

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE



JEUDI 5 MARS 2020 – 15H

VENISE ET VIVALDI

LES ARTS FLORISSANTS – PAUL AGNEW

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





VENISE ET VIVALDI

Antonio Vivaldi

Grande Messe vénitienne (extraits)

Gloria RV 589

Édition des partitions Les Arts Florissants, Pascal Duc

1. *Gloria, in excelsis Deo*

2. *Et in terra pax*

7. *Domine, Fili unigenite*

11. *Quoniam tu solus sanctus*

Credo RV 591

Éditions Ricordi, Gian Francesco Malipiero

Michel Corrette

Laudate Dominum de caelis, psaume 148 (extrait)

Édition des partitions Les Arts Florissants, Pascal Duc

Les Arts Florissants

Paul Agnew, direction, présentation

Les ateliers de préparation au concert ont été conçus et animés par Adèle Gornet.

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-venise-et-vivaldi.aspx

DURÉE : 1H.

LE PROGRAMME



VENISE ET VIVALDI

Qui mieux que Vivaldi pour incarner Venise, la Sérénissime ? Le célèbre compositeur des *Quatre Saisons* fut associé toute sa vie à l’Ospedale della Pietà, orphelinat vénitien dont la vocation principale était l’éducation musicale des jeunes filles pensionnaires. Successivement professeur de violon puis maître de concert à la Pietà, Vivaldi en fit un haut lieu musical de l’époque. Sous la direction de Paul Agnew et sur fond d’illustrations de la Venise baroque, les Arts Florissants invitent les élèves à découvrir Vivaldi et sa musique d’église.

PETITE HISTOIRE DE VENISE

Venise, érigée sur quelques îlots marécageux du nord-ouest de l’Adriatique, fut l’un des plus grands ports du Moyen Âge. Située sur les routes d’échanges avec l’empire romain germanique, l’empire byzantin et les empires musulmans, Venise s’impose comme le principal intermédiaire commercial entre l’Orient et l’Occident et devient la plus grande puissance économique de la Méditerranée. À partir du XVI^e siècle, la République de Venise, en plein déclin politique et économique,



connaît un bouillonnement culturel intense : les festivités sont nombreuses, le carnaval dure six mois de l’année. De célèbres artistes s’y installent : Titien, Véronèse, puis plus tard Canaletto pour la peinture, Monteverdi ou encore Vivaldi pour la musique. En 1797, Bonaparte met fin à l’indépendance de la cité, qui passe sous le contrôle autrichien. Elle rejoindra le royaume d’Italie en 1866.

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Le prêtre compositeur

Fils d'un barbier violoniste à Saint-Marc, Antonio grandit à Venise, à la fin du XVII^e siècle, et devient prêtre. Mais sa santé est très fragile. Celui que l'on surnomme « *Il Prete rosso* » (le prêtre roux), constate qu'il est incapable de dire la messe correctement. Trop de toux. Il est alors mis à l'écart.

Mais Antonio a développé un don pour la musique. Un poste très enviable s'offre à lui pour ses 25 ans, celui de maître de violon de la Pietà. L'institution est dotée d'un chœur de jeunes filles et d'un orchestre de grande qualité.

Le maître du concerto

Que rêver de mieux, lorsqu'on est un violoniste virtuose, que de se trouver seul devant la scène à dialoguer avec l'orchestre ? Vivaldi donne au concerto ses lettres de noblesse et sa forme définitive : trois mouvements contrastés (vif/lent/vif) mettant le plus souvent en valeur un seul instrument soliste. Parmi ses concertos les plus célèbres figurent *Les Quatre Saisons*. Les compositeurs européens adoptent presque tous cette nouvelle forme.

Dans les années 1710-1730, Antonio Vivaldi connaît sa période de gloire. Il compose 23 opéras (certainement pas 94 comme il le prétend), et les monte tous lui-même dans de nombreuses villes italiennes.

Oubli et redécouverte

La ville qui avait applaudi et admiré Vivaldi se détourne de lui alors qu'il a 60 ans. Ses opéras plaisent beaucoup moins : la nouvelle mode est désormais napolitaine. Vivaldi se retrouve seul. Il quitte Venise pour Vienne, mais meurt quelques mois plus tard, enterré sans célébration au cimetière de l'hôpital.

Ce profond oubli dure un siècle et demi. Sa redécouverte passe d'abord par celle de l'immense œuvre de son contemporain Johann Sebastian Bach, dont les concertos s'inspirent de ceux de Vivaldi. Puis, dans le grand mouvement de redécouverte de la musique baroque, les concerts d'œuvres de Vivaldi se multiplient et ses opéras sont rejoués.

GRANDE MESSE VÉNITIENNE

Venise est parsemée d'églises avec une abondante activité musicale. Ses grandes institutions religieuses associent très tôt les instruments aux voix dans les offices religieux, et se dotent d'orchestres permanents.

Prêtre puis professeur de violon et maître de concert à l'Ospedale della Pietà, Vivaldi n'a pourtant composé qu'un faible nombre d'œuvres sur l'ordinaire de la messe. Seuls un Kyrie, deux Gloria et un Credo nous sont parvenus. Ainsi, nous ne connaissons pas de messe complète de Vivaldi. Cette *Grande Messe vénitienne* est composée de trois pièces autonomes du compositeur : le *Kyrie RV 587*, le *Gloria RV 589* (composé à la fin des années 1720) et le *Credo RV 591* (composé possiblement vers 1715). Elles sont complétées par des pièces en *contrafactum* (reconstitutions qui s'inspirent des techniques d'écriture de Vivaldi et qui ont donc nécessité un véritable travail musicologique), le *Sanctus* et l'*Agnus Dei*.

Tout en conservant un style assez traditionnel, Vivaldi s'inspire abondamment de ses opéras pour les voix et de ses concertos pour la virtuosité instrumentale. Pour une bonne compréhension du texte, les chœurs sont homorythmiques (toutes les voix chantent sur le même rythme). Les voix de femmes sont mises en valeur, alternant avec les chœurs, ou en duo avec un instrument. Le compositeur utilise aussi la technique de la polychoralité développée à la basilique Saint-Marc de Venise : plusieurs chœurs sont disposés aux différentes tribunes de la basilique et se répondent de manière spatialisée.

Adèle Gornet, Jean-Marie Lamour

1. MOTS MÊLÉS

Retrouve dans cette grille les mots en lien avec ce concert.

Avec les lettres restantes, tu retrouveras le surnom donné à Vivaldi.

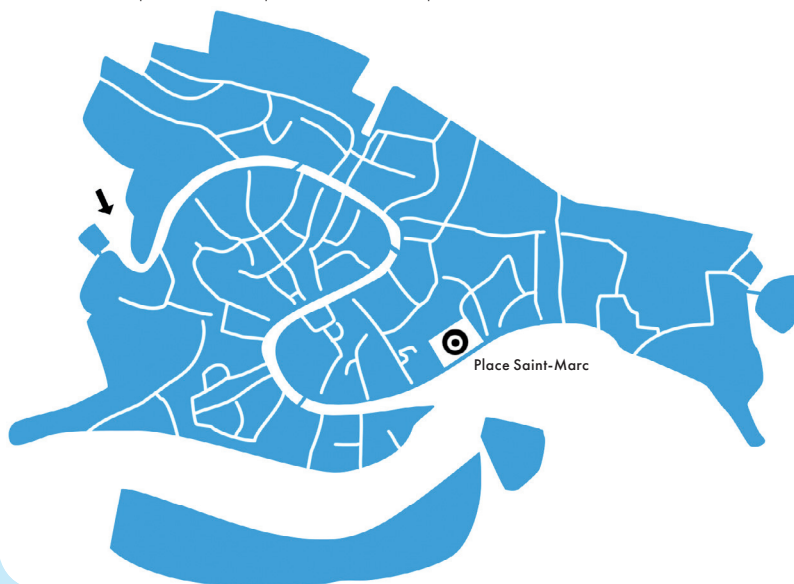
I	L	P	E	U	Q	O	R	A	B
O	R	E	T	V	E	N	I	S	E
S	K	Y	R	I	E	S	S	E	M
P	E	L	A	V	A	N	R	A	C
E	R	O	S	A	N	C	T	U	S
D	S	S	G	L	O	R	I	A	O
A	C	R	E	D	O	V	O	I	X
L	B	A	S	I	L	I	Q	U	E
E	T	S	I	N	O	L	O	I	V

BAROQUE
 BASILIQUE
 CARNAVAL
 CREDO
 GLORIA
 KYRIE
 MESSE
 OSPEDALE
 SANCTUS
 VENISE
 VIOLONISTE
 VIVALDI
 VOIX

2. LABYRINTHE VÉNITIEN

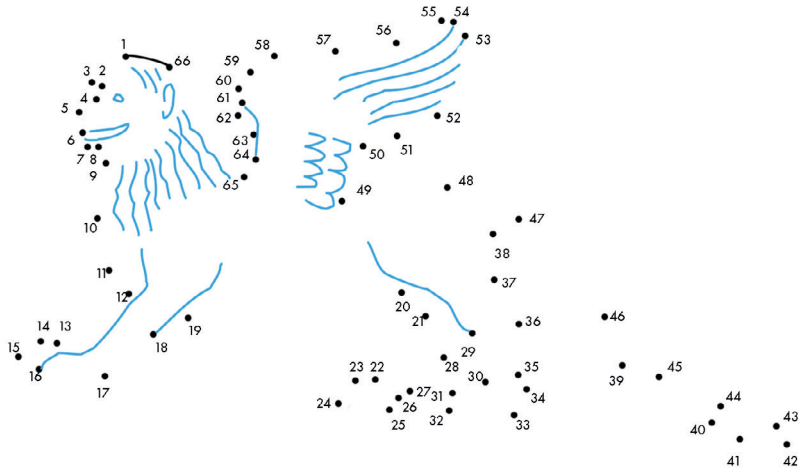
Vivaldi est en retard pour la messe ! Et de nombreux accès sont coupés...

Aide le compositeur à rejoindre la basilique Saint-Marc.



3. LE SYMBOLE DE VENISE

Dominant la place Saint-Marc du haut de sa colonne, cet animal ailé est le symbole de la ville de Venise. Relie les points dans l'ordre pour le découvrir.



4. CARNAVAL

Décore ton masque pour le carnaval de Venise.



Reponses : 1. // Prete rosso ; 3. Le symbole de Venise est un lion ailé.



PAUL AGNEW

Artiste de renommée internationale et pédagogue accompli, le ténor et chef d'orchestre britannique Paul Agnew s'est imposé sur les plus grandes scènes internationales en tant qu'interprète des rôles de haute-contre du répertoire baroque. Après des études au Magdalen College d'Oxford, il est remarqué en 1992 par William Christie lors d'une tournée triomphale d'*Atys* (Lully) avec Les Arts Florissants. Il devient alors un collaborateur privilégié du chef d'orchestre et de son ensemble, tout en continuant à se produire avec des chefs tels que Marc Minkowski, Ton Koopman, Paul McCreesh, Jean-Claude Malgoire, John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe ou Emmanuelle Haïm. Sa carrière prend un nouveau tournant en 2007, lorsque lui est confiée la direction de certains projets des Arts Florissants. De 2011 à 2015, il dirige l'intégrale des madrigaux de Monteverdi qu'il donne en concert à travers l'Europe et enregistre dans la collection « Les Arts Florissants » du label Harmonia Mundi. En 2013, il devient directeur musical adjoint et en 2019, il est nommé codirecteur musical des Arts Florissants. Il dirige régulièrement l'ensemble : reprise du ballet *Doux Mensonges* (Opéra de Paris), création de *Platée* (Theater an der Wien), nouvelle production de *L'Orfeo*, en

2017, à l'occasion du 450^e anniversaire de la naissance de Monteverdi, ou encore tournée du Jardin des Voix (l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants) – sans compter de nombreux programmes de concert. En 2018, il initie un nouveau cycle de concerts consacré à l'œuvre de Gesualdo. Codirecteur du festival *Dans les Jardins de William Christie* et directeur artistique du *Festival de Printemps – Les Arts Florissants* depuis sa création en 2017, Paul Agnew est aussi codirecteur du Jardin des Voix. Cet intérêt pour la pédagogie l'amène à collaborer avec l'Orchestre Français des Jeunes Baroque, The European Union Baroque Orchestra ou encore l'Académie européenne baroque d'Ambronay qu'il dirige en 2017, et à concevoir des concerts pédagogiques tels *Le Voyage de Monsieur Monteverdi*, *La Lyre d'Orphée* et *Venise et Vivaldi*. En tant que chef invité, il dirige la Staatsphilharmonie Nürnberg, l'Orchestre philharmonique de Liverpool, l'Orchestre symphonique national d'Écosse, l'Orchestre de chambre de Norvège, l'Orchestre symphonique de Seattle, l'Orchestre symphonique de Houston, l'Orchestre du Maggio Fiorentino de Florence, ou encore l'Akademie für Alte Musik de Berlin.



LES ARTS FLORISSANTS

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèles à l'interprétation sur instruments anciens, ils ont joué un rôle pionnier dans la redécouverte et la diffusion de la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, qu'ils s'attachent à faire redécouvrir dans toute son actualité. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde, sur de prestigieuses scènes : productions d'opéras, grands concerts avec chœur et orchestre, musique de chambre, concerts mis en espace... Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics, destinées tant aux musiciens amateurs qu'aux non-musiciens, enfants comme adultes. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres, parmi lesquels figure leur propre collection

en collaboration avec Harmonia Mundi. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. C'est d'ailleurs dans le village de Thiré qu'a été lancé en 2012 le festival *Dans les Jardins de William Christie* en partenariat avec le conseil départemental de la Vendée. Les Arts Florissants travaillent également au développement d'un lieu culturel permanent à Thiré. Cet ancrage s'est encore renforcé en 2017 avec l'installation du Jardin des Voix à Thiré, la création d'un Festival de Printemps sous la direction de Paul Agnew, le lancement d'un nouvel événement musical annuel à l'abbaye de Fontevraud et l'attribution par le ministère de la Culture du label « Centre Culturel de Rencontre » au projet des Arts Florissants. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le département de la Vendée et la région Pays de la Loire. En résidence à la Philharmonie de Paris, ils sont labellisés « Centre Culturel de Rencontre ». La Selz Foundation, American Friends of Les Arts Florissants et Crédit Agricole Corporate & Investment Bank sont Grands Mécènes.



Chœur des Arts Florissants

Sopranos

Maud Gnidzaz

Virginie Thomas

Mezzo-soprano

Mélo die Ruvio

Alice Gregorio

Ténors

Jean-Yves Ravoux

Michael-Loughlin Smith

Basses

Laurent Collobert

Christophe Gautier

Orchestre des Arts Florissants

Violons

Tami Troman (*premier violon*)

Catherine Girard

Alto

Lucia Peralta

Violoncelle

Alix Verzier

Contrebasse

Elodie Peudepièce

Hautbois

Yanina Yacubsohn

Basson

Anais Ramage

Trompette

Julia Boucaut

Orgue

Marie Van Rhijn

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



Culture PARIS