

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT PARTICIPATIF EN TEMPS SCOLAIRE

Vendredi 14 octobre 2016

LE SACRE DES BALLETS RUSSES

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Clarisse Chanel, Lina Schlageter, danse

Hélène Barre, Laetitia Ringeval, présentation



CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

PIERRE ET LE LOUP

Orchestre du Théâtre Mariinsky

Le mardi 22 novembre 2016 à 14h30

Pour les classes de CE2 à la 5^e

Indémodable conte musical pour enfants, *Pierre et le Loup* met à l'honneur l'orchestre avec des instruments qui personnifient les héros de l'histoire. Pierre, illustré par le quatuor à cordes, s'aventure dans la campagne malgré l'avertissement de son grand-père, porté par la voix du basson. Un canard représenté musicalement par le hautbois mais aussi un chat, un oiseau et un loup rencontreront le jeune garçon dans ses aventures.

VENDREDI 14 OCTOBRE – 11H
GRANDE SALLE – PHILHARMONIE

Le Sacre des Ballets russes

Igor Stravinski

Le Sacre du printemps (extraits)

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Claude Debussy

Jeux

Les Siècles

François-Xavier Roth, direction

Clarisse Chanel, Lina Schlageter (Association du 48, Dominique Brun), danse

Hélène Barre, Laetitia Ringeval, présentation

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert
sur digital.philharmoniedeparis.fr/outils-educatifs.aspx

DURÉE DU CONCERT : 1H.

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables
sur le site Internet philharmoniedeparis.fr quatre jours avant la représentation.

Le Sacre des Ballets russes

Les Ballets russes de Serge Diaghilev

Serge Diaghilev (1872-1929) fonde les Ballets russes avec l'idée de faire connaître l'art russe à l'étranger. Il s'entoure d'artistes majeurs comme Mikhail Fokine, Vaclav Nijinski ou encore Igor Stravinski.

Dès les premières représentations en 1909, les Ballets russes connaissent un succès retentissant ; ils enthousiasment le public parisien en exaltant son goût pour l'exotisme. Le danseur Nijinski (1889-1950) suscite particulièrement l'admiration par les incroyables sauts qu'il exécute lors des représentations. Son rôle dans *Petrouchka* marque le plus grand triomphe des Ballets russes. En 1912, Diaghilev confie la chorégraphie de plusieurs pièces au danseur : le *Prélude à l'après-midi d'un faune* fait scandale, suivi de peu par *Le Sacre du printemps*, tout aussi mal reçu. Nijinski choisit de proposer des formes d'expression inédites, en rupture avec l'académisme, loin du spectaculaire et de la virtuosité qu'attendait son public. Nijinski ouvre la voie à la danse moderne, mais il est renvoyé par Diaghilev en 1914 et sombre quelques années plus tard dans la folie.

Les Ballets russes poursuivent leurs tournées jusqu'en 1929, avec les chorégraphes Léonide Massine puis George Balanchine, des compositeurs comme Darius Milhaud, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Erik Satie, et des peintres tels Henri Matisse, Pablo Picasso ou encore Georges Braque. Les Ballets russes auront ainsi marqué profondément le monde des arts modernes en faisant fusionner danse, musique et peinture.

Igor Stravinski (1882-1971)

Le Sacre du Printemps

Né dans une famille de musiciens, Igor Stravinski débute le piano à l'âge de neuf ans, mais préfère improviser plutôt que jouer les œuvres du répertoire. Sa rencontre avec Rimski-Korsakov est déterminante : le maître lui enseigne l'art de l'orchestration. Stravinski compose alors une pièce remarquée par Diaghilev, *Feu d'artifice* (1908). Le fondateur des Ballets russes commande ainsi à Stravinski plusieurs musiques de ballet : *L'Oiseau de feu* (1910), *Petrouchka* (1911), puis *Le Sacre du printemps* (1913).

Créé le 29 mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées, le ballet déclenche un scandale sans précédent, provoqué par la chorégraphie de Nijinski. L'œuvre, sous-titrée *Tableaux de la Russie païenne en deux parties*, évoque des rites païens en l'honneur de la Terre et le sacrifice d'une jeune fille pour obtenir les faveurs divines. L'orchestration met en avant une grande variété d'instruments à vent plutôt que les cordes, elle joue sur les timbres des instruments en révélant par différents effets leurs sonorités brutes, et le rythme, frénétique, tient une place prédominante dans la musique.

Nijinski traduit l'énergie de ce chef-d'œuvre musical par des mouvements

et des postures provocantes : pieds tournés vers l'intérieur, genoux pliés, piétinements lourds, contorsion des corps... Le chahut du public est tel que la représentation doit être interrompue. Diaghilev retirera la pièce du répertoire des Ballets russes faute de succès, et ce n'est qu'en 1914 que l'œuvre sera acclamée et influencera des générations de musiciens.

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune

Claude Debussy découvre la musique chez sa tante à Cannes. Il y prend ses premières leçons de piano et se révèle très doué. Il entre au Conservatoire de Paris à dix ans et obtient un Premier Prix de Rome à la fin de ses études. Claude Debussy fréquente les salons littéraires parisiens, et notamment celui du poète Stéphane Mallarmé (1842-1898), rue de Rome, où se côtoient des artistes et écrivains tels Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Émile Zola, ou encore Édouard Manet. Quand Mallarmé écrit *L'Après-midi d'un faune*, Debussy s'en inspire pour composer un prélude. Le poème retrace le monologue et les rêveries d'un faune cherchant à séduire des nymphes.

Dans son orchestration, le compositeur privilégie les bois et confie à la flûte le thème du Faune. D'abord exposée seule, la mélodie, songeuse, est entrecoupée d'arpèges de harpe puis revient régulièrement tout au long du morceau. Les couleurs orchestrales sont sans cesse changeantes et se meuvent dans une atmosphère diffuse et onirique.

Créée en 1894, l'œuvre rencontre un beau succès, mais lorsqu'elle est reprise par les Ballets russes et chorégraphiée par Nijinski, elle est vivement critiquée pour ses scènes trop suggestives. Seul Auguste Rodin défend le danseur : « *Aucun rôle n'a montré Nijinski aussi extraordinaire que sa dernière création de L'Après-midi d'un faune. Plus de saltations, plus de bons, rien que les attitudes et les gestes d'une animalité à demi-consciente [...] Rien n'est plus saisissant que son élan, lorsqu'au dénouement, il s'étend la face contre terre, sur le voile dérobé qu'il baise et qu'il étreint avec la ferveur d'une volupté passionnée.* »

Jeux

Claude Debussy écrit *Jeux* à la demande de Diaghilev sur un argument imaginé par Nijinski : « *Dans un parc au crépuscule, une balle de tennis s'est égarée ; un jeune homme, puis deux jeunes filles s'empressent à la rechercher. La lumière artificielle des grands lampadaires électriques qui répand autour d'eux une lueur fantastique leur donne l'idée de jeux enfantins ; on se cherche, on se perd, on se poursuit, on se querelle, on se boude sans raison ; la nuit est tiède, le ciel baigné de douces clartés, on s'embrasse. Mais le charme est rompu par une autre balle de tennis jetée par on ne sait quelle main malicieuse. Surpris et effrayés, le jeune homme et les deux jeunes filles disparaissent dans les profondeurs du parc nocturne.* »

Une première partition pour piano est d'abord remise avant la version orchestrale définitive. C'est la première fois que le compositeur écrit spécifiquement pour le ballet et c'est aussi sa dernière œuvre orchestrale. D'abord séduit par le scénario « *fait de ce "rien du tout" subtil dont j'estime que doit se composer un poème de ballet* », Claude Debussy est, comme le public, peu enthousiaste face à la chorégraphie de Nijinski : « *Avant d'écrire un ballet, je ne savais pas ce que c'était qu'un chorégraphe. Maintenant, je le sais : c'est un monsieur très fort en arithmétique.* »

Bruno Guilois, Pierre Albert Castanet, Aurélie Loyer, Sandrine Kao

Jeux

ŒUVRES MÉLANGÉES

Les idées musicales et chorégraphiques des ballets représentés se sont mélangées ! Retrouve pour chaque œuvre les caractéristiques qui lui correspondent en reliant les différentes propositions aux pièces citées.

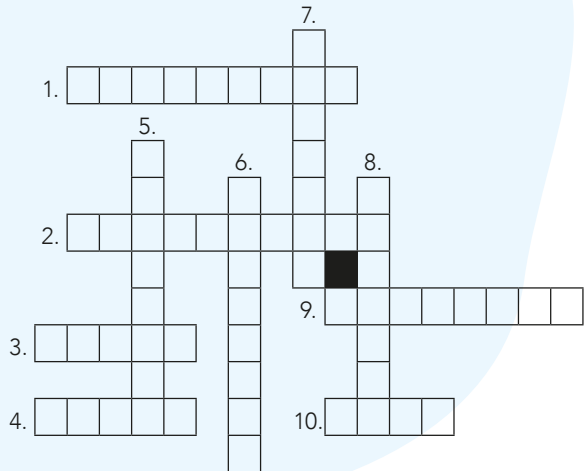
1. *Le Sacre du printemps* •
2. *Prélude à l'après-midi d'un faune* •
3. *Jeux* •

- A. Une mélodie onirique à la flûte.
- B. Des piétinements lourds.
- C. Une atmosphère de nuit tombante.
- D. Un célesta.
- E. Un rythme énergique et frénétique.
- F. Une chorégraphie faite de mathématiques !
- G. Des arpèges de harpe.
- H. Une chorégraphie jugée trop suggestive.
- I. Des sonorités brutes.

PERSONNAGES CROISÉS

Les Ballets russes ont drainé autour d'eux toute une génération d'artistes, peintres, musiciens, écrivains, connus aujourd'hui pour leur rôle avant-gardiste dans le domaine des arts à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Retrouve les noms de ces artistes et place-les dans la grille.

1. Il fonde les Ballets russes.
2. Il est le compositeur de *Petrouchka* et du *Sacre du printemps*.
3. Célèbre sculpteur, il a réalisé la sculpture *Le Penseur*.
4. Il a peint *Le Déjeuner sur l'herbe*.
5. Poète, il est l'auteur des *Poèmes saturniens*.
6. Il est danseur et chorégraphe, le public parisien l'admire pour ses sauts sur scène.
7. Il est le compositeur de *Jeux*.
8. Il a peint *Guernica*.
9. Il est l'auteur du poème *L'Après-midi d'un faune*.
10. Écrivain, il est célèbre pour sa fresque romanesque *Les Rougon-Macquart*.



ŒUVRES MÉLANGÉES : 1. b-e-f ; 2. a-g-h ; 3. c-d-f ; PERSONNAGES CROISÉS : 1. Diaghilev ; 2. Stravinski ; 3. Rodin ; 4. Manet ; 5. Verlaine ; 6. Nijinski ; 7. Debussy ; 8. Picasso ; 9. Mallarmé ; 10. Zola.

François-Xavier Roth

François-Xavier Roth est l'un des chefs les plus charismatiques et entreprenants de sa génération. Il est Generalmusikdirektor à Cologne, réunissant la direction artistique de l'Opéra et de l'orchestre du Gürzenich. Son répertoire s'étend de la musique du XVII^e siècle aux œuvres contemporaines et couvre tous les genres : musique symphonique, opératique et chambriste. En 2003, il crée Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau qui joue chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés. Leurs disques *Stravinsky* ont été élus « Meilleur enregistrement de l'œuvre » dans la tribune des critiques sur France Musique et ont remporté le prestigieux Jahrespreis der Deutschen Schallplatten Kritik en Allemagne et le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas. En 2013, il célèbre avec Les Siècles le centenaire du *Sacre du printemps* de Stravinski. L'éditeur Boosey & Hawkes leur donne l'autorisation exclusive de jouer la version de la création de l'œuvre (1913) sur les instruments d'époque, au cours d'une tournée qui les mène aux BBC Proms et à l'Alte Oper de Francfort. Proposant des programmes inventifs et modernes, sa direction incisive et inspirante est reconnue internationalement. Il travaille régulièrement avec les plus grands orchestres : l'Orchestre Philharmonique de Berlin et la Staatskapelle de Berlin, le Royal Concertgebouw, le Boston Symphony et la Tonhalle de Zurich. Avec le London Symphony Orchestra, il explore pendant deux saisons l'héritage musical de la période post-romantique. En tant que chef titulaire du SWR Sinfonieorchester Freiburg & Baden-Baden, de 2010 à 2016, il a dirigé plusieurs fois à Londres (BBC Proms), Hambourg et dans les festivals de Lucerne et Berlin. Avec cet orchestre, il a enregistré le cycle des poèmes symphoniques de Richard Strauss, et a dirigé des créations de Yann Robin, Georg-Friedrich Haas, Simon Steen-Anderson et collaboré avec Wolfgang Rihm, Jörg Widmann et Helmut Lachenmann. Pour sa seconde saison à l'Opéra de Cologne, il propose les deux opéras de Ravel : *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole*, *Benvenuto Cellini* de Berlioz et *Les Noces de Figaro* de

Mozart. Avec le Gürzenich Orchester, il poursuit son projet avec le compositeur Philippe Manoury, l'orchestre lui ayant commandé trois créations. Il partira également en tournée avec l'orchestre en Asie en février 2017. François-Xavier Roth consacre également une grande part de son activité à la pédagogie. Il dirige l'étonnant LSO Panufnik Composers Scheme chaque année à Londres et avec Les Siècles et le Festival Berlioz, il crée en 2009 le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, orchestre-académie jouant le répertoire berliozien sur instruments d'époque. François-Xavier Roth est aussi à l'initiative de nombreux projets pédagogiques multimédia avec notamment France Télévisions et l'émission *Presto* !.

Clarisse Chanel

Clarisse Chanel se forme durant deux ans aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC) parallèlement à des études d'arts plastiques à la Sorbonne, où elle oriente son travail vers l'interrogation du corps dans la performance et l'installation. Elle intègre ensuite la formation d'artiste chorégraphique au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CNDC), où elle travaille entre 2009 et 2011 avec de nombreux artistes. Elle enrichit depuis sa pratique d'artiste chorégraphique aux côtés de Fabienne Compet, Faustin Linyekula, Julien Jeanne, Jonathan Schatz, Mickaël Phelippeau et Dominique Brun pour qui elle est à la fois assistante et interprète dans plusieurs pièces. Elle développe son premier projet *Something Around the Sound* co-signé avec Marcela Santander, créé en septembre 2014 au Quartz, scène nationale de Brest. Depuis, elles poursuivent une étroite collaboration autour de divers projets. En parallèle, elle se passionne pour la question de la transmission et de l'écriture. Elle obtient en 2015 son Diplôme d'État de professeur de danse après deux années de formation au CND, et poursuit actuellement sa formation à la cinétoxicologie Laban au Conservatoire de Paris.

Lina Schlageter

Après avoir suivi la formation d'artiste chorégraphique du CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh de 2009 à 2011, Lina Schlageter travaille pour Eric de Dadelsen, Loïc Touzé, Dominique Brun, Marie Orts, Catherine Lavoie-Marcus, Angélique Buisson, Vania Vaneau. Elle se forme à la cinétopographie Laban au Conservatoire de Paris et commence un travail d'auteur avec un projet intitulé *Salude !*. Parallèlement, elle codirige pendant quatre ans une résidence annuelle questionnant la transdisciplinarité : l'association Villa Raymonde. Elle conçoit également le projet *Attitudes* avec Zoé Philibert, qui bénéficie en 2015 de la bourse L-est (Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort, MA Montbéliard, Le Granit Belfort). Ayant le goût du travail en collaboration et des situations pédagogiques que cela met en jeu, Lina Schlageter est sensible autant à l'exposition de la danse et de ses mises en scène qu'aux différentes pratiques qu'elle génère. Elle s'intéresse au corps dansant comme vecteur de mouvements, d'images, de musique, de littérature, de cinéma, mais aussi aux glissements que cela génère entre réel et fiction.

Hélène Barre

Née en 1988, Hélène Barre est diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en 2008. Elle intègre ensuite le Conservatoire de Paris dans la classe de Sabine Toutain. Grâce au Jeune Orchestre Atlantique à Saintes, elle s'intéresse à la pratique sur instruments d'époque et est amenée à travailler avec des membres du Quatuor Turner et de l'Orchestre des Champs-Élysées. Passionnée de musique de chambre, elle fonde en 2008 le Quatuor Hoffmann. Elle est membre du sextuor Les Alizés qui se produit en France mais aussi au Maroc. Après avoir suivi des formations organisées par la Philharmonie de Paris sur la pédagogie, elle intervient régulièrement dans des établissements scolaires ou dans le cadre de projets pédagogiques (Demos, À toi de jouer). Membre permanent de l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier

Roth, elle joue régulièrement avec l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'ensemble La Symphonie de poche, l'Orchestre national des Pays de la Loire ou l'ensemble Les Frivolités parisiennes qui s'attache à donner un nouveau souffle à l'opéra comique ou l'opérette.

Laetitia Ringeval

Laetitia Ringeval débute tôt le violon, le piano et la danse. C'est dans le Nord qu'elle fait ses premiers pas de jeune violoniste avant d'entrer dans la classe d'Ami Flammer au Conservatoire de Paris où elle obtient en 2004 un diplôme de Formation Supérieure. Elle intègre la même année l'ensemble Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth et s'enrichit des rencontres avec des chefs de renom comme Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Gustavo Dudamel ou Pierre Boulez. Régulièrement appelée à travailler avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d'Île-de-France ou encore l'Orchestre Poitou-Charentes et l'Orchestre de Franche-Comté en co-soliste, elle se produit en musique de chambre avec son sextuor Les Pléiades (instrumentarium d'époque) et en soliste notamment avec l'Ensemble Divertimento de Chelles (*Triple concerto* de Beethoven, *Symphonie concertante* de Mozart, *Poème de Chausson*, *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et *Piazzolla*) dont elle est le violon solo et lors de divers festivals comme Le Cœur en Musiques en Ardèche avec le Quatuor Voce ou encore le festival Mawazine de Rabat au côté de Nass El Ghiwane et Safy Boutella. Très engagée dans la découverte de la musique par le plus grand nombre, elle intervient très régulièrement dans les écoles, associations et autres collectivités autour de programmes ludiques et participatifs en collaboration avec la Philharmonie de Paris.

Les Siècles

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue,

plusieurs siècles de création musicale. Les Siècles sont en résidence dans le département de l'Aisne, artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons et se produisent régulièrement à Paris (Philharmonie, Opéra Comique), Sénart, Amiens, Nîmes, Caen, Royaumont, Aix-en-Provence, La Côte Saint-André, Metz, et sur les scènes internationales de Londres (BBC Proms, Royal Festival Hall), Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Konzerthaus), Bremen, Bruxelles (Klara Festival), Wiesbaden, Cologne, Luxembourg, Tokyo, Essen... Leurs enregistrements des trois ballets de Stravinski (*L'Oiseau de Feu*, *Petrouchka* et *Le Sacre du Printemps*) ont remporté le Jahrespreis 2015 du Preis der Deutschen Schallplatten Kritik et ont emporté le prestigieux prix Edison Klassiek 2012 aux Pays-Bas. Leur disque *Debussy* a été élu « Disque classique de l'année » dans le *Sunday Times* et « Editor's choice » dans le *BBC music Magazine & Gramophone*. Enfin plus récemment, la sortie du disque *France-Espagne* réunissant des œuvres de Chabrier, Ravel, Massenet et Debussy, a été récompensée d'un « Choc de *Classica* ». Onze opus sont déjà sortis dans leur label Les Siècles Live en coédition avec Musicales Actes Sud : *Berlioz, Saint-Saëns, Matalon, L'Oiseau de Feu d'Igor Stravinsky, Dubois, Liszt, Debussy, Dukas, Le Sacre du Printemps et Petrouchka d'Igor Stravinsky*, le disque *France-Espagne*, et le dernier enregistrement consacré à Ligeti. Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. L'orchestre est partenaire de l'Atelier Symphonique Départemental de l'Aisne, du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz et de Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) en Picardie et en Île-de-France. L'orchestre est aussi à l'origine du projet « Musique à l'hôpital » proposé dans le service d'hématologie pédiatrique à l'hôpital Trousseau à Paris et d'une résidence pédagogique à La Petite Bibliothèque Ronde de Clamart. Les Siècles ont également été l'acteur

principal de l'émission de télévision *Presto !* proposée à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2 et éditée en DVD avec le concours du CNDP.

Violons 1

François-Marie Drieux (*solo*)
 Amaryllis Billet
 Jérôme Mathieu
 Simon Milone
 Laetitia Ringeval
 Matthias Tranchant
 Fabien Valenchon
 Pierre-Yves Denis
 Noémie Roubieu
 Guillaume Antonini
 Sébastien Richaud
 Charles Quentin De Gromard
 Chloé Jullian
 David Bahon

Violons 2

Martial Gauthier (*solo*)
 Caroline Florenville
 Julie Friez
 Mathieu Kasolter
 Arnaud Lehmann
 Rachel Rowntree
 Marie Friez
 Jennifer Schiller
 Thibaut Maudry
 Matilde Pais
 Louise Couturier
 Ingrid Schang

Altos

Vincent Debruyne (*solo*)
 Carole Dauphin
 Lucie Uzzeni
 Hélène Barre
 Hélène Desaint
 Catherine Demonchy
 Catherine Maroleau
 Laurent Muller

Violoncelles

Robin Michael (*solo*)
Emilie Wallyn
Jennifer Hardy
Guillaume Francois
Lucile Perrin
Arnold Bretagne
Annabelle Brey

Contrebasses

Antoine Sobczak (*solo*)
Cécile Grondard
Sylvain Courteix
Clément Plet
Davide Vittone

Flûtes

Marion Ralincourt
Julie Huguet
Thomas Saulet
Anne-Cécile Cuniot
Sabine Raynaud

Hautbois

Hélène Mourot
Stéphane Morvan
Guillaume Pierlot
Vincent Arnoult
Rémy Sauzedde

Clarinettes

Christian Laborie
Rhéa Vallois
Laurent Bienvenu
Nicolas Nageotte
Jérôme Schmitt

Bassons

Michael Rolland
Antoine Pecqueur
Cécile Jolin
Thomas Quinquenel
Jessica Rouault

Cors

Bruno Peterschmitt
Pierre Rougerie
Philippe Bord
Cédric Muller
Yun-Chin Gastebois
Emmanuel Beneche
Jérémy Tinlot
Rémi Gormand

Trompettes

Fabien Norbert
Sylvain Maillard
Emmanuel Alemany
Pierre Marmeisse
Aurélien Lamorlette

Trombones

Damien Prado
Fabien Cyrien
Pierre Lefort
Lucas Perruchon

Tuba

Sylvain Mino
Barthélémy Jusselme

Timbales-Percussions

Camille Basle
Sylvain Bertrand
Eriko Minami
Nicolas Gerbier
Guillaume Lepicard
Jean Sugitani

Harpe

Valeria Kafelnikov

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM



RETROUVEZ LES CONCERTS SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LES GOURMANDISES DE L'ATELIER®
(PHILHARMONIE DE PARIS - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

.....
CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.com

.....
RESTAURANT LE BALCON (EN SOIRÉE)
(PHILHARMONIE DE PARIS - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE DE PARIS)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

.....
VINCI PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

