et de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse qu'il acquiert une expérience de chambriste et de musicien d'orchestre. Jean-Christophe Vervoitte

entre à l'Ensemble intercontemporain en 1993 et débute l'année suivante au Théâtre de la Scala de Milan avec cette formation, sous la direction de Pierre Boulez, dans *Duo en résonance* pour deux cors et ensemble d'Ivan Fedele. Son intérêt pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle l'a mené, depuis, sur les principales scènes européennes mais aussi à Tokyo et Los Angeles. Il participe à de nombreuses créations, parmi lesquelles *Das erschafft der Dichter nicht* de Bruno Mantovani, au côté de Barbara Hendricks. En février 2006, il crée une œuvre pour cor et ensemble de Marc Monnet, *Mouvement, autre mouvement (en forme d'études)*. Jean-Christophe Vervoitte est aussi passionné de pédagogie : il a enseigné à l'Académie du XX<sup>e</sup> siècle de la Cité de la musique et donné plusieurs master-classes au Carnegie Hall de New York.

### JEAN-JACQUES GAUDON

Né en 1945, Jean-Jacques Gaudon obtient le Premier Prix de trompette au Conservatoire de Paris dans la classe de Ludovic Vaillant. Il se produit en soliste aux côtés des formations de Bernard Thomas et de Paul Kuentz, avec lesquelles il effectue de nombreuses tournées en France et à l'étranger. Il est trompette solo à l'Orchestre de chambre de l'ORTF puis aux Concerts Padeloup. Il joue aussi dans le cadre de Musique vivante et des concerts du Domaine Musical. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis sa fondation en 1976, il est le créateur de *Fanal*, concerto pour trompette de York Höller, et de *Midtown*, pour deux trompettes, de Philippe Fénélon. À son large répertoire figurent la *Sequenza X* de Luciano Berio, *Aries* de Karlheinz Stockhausen, ainsi que de nombreuses pièces de Hans Werner Henze, Betsy Jolas, Mauricio Kagel ou Bernd Alois

Zimmermann. Jean-Jacques Gaudon a par ailleurs enseigné aux Conservatoires du Mans et de Créteil avant d'être nommé professeur à l'École Nationale de Musique de Gennevilliers. Il dispense également des master-classes dans plusieurs universités américaines.

---

## CLÉMENT SAUNIER

---

Clément Saunier débute sa formation musicale à l'école de musique de Surgères à l'âge de six ans. Il étudie la trompette successivement avec Pierre Gillet et Gérard Boulanger avant d'intégrer le Conservatoire de Paris dans les classes de Clément Garrec et Jens McManama. Il y obtient ses premiers Prix de trompette et de musique de chambre avant d'y effectuer un master. Il rejoint l'Ensemble intercontemporain en 2013. Ses prestations aux concours internationaux de trompette sont récompensées par plusieurs grands prix, à Porcia (Italie), à Prague, à Jeju (Corée du Sud), à Bruxelles, « Maurice-André » à Paris et « Tchaïkovski » à Moscou. Clément Saunier est invité à se produire en soliste dans les grands festivals Français (Pablo Casals à Prades, La Folle Journée de Nantes, Auvers sur Oise, etc.) ainsi qu'à l'étranger (Colombie, Taïwan, USA, Japon, Chine). Il est membre fondateur de l'ensemble Trombmania et du Brass Band Aeolus avec lesquels il explore les différents répertoires pour cuivres sur la scène française et internationale. Sa discographie comprend notamment plusieurs concertos pour trompette et orchestre du XX<sup>e</sup> siècle parus chez Cristal Records, Maguelone et Corélia. Clément Saunier enseigne au conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

---

## JÉRÔME NAULAIS

---

Né en 1951, Jérôme Naulais étudie au Conservatoire de Paris, où il reçoit la première médaille de solfège et le premier Prix de trombone. Il entre à l'Ensemble intercontemporain dès 1976, après avoir été soliste à l'Orchestre National d'Ile-de-France et à l'Orchestre Colonne. Jérôme Naulais se dirige très tôt vers la composition et écrit pour formation de chambre, pour orchestre d'harmonie ou symphonique. Ses œuvres sont jouées en Europe, au Japon et aux États-Unis. L'Ensemble intercontemporain crée son *Labyrinthe* pour sept cuivres en 1984 et, en 2003, *La Machine*, fable musicale sur un livret d'Ivan Grinberg à la Cité de la musique avec le chœur Sotto Voce de Créteil. Jérôme Naulais consacre une large part de son activité à l'enseignement. Auteur de nombreuses méthodes, études et pièces de concours, il enseigne le trombone dans plusieurs écoles de musique et académies internationales.

---

## BENNY SLUCHIN

---

Benny Sluchin étudie au Conservatoire de Tel-Aviv ainsi qu'à l'Académie de musique de Jérusalem et poursuit en parallèle des études de mathématiques et de philosophie à l'Université de Tel-Aviv. Il intègre l'Orchestre Philharmonique d'Israël puis occupe le poste de co-soliste à l'Orchestre Symphonique de la Radio de Jérusalem avant de travailler auprès de Vinko Globokar à la Hochschule für Musik de Cologne, où il obtient son diplôme avec mention. Membre de l'Ensemble intercontemporain depuis 1976, il donne de nombreuses créations (Elliott Carter, Pascal Dusapin, Luca Francesconi, Vinko Globokar, Gérard Grisey, Marco Stroppa, James Wood...) et enregistre *Keren* de Iannis

Xenakis, la *Sequenza* de Luciano Berio ainsi que des œuvres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles pour trombone. Docteur en mathématiques, Benny Sluchin participe aux recherches acoustiques de l'Ircam et enseigne la notation musicale assistée par ordinateur au Conservatoire de Paris. Passionné de pédagogie, il dirige *Brass Urtext*, une série de publications originales consacrées à l'enseignement des cuivres. En 2001, il publie avec Raymond Lapie *Le Trombone à travers les âges* (Buchet-Chastel). Deux de ses ouvrages ont été distingués par le prix Sacem de la réalisation pédagogique : *Contemporary Trombone Excerpts* et *Jeu et chant simultanés* sur les cuivres (Éditions Musicales Européennes). Son ouvrage sur les sourdines de cuivres est une référence, et ses recherches sur l'Interprétation Assistée par Ordinateur ont fait l'objet de plusieurs présentations et publications scientifiques.

---

## L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

---

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain réunit 31 solistes partageant une même passion pour la musique du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées dans les statuts de l'Ensemble. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher ils collaborent, au côté des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Institut de Recherche

et Coordination Acoustique/Musique (Ircam), l'Ensemble intercontemporain participe à des projets incluant des nouvelles technologies de production sonore. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation de jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy, session annuelle de formation de plusieurs semaines pour des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs du monde entier. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis son ouverture en janvier 2015 (après avoir été résident de la Cité de la musique de 1995 à décembre 2014), l'Ensemble se produit et enregistre en France et à l'étranger où il est invité par de grands festivals internationaux. *Financé par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.*

RÉPONSES :

Labyrinthe : La bonne embouchure est la n° 3.

Intrus :

1 : Tuba

2 : Trompette

3 : Violon

4 : Saxophone

5 : Cor

6 : Trombone

Les intrus sont le violon et le saxophone.

Illustration de couverture et illustrations jeux : Sandrine Kao

Trompette : Trompette à pistons fabriquée par Antoine Courtois (Paris, 1853, coll. Musée de la musique, E.960.3.1)

Trombone : Trombone à coulisse fabriqué par Hofmann (Berne, début du XX<sup>e</sup> siècle, coll. Musée de la musique, E.2007.16.2)

Cor : Cor fabriqué par Wilhelm Finkel (Reichenberg, début du XX<sup>e</sup> siècle, coll. Musée de la musique, E. 2007.16.4)

Tuba : Tuba contrebasse en si bémol fabriqué par Frauenfeld (Suisse, fin XIX<sup>e</sup> siècle, coll. Musée de la musique, E.2008.5.2)

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS PORTE DE PANTIN  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

