PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

Vendredi 15 mars 2019 – 14h30

LE MONDE DE LA LUNE
HAYDN

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS
ET ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES
WILLIAM LE SAGE
MARC PAQUIEN

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS

CONSERVATOIRE NATIONAL **SUP**ÉRIEUR DE **MUS**IQUE ET DE **DANS**E **DE PARIS**

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 1 07/03/2019 11:44

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 2 07/03/2019 11:44

LES CONCERTS EN TEMPS SCOLAIRE À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Tout au long de l'année scolaire, la Philharmonie de Paris présente des concerts proposant différentes démarches artistiques. Pour la plupart précédés d'ateliers de préparation, ils permettent aux élèves de découvrir la musique et ses différents répertoires. Concert symphonique commenté, ciné-concert, opéra, concert *Opus* : autant d'approches pour stimuler leur sensibilité. Certains programmes proposent un temps participatif qui associe les élèves au spectacle depuis leur place.

Programme

Joseph Haydn
Le Monde de la lune (extraits)
Livret de Carlo Goldoni

Acte II
Acte III – Final

Orchestre du Conservatoire de Paris
Élèves du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris
William Le Sage, direction*
Marc Paquien, mise en scène
Alain Lagarde, scénographie
Lili Kendaka, costumes
Pierre Gaillardot, lumières
Roxane Ballester, Valentin Cointot, Cora Joris, Arthur Macé, présentation

Cette présentation a été conçue et préparée dans le cadre de la formation à la médiation musicale mise en place par le Conservatoire de Paris et la Philharmonie de Paris. L'encadrement pédagogique des élèves a été assuré par Arnaud Guillou, metteur en scène.

Une boîte à outils numériques vous permet de préparer le concert sur
digital.philharmoniedeparis.fr/outils-educatifs.aspx

Ce spectacle est surtitré.

* chef assistant de Tito Ceccherini sur cette production

Coproduction Conservatoire de Paris, Philharmonie de Paris

En partenariat avec le Lycée Polyvalent Jules Verne de Sartrouville spécialisé dans les métiers de l'artisanat d'art dans les professions du spectacle (apprentis costumiers, décorateurs et accessoiristes).
En partenariat avec l'Opéra national de Paris pour le prêt gracieux d'accessoires.

DURÉE DU CONCERT : 1H20.

Vous pouvez retrouver cet opéra en replay sur le site internet du Conservatoire de Paris conservatoiredeparis.fr

Les notes de programme des spectacles et concerts jeune public sont consultables sur le site Internet **philharmoniedeparis.fr** trois jours avant la représentation.

Une fois par an, le Conservatoire de Paris propose, en coproduction avec la Philharmonie de Paris, une grande création lyrique qui permet aux élèves de parfaire l'apprentissage de la scène, mais aussi de les habituer à partager leur art avec le public.
Cette année, nous vous entraînons dans *Le Monde de la lune* de Joseph Haydn, sous la direction du chef d'orchestre Tito Ceccherini et mis en scène par Marc Paquien avec la complicité de l'Orchestre du Conservatoire de Paris, et des élèves du département des disciplines vocales.

Équipe pédagogique
Morgane Fauchois, chargée des études musicales
Susanna Poddighe, répétitrice d'italien
Erika Guiomar, professeur de direction de chant
Olivier Baumont et Blandine Rannou, professeurs de clavecin

Élève du département écriture, composition et direction d'orchestre
William Le Sage, chef assistant

Élève du département musicologie et analyse
Clara Muller, assistante mise en scène

Élèves du département des disciplines vocales et des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
Edwin Fardini *(Buonafede)*
Riccardo Romeo *(Ecclitico)*
Lise Nougier *(Ernesto)*
Mariamielle Lamagat *(Clarice)*
Makeda Monnet *(Flaminia)*
Brenda Poupard *(Lisetta)*
Kaëlig Boché *(Cecco)*
Thibault Dhilly, Noé Rollet, Basil Belmudes *(chœur)*

Élèves de la classe de direction de chant d'Erika Guiomar
Olga Dubynska, Félix Ramos, Yedam Kim et Thibault Frasnier, chefs de chant

Élèves des classes de clavecin d'Olivier Baumont et Blandine Rannou
Grégoire Laugraud, Adèle Gornet et Anastasie Jeanne, clavecinistes

Orchestre du Conservatoire
Violons
Sarah Jegou *(solo)*
Aramis Monroy *(chef d'attaque)*
Chen-Fang Chien
Marie Duquesnoy
David Forest
Anna-Li Hardel
Dhyani Heath
Lyun Clara Heo
Alexandra Lecocq
Alcide Ménétrier
Elliott Pages
Cécile Subirana
Grégoire Torossian
Hubert Touzery
Laura Vaquer

Altos
Seng Yun Kim *(chef d'attaque)*
Marie Bouaniche
Chun-Yu Cheng
Mathilde Desveaux
Clara Petit
Madeleine Rey

Violoncelles
Anastasia Kobekina *(chef d'attaque)*
Léo Bredeloup
Lisa Hirose
Juliette Martin

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 6 07/03/2019 11:44

Contrebasses
Sulivan Loiseau
Béatrice Gréa
Min-Yu Tseng

Flûtes
Maxime Giraud
João Milhinha
Oliveira Pinho

Hautbois
Joana Fernandes Soares
Coline Prouvost

Bassons
Adrien Goldschmidt
Amandine Rivière

Cors
Gabriel Dambricourt
Jean Wagner

Trompettes
Siméon Vinour
Valentin Sergent

Percussions
Valentin Lefebvre

Équipe du service audiovisuel
Catherine de Boishéraud, responsable du service audiovisuel
Jean-Christophe Messonnier, prise de son
Alice Lemoigne et Clémence Pugin, assistantes prise du son
Paul Giroux et Julien Caron, direction artistique
Jean-Christophe Pontiès, réalisation
Agnès Demaret, assistante réalisation
Baptiste Lagrave, conseiller musical

Équipe production et technique
Bénédicte Affholder-Tchamitchian, responsable du service production et apprentissage de la scène
Guy Boutteville, administrateur de production
Fanny Vantomme, chargée de production (Conservatoire de Paris)
Nora Meyer, Agathe Dignac, Hélène Schmit, Thalia Gauch, chargées de production (Philharmonie de Paris)
Pascale Bondu, régisseuse générale des salles publiques
Patrick Buisson, régisseur général de la production
Bruno Bescheron et Yann Divet, régisseurs lumière
Magid Mahdi, régisseur plateau
Fabien Héry, régisseur général (orchestre)
Nathalie Berthier, régisseuse chargée des affectations
Alice Peyrot, régisseuse d'orchestre
Johane Escudé, apprentie régisseuse plateau
Caroline Trossevin, costumière
Ève Liot, régisseuse vidéo
Elsa Lilamand, régisseuse de scène
Marius Calliez, chef machiniste
Mathilde Lemoine, Victor Mouchet, Agathe Cohen, Benjamin Dubois et César Nebot, machinistes
Gaëlle Colin, Juliette Labbaye, Thomas Lourié et Clara Pannet, électriciens
Rozenn Lamand, accessoiriste
Laura Renaud, habilleuse

Élèves du Lycée Jules Verne de Sartrouville
Alice Fuch, costume de Lisetta
Cassandre Pagano, costume de Clarice
Léa Toul, costume d'Ecclitico
Marion Lindemann et Caroline Lesaine, habilleuses

Remerciements à Pierre Meunier, Emmanuelle Collinot, BK – Digital Art Company et Abdul Alafrez pour les effets spéciaux.

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 7 07/03/2019 11:44

Le Monde de la lune

Franz Joseph Haydn,
par Thomas Hardy © Gallica - BnF

Joseph Haydn (1732-1809)

Franz Joseph Haydn naît dans une famille modeste de Vienne, en Autriche. Il est le second de douze enfants. Il entre très jeune comme choriste à la cathédrale où il apprend aussi le piano et le violon. Mais à dix-huit ans, c'est le drame : sa voix mue et il est renvoyé. Il connaît des débuts difficiles, occupe plusieurs emplois, puis trouve la stabilité au service d'une très riche famille, les Esterházy. À la fin de sa vie, Joseph voyage à Paris et à Londres où le public reconnaît en lui un grand compositeur.

Qui est-il ?

Joseph est un homme jovial et chaleureux. Son énergie et sa joie de vivre transparaissent dans ses œuvres, notamment dans son facétieux opéra *Le Monde de la lune*. À l'époque, certains esprits grincheux lui reprochent d'enlaidir la musique par son humour. Ce n'est pas le cas de son plus fidèle ami, le jeune Mozart, qui déclare : « *Lui seul a le secret de me faire rire et de me toucher au plus profond de mon âme.* » Haydn est aussi un éminent professeur qui impose le respect à ses élèves… à l'exception d'un jeune un peu turbulent, un certain Ludwig van Beethoven, qui un jour le traite de « *vieille perruque* » ! Il faut préciser qu'à l'époque tout le monde porte la perruque à Vienne.

Au XVIIIe siècle, les musiciens, souvent employés par des familles fortunées, ont le statut de domestique. Joseph Haydn est engagé par une très riche famille hongroise noble, les Esterházy. Son contrat lui impose de ne composer que pour le plaisir du comte, mais celui-ci, grand amateur de musique, a vite compris le génie de son protégé et lui laisse beaucoup de libertés. Joseph Haydn reste au service de cette illustre famille durant plus de trente ans.

Son œuvre

Haydn est surtout connu pour ses 104 symphonies ou ses 68 quatuors à cordes ou ses 62 sonates pour le clavier. Pourtant, il a laissé 13 opéras en italien et quelques *singspiels*, des pièces musicales qui mêlent dialogues et chant en allemand. Plusieurs ont été perdus, éclipsés longtemps par les chefs-d'œuvre de son contemporain Mozart. Au début du XXe siècle, les musiciens redécouvrent ses opéras, d'une véritable richesse musicale. Le plus célèbre est sans conteste *Le Monde de la lune*.

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 8 07/03/2019 11:44

Le Monde de la lune (1777)

Composition et création de l'œuvre

Depuis 1761, Joseph Haydn est employé par la famille Esterházy. Il compose *Le Monde de la lune*, une aimable bouffonnerie écrite d'après le livret de Carlo Goldoni. L'opéra doit être joué lors de la célébration du mariage du fils cadet de son protecteur, mais il n'a pas l'accueil espéré. Un invité le qualifie même de « *farce pour la populace et pour les enfants* ». Il ne sera joué que trois fois du vivant de Haydn.

L'argument

Acte I

À l'aide de son télescope, le professeur Ecclitico observe la lune et ses habitants. C'est du moins ce qu'il affirme. Aussi lorsque Buonafede, un bourgeois crédule et naïf ajuste son œil à la lunette, il voit de petites silhouettes que le faux astronome et ses complices le chevalier Ernesto et son serviteur Cecco agitent afin de le duper. Dans quel but ? Les trois hommes veulent épouser les deux filles du barbon ainsi que sa servante, dont celui-ci est d'ailleurs épris. Lui faisant croire qu'il peut voyager sur la lune pour y goûter les plaisirs de la vie, ils tentent de l'adoucir pour le faire changer d'avis.

Acte II

Ecclitico et Ernesto mettent leur plan à exécution. Les compères endorment Buonafede et procèdent à une petite mise en scène. Aussi lorsque celui-ci se réveille, il est convaincu d'être sur la lune. Ecclitico lui explique alors que, selon les coutumes lunaires, les femmes sont douces et dociles, ce qui lui plaît beaucoup. Cecco apparaît déguisé en empereur de la lune et Ernesto en étoile. Des ballets divertissent Buonafede. Suivent maints quiproquos et confusions qui le conduisent à consentir aux trois mariages. Lorsqu'il réalise qu'il s'est fait duper… c'est trop tard !

Acte III

De retour sur Terre, les malins complices enferment Buonafede chez lui et le menacent de ne le laisser sortir que s'il pardonne à ses filles, qui sont bien désolées de s'être attiré la colère de leur père. Buonafede n'est pas un méchant homme, il pardonne. L'opéra se termine sur une réconciliation générale dans la bonne humeur.

Le langage musical

Un opéra est une sorte de pièce de théâtre chantée. Il commence par une ouverture instrumentale, puis viennent les actes séparés en scènes. Le final, souvent brillant, regroupe les chanteurs et clôture les actes.

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 9 07/03/2019 11:44

Les parties chantées, outre les chœurs et les ensembles (duos, trios…) consistent en deux sortes de solos : le récitatif sec, où la déclamation est intelligible grâce à la ponctuation discrète du clavecin, ou le récitatif accompagné, soutenu par l'orchestre tout aussi effacé. Dans les deux cas, l'action avance. À l'opposé, l'aria est une mélodie élégante où le texte n'a que peu d'importance, c'est la beauté de la voix qui prime dans des prouesses telles que vocalises et ornements.

Certains opéras servent un propos sérieux, comme l'*opera seria*. D'autres sont plus légers, l'*opera buffa*. *Le Monde de la lune* emprunte aux deux, c'est un *dramma giocoso*, un drame joyeux, une histoire burlesque. À l'instar du premier, les personnages appartenant à la classe aisée ou à la noblesse s'expriment avec raffinement. Issus du second, les personnages comiques, de classe plus modeste, s'apostrophent souvent exagérément. Le livret, une critique sociale, a pour sujet une intrigue sentimentale qui se conclut joyeusement.

Sylvia Avrand-Margot

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 10 07/03/2019 11:44

Jeux

1. PETIT LEXIQUE DE L'OPÉRA

Retrouve les termes correspondant à leur définition :

opéra – *dramma giocoso* – *opera buffa*
opera seria – *singspiel* – air – récitatif – livret

1. L' _____ est une œuvre chantée et mise en scène, accompagnée par un orchestre. Sur scène, on distingue les chanteurs solistes, le chœur et les musiciens dans la fosse d'orchestre. Il est composé d'airs, de récitatifs et parfois de danses et de dialogues parlés.
2. Les sujets de l' _____ sont empruntés à la comédie. C'est un genre très populaire au XVIIIe siècle.
3. L' _____ met en scène un sujet sérieux ou dramatique, souvent inspiré de la mythologie antique.
4. Un _____ ou « drame joyeux » est composé d'une intrigue sentimentale qui se conclut sur un final joyeux. C'est un genre issu de la tradition de l'opéra napolitain né au milieu du XVIIIe siècle.
5. Un _____ est un genre théâtral allemand où alternent parties musicales et parties déclamées, mélangeant des éléments d'histoires fantastiques et populaires.
6. Un _____ est un solo vocal accompagné par l'orchestre qui permet aux personnages d'exprimer leurs sentiments.
7. Le _____ est un discours déclamé qui donne l'illusion de la parole. Souvent accompagné par le clavecin, le chanteur suit la partition en jouant sur l'accentuation des mots.
8. Le _____ se compose du texte chanté de l'opéra.

2. LE QUIZ HAYDN

Retrouve la bonne réponse.

1. Ludwig van Beethoven aurait traité Haydn de :
a. « vieille perruche ».
b. « vieille perruque ».
c. « vieille peluche ».

2. Au XVIIIe siècle, les musiciens ont le statut de :
a. domestique.
b. noble.
c. paysan.

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 11 07/03/2019 11:44

3. Haydn a composé :
a. 13 symphonies et 3 opéras.
b. 62 symphonies, 28 quatuors à cordes et un opéra.
c. plus d'une centaine de symphonies, une soixantaine de quatuors à cordes et de sonates pour le clavier, 13 opéras.

4. Les opéras de Haydn
a. ont été éclipsés par ceux de Mozart.
b. ont toujours eu beaucoup de succès.
c. ont tous été perdus.

5. *Le Monde de la lune*
a. a rencontré un immense succès dès sa création.
b. n'a pas eu le succès escompté.
c. n'a jamais été donné du vivant d'Haydn.

3. LES PERSONNAGES ET LEUR VOIX

En reliant chaque nom à la bonne description, tu retrouveras également quelle est la voix de chacun des personnages du *Monde de la lune*.

	A. Valet d'Ernesto, amoureux de Lisetta.	→ **Ténor**
1. Buonafede	B. Fille de Buonafede, amoureuse d'Ernesto.	→ **Castrat soprano**
2. Ecclitico	C. Complice d'Ecclitico. Il est amoureux de Flaminia.	→ **Baryton**
3. Ernesto	D. Vieil homme qui refuse de marier ses deux filles. Il est amoureux de Lisetta.	→ **Basse**
4. Clarice	E. Fille de Buonafede, amoureuse d'Ecclitico.	→ **Soprano**
5. Flaminia	F. Faux astronome amoureux de Clarice.	→ **Ténor**
6. Lisetta	G. Jeune servante de Buonafede.	→ **Mezzo-soprano**
7. Cecco		

RÉPONSES
1. PETIT LEXIQUE DE L'OPÉRA : 1. Opéra ; 2. Opera buffa ; 3. Opera seria ; 4. Dramma giocoso ; 5. Singspiel ; 6. Air ; 7. Récitatif ; 8. Livret.
2. LE QUIZ HAYDN : 1-b, 2-a, 3-c, 4-a, 5-b.
3. LES PERSONNAGES ET LEUR VOIX : 1.D ; 2. F ; 3. C ; 4. E ; 5. B ; 6. G ; 7. A.

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 12 07/03/2019 11:44

Biographies

William Le Sage

William Le Sage était récemment l'un des candidats sélectionnés pour le concours de direction Donatella Flick – London Symphony Orchestra. Il est actuellement étudiant au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en deuxième cycle supérieur de direction d'orchestre dans la classe d'Alain Altinoglu et en orchestration. Après avoir étudié le piano et la percussion au conservatoire d'Angers, il a obtenu de nombreux diplômes au Conservatoire de Paris (écriture, analyse, culture musicale) et participé à plusieurs échanges internationaux. En 2017-2018, il a étudié à Eastman School of Music à Rochester, à New York (États-Unis), grâce au généreux soutien de la Tokyo Foundation. En novembre 2016, il a eu la chance de travailler avec la fondation Simón Bolívar à Caracas (Venezuela). À l'occasion de master-classes, il a dirigé de nombreuses formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, le Miskolci Szimfonikus Zenekar (Hongrie), et a travaillé avec des chefs tels que Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Matthias Pintscher, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Tito Ceccherini, Jonathan Darlington et Susanna Mälkki. Il a été récemment invité par l'Orchestre national d'Île-de-France, et a assisté Leonard Slatkin pour le cycle complet des symphonies de Tchaïkovski avec l'Orchestre National de Lyon en 2016. Il sera l'invité de l'ensemble Court-circuit en avril 2019 pour diriger les *Treize couleurs du soleil couchant* de Tristan Murail au conservatoire d'Issy-les-Moulineaux.

Marc Paquien

Marc Paquien débute la mise en scène avec *La Mère* de Witkiewicz au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, puis *Face au mur* et *Cas d'urgences plus rares* de Martin Crimp au Théâtre national de Chaillot. Il reçoit pour ces deux spectacles le Prix de la révélation théâtrale de la mise en scène décerné par le Syndicat de la critique. Il met ensuite en scène *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge au Théâtre national de Chaillot, l'opéra *Les Aveugles* de Xavier Dayer d'après Maeterlinck avec l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris, puis *La Dispute* de Marivaux à la MC93 Bobigny. Pour le Festival Odyssées, il crée le texte jeune public *L'Assassin sans scrupules* de Henning Mankel. Il crée *La Ville* de Martin Crimp au Théâtre des Abbesses et dirige à nouveau les chanteurs de l'Atelier lyrique dans *Le Mariage secret* de Cimarosa à la MC93 Bobigny, puis *L'Heure espagnole* de Ravel au Théâtre impérial de Compiègne. Pour la troupe de la Comédie-Française, il met en scène au Théâtre du Vieux-Colombier *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, au Studio-Théâtre *La Voix humaine* de Jean Cocteau, puis *Antigone* de Jean Anouilh au Vieux-Colombier, à la Salle Richelieu ainsi qu'en tournée en France. Suivront *Les Femmes savantes* de Molière au Théâtre de la Tempête, *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett au Théâtre de la Madeleine, *La Locandiera* de Goldoni au Théâtre de Carouge à Genève et au Théâtre de l'Atelier, puis *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse au Théâtre de l'Œuvre. Au Théâtre des Bouffes du Nord, il met en scène *Molly Bloom* de James Joyce et *La Révolte* de Villiers de l'Isle-Adam. Dernièrement, il a mis en scène *Les Voisins* de Michel Vinaver au Poche-Montparnasse, *Les Fourberies de Scapin* de Molière en tournée en France et *Constellations* de Nick Payne au Théâtre du Petit Saint-Martin. En 2017, il met en scène *Phèdre*, opéra de Lemoyne, au Théâtre de Caen et au Théâtre des Bouffes du Nord. Pédagogue, il intervient aussi régulièrement dans les écoles nationales.

Alain Lagarde

Depuis ses études de scénographie au Théâtre national de Strasbourg, Alain Lagarde a créé les décors pour plus d'une centaine de productions, que ce soit pour l'opéra, le théâtre, la danse ou la comédie musicale. Pour le théâtre lyrique, il travaille avec l'Opéra de Paris, l'Opéra

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 13 07/03/2019 11:44

de la Monnaie à Bruxelles, le Grand Théâtre de Genève, les Opéras de Francfort et Hambourg en Allemagne, le Staatsoper de Vienne ainsi que l'Académie de musique de Brooklyn à New York. Au théâtre, il conçoit les décors pour des productions telles que *Platonov* et *Les Papiers d'Aspern*, mis en scène par Jacques Lassalle à la Comédie-Française. Il participe au festival annuel de Stratford au Canada pour *Le Menteur,* mis en scène par Matthew Jocelyn. Alain Lagarde a également conçu la scénographie de comédies musicales internationales, notamment *Mozart, l'opéra rock*, réalisé par Olivier Dahan et *Le Roi Soleil*. Brigitte Lefèvre, directrice de l'Opéra de Paris, l'a invité à collaborer avec les chorégraphes Michèle Noiret et Thierry Malandain. Il a ainsi créé pour le ballet de l'Opéra de Paris la scénographie des *Familiers du labyrinthe* et de *L'Envol d'Icare*. Plus récemment, il a créé la scénographie de *Windgames* pour le Staatsoper de Vienne, *Apollo Musagète* au Spring Festival à Tokyo et *Le Sacre du printemps* pour l'Opéra ballet de Novossibirsk et le Théâtre du Bolchoï. Il prépare actuellement l'opéra *Hamlet* de Brett Dean dans la mise en scène de Matthew Jocelyn pour l'Opéra de Cologne et la nouvelle revue du Paradis Latin.

Lili Kendaka

Née à Athènes, Lili Kendaka vit à Paris depuis 1980. Après des études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts d'Athènes, elle poursuit sa formation pendant deux ans comme boursière à l'Académie de la Scala de Milan, aux ateliers de décors et de costumes, avant d'intégrer l'atelier de Nicolas Wacker aux Beaux-Arts de Paris. Elle collabore avec Yannis Kokkos à l'Opéra national de Paris (*Norma*), au Festival d'Orange (*Carmen*, *Don Giovanni*, *Tosca*), à la Comédie-Française (*Le Mariage de Figaro*), à l'Opéra de Lyon (*Elektra*), à l'Opéra du Rhin (*Tristes Tropiques*) et au Théâtre du Châtelet (*Hansel et Gretel*). En Grèce, elle signe les décors et les costumes dans les théâtres nationaux : *Les Perses* d'Eschyle, *La Cassette* de Carl Sternheim, *Penthésilée* de Kleist, *Les Rustres* de Goldoni, *Le Malheur d'avoir trop d'esprit* de Griboïedov… En 2018, elle a créé les costumes d'*Elektra* de Strauss, (mise en scène Yannis Kokkos). En France, elle travaille au théâtre, notamment avec Gabriel Garran, Charles Tordjman, Vincent Boussard (*Trois acteurs, un drame* et *Escurial* de Michel de Ghelderode à la Comédie-Française), René Loyon, Lukas Hemleb (*K_RIO_K* de Rémy Kolpa Kopoul à la MC93 Bobigny, et *Par cœur* de Jean-Claude Carrière avec Hanna Shygulla aux Bouffes du Nord), Claudia Stavisky en créant les costumes de *Mardi* d'Edward Bond au Théâtre de la Colline ; les décors et les costumes pour *Le Chapeau de paille d'Italie* de Nino Rota à l'Opéra de Lyon ; les costumes pour *Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau, *Tableau d'une exécution* de Howard Barker, et *Rabbit Hole* de Lindsay Abaire au Théâtre des Célestins. À l'opéra, elle dessine les décors de *Theodora* de Haendel (Vincent Boussard) pour le Festival de Salamanca en Espagne. Dans les mises en scène de Giuseppe Frigeni, elle crée les décors et les costumes pour *Macbeth* de Verdi à l'Opéra de Maastricht et à l'Opéra de Bordeaux ; les costumes pour *La Traviata* de Verdi à Saint-Gall (Suisse) et les costumes pour *Tristan et Isolde* de Wagner à l'Opéra de Bordeaux. Elle crée les costumes de *Jenůfa* de Leoš Janáček (Rennes), de *Quatre siècles de théâtre français* au Mégaron d'Athènes avec Geneviève Page, de *Peter Grimes* de Britten à l'Opéra de Nancy et de *Così fan tutte* au Spoleto Festival à Charleston (États-Unis) dans les mises en scène de Pierre Constant. Avec Petrika Ionesco, elle signe les costumes de *Boris Godounov* à l'Opéra de Liège, du *Vaisseau Fantôme* de Wagner aux opéras de Liège et de San Francisco ; de *Cyrano de Bergerac* d'Alfano avec Placido Domingo, aux théâtres du Châtelet et de San Francisco.

Pierre Gaillardot

Fils et petit-fils de peintres, Pierre Gaillardot développe très tôt un intérêt particulier pour la lumière. En 1986, il a l'opportunité de travailler pendant quatre ans pour la Salle Pleyel. Il y découvre la musique classique et se passionne pour le théâtre. En 1990, il est engagé au Théâtre du Châtelet. À partir de 1992, il travaille régulièrement comme assistant de Dominique Bruguière sur des productions comme *Les Noces de Figaro* de Mozart (mise en scène Robert Carsen, 1996), et, pour le théâtre, *Pelléas et Mélisande*

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 14 07/03/2019 11:44

de Maurice Maeterlinck (m.e.s. Alain Ollivier, 2004), spectacle qui recevra le Grand prix de la critique pour la lumière, et, plus récemment, sur *Les Idoles* (m.e.s. Christophe Honoré, 2018). Parallèlement, il est concepteur lumière pour plusieurs metteurs en scène et chorégraphes. Parmi ses principales réalisations : *Le Marin* de Fernando Pessoa (m.e.s. Alain Ollivier, 2007) ; *Gianni Schicchi* et *L'Heure espagnole*, Giacomo Puccini et Maurice Ravel (m.e.s. Alexander Zeldin, 2008) ; *L'Assassin sans scrupules* de Henning Mankell (m.e.s. Marc Paquien, 2008) ; *Gengis parmi les Pygmées* de Grégory Motton (m.e.s. Véronique Widock, 2009) ; *Ensorcelés par la mort* de Svetlana Alexievitch (m.e.s. Nicolas Struve, 2009) ; *Personal Jesus* de Tanguy Viel (m.e.s. Guillaume Hazebrouck et Marc Paquien, 2010) ; *Encor* de Catherine Diverrès à la biennale de danse de Lyon (2010) ; *La Voix humaine* de Jean Cocteau (m.e.s. Marc Paquien, 2012) ; *Le Ministre japonais du commerce extérieur* de Murray Schisgal (m.e.s. Stéphane Valensi, 2012) ; *Le Soldat Ventre-Creux* de Hanoch Levin (m.e.s. Véronique Widock, 2013) ; *Lakmé* de Léo Delibes (m.e.s. Vincent Huguet, 2012) ; *Peter, Ronnie, Joe… and Mary* d'après Mary Barnes (m.e.s. Véronique Widock, 2014) ; *Intérieur* d'après Maurice Maeterlinck (m.e.s. Claude Régy, 2015) ; *Les Fourberies de Scapin* de Molière (m.e.s. Malik Rumeau, 2014) ; *Les Voisins* de Michel Vinaver (m.e.s. Marc Paquien, 2015). *Never, never, never* de Dorothée Zumstein (m.e.s. Marie-Christine Mazzola, 2017) ; *Glissades* de Jean-Claude Bonnifait (m.e.s. Stéphane Valensi, 2018) ; *Ruy Blas* de Victor Hugo (m.e.s. Malik Rumeau, 2018).

Orchestre du Conservatoire de Paris

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris. L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

Départements des disciplines vocales et instrumentales et de musique ancienne

La personnalité artistique des élèves instrumentistes et chanteurs, développée et approfondie dans un programme de formation de haut vol, se construit également au travers de multiples activités d'ensembles dans la confrontation avec d'autres esthétiques, d'autres mondes, et grâce à l'importante offre de classes de maître qui leur est dédiée. Témoins de la vitalité de l'établissement, ces départements participent ainsi largement de son rayonnement extérieur par les quelque 300 manifestations publiques dont les élèves sont les premiers acteurs, organisés dans des lieux riches de leur diversité, qu'il s'agisse des salles publiques du Conservatoire, de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, institution partenaire de son projet pédagogique, de musées, de festivals ou de scènes françaises et étrangères. À la programmation symphonique et lyrique, allant des créations des ateliers de composition ou de jazz aux académies d'orchestres avec les grandes formations nationales en passant par les spectacles avec les circassiens, s'ajoute un florilège de concerts de musique de chambre.

20069_CNSMDP-15-03-14h30-le-monde-de-la-lune.indd 15 07/03/2019 11:44

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

E.S. 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 - Imprimeur : BAF. Illustration : Frédérick Mansot. Photographie : William Beaucardet.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

MAIRIE DE PARIS