

PHILHARMONIE DE PARIS  
CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

VENDREDI 6 MARS 2020 – 14H30

# DIFFERENT TRAINS

SÉRIE OPUS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



**Orchestre**  
national d'Île-de-France

**P** CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## Samedi 7 mars

20H30 ————— CONCERT

Steve Reich / Gerhard Richter

Ensemble intercontemporain

George Jackson\*, direction

Lucie Leguay\*\*, direction

Steve Reich *Double Sextet\**, *Runner\**

Reich/Richter *Moving Picture 946-3*, œuvre nouvelle sur un film de Gerard Richter et Corinna Belz\*\*

## Activités

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MARS

À 10H00 ET 11H15

Atelier du week-end

Gamelan de Java

SAMEDI 7 MARS À 11H00

Le Lab

Vous avez dit minimalisme ?

SAMEDI 7 MARS À 14H30

Visite-atelier du Musée

La Naissance des sons

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MARS À 15H00

Atelier du week-end

Gamelan de Java

## Dimanche 8 mars

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE  
AU MUSÉE

Minimalia

Quatuor Les Enfants d'Icare

Élèves du Pôle d'enseignement artistique Supérieur  
Paris Boulogne-Billancourt

Étudiants du Pôle Sup' 93

Œuvres de Steve Reich et Terry Riley

15H00 ————— CONCERT

Reich Counterpoint

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Steve Reich *Vermont Counterpoint*, *Triple Quartet*

Darius Milhaud *Septuor*

John Cage *Third Construction*

Gareth Farr *Kemblang Suling*

17H00 ————— CONCERT

Reich / Dessner

Sō Percussion

Steve Reich *Music for Pieces of Wood*,  
*Mallet Quartet*, *Drumming (Part 1)*

Bryce Dessner *Music for Wood and Strings*

# Steve Reich Week-end

« La musique de Steve Reich jouit d'un rare privilège : celui d'être parvenue à atteindre une large audience dépassant le cercle restreint des amateurs de musique contemporaine sans avoir pour autant jamais cédé à la facilité. Ancrée dans les préoccupations sociopolitiques, philosophiques, spirituelles autant qu'artistiques de son époque, la pensée musicale reichienne s'est élaborée [...] par réajustements successifs, remises en question des modèles, par une ré-interrogation du présent et du passé, de l'ici et de l'ailleurs, du populaire et du savant, donnant toute sa cohérence, son style, à un discours musical tonal et pulsé régénéré. » (Max Noubel). C'est cet univers qu'explore le Week-end Steve Reich, tout en tissant des passerelles avec d'autres artistes.

L'axe de la musique pour ensemble, avec *Runner* – en 2016, cette œuvre signe le retour à la composition pour grands ensembles ou orchestres, mise de côté pendant près de trente ans –, intègre la référence à l'univers visuel ; univers visuel qui est au centre de *Moving Picture 946-3*, composition sur un film de Corinna Belz à propos du peintre Gerhard Richter, dont Reich confie que le travail l'a « obligé à envisager de nouvelles manières de composer ».

L'axe de la musique de chambre, avec les musiciens de l'Orchestre de Paris, juxtapose des pièces pour flûtes (*Vermont Counterpoint*) et pour cordes (*Triple Quartet*) avec des œuvres de Darius Milhaud (dont la musique aléatoire du deuxième mouvement du *Septuor*), John Cage (« Cage [a] surtout représenté pour moi une influence à combattre », expliquait Reich en 1997) et Gareth Farr.

Place ensuite aux percussions avec *Sō Percussion*, interprète inlassable de Reich, qui met en regard *Music for Pieces of Wood*, *Mallet Quartet* et la première partie de *Drumming* avec *Music for Wood and Strings* de Dessner. « Je me souviens très clairement de la première fois que j'ai entendu la musique de Reich, explique Eric Cha-Beach, membre de l'ensemble. En fait, cela a véritablement représenté pour moi l'une de ces expériences qui changent la vie. »

En complément, le Musée offre un aperçu du répertoire de la musique répétitive (Reich, mais aussi Riley) au sein de ses collections instrumentales.

## **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

# DIFFERENT TRAINS

## Série Opus

**Steve Reich**

*Different Trains*

1. *America – Before the War*
2. *Europe – During the War*
3. *After the War*

**Quatuor à cordes de musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France**

**Yoko Lévy-Kobayashi**, violon

**Grzegorz Szydło**, violon

**Lilla Michel-Peron**, alto

**Camilo Peralta**, violoncelle

**Clément Lebrun**, auteur

**Anne Delrieu**, coordinatrice, monteuse

**Gaël Kamilindi de la Comédie-Française**, comédien

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur [edutheque.philharmoniedeparis.fr/la-boite-a-outils-different-trains.aspx](http://edutheque.philharmoniedeparis.fr/la-boite-a-outils-different-trains.aspx)

Coproduction Orchestre national d'Île-de-France, Philharmonie de Paris

DURÉE : 1H.

LE PROGRAMME

## DIFFERENT TRAINS

Série *Opus*

Les concerts *Opus* sont le rendez-vous de la musique et de l'Histoire. Pour ce nouvel *Opus*, quatuor, enregistrements sonores, narration et documentaire audiovisuel immergent le spectateur dans la Seconde Guerre mondiale et l'horreur des camps de concentration. Créée en 1988 par Steve Reich, *Different Trains* est une pièce pour quatuor à cordes et bande magnétique mêlant des enregistrements de bruits de trains des années 1930 et 1940 à des extraits d'entretiens menés notamment avec des survivants de l'Holocauste. Reich délivre ainsi au public une œuvre mémorielle tout en explorant de nouvelles pistes compositionnelles.

### STEVE REICH (1936-)

Après un diplôme en philosophie, Steve Reich intègre la faculté de musique au Mills College de San Francisco où il rencontre Luciano Berio. Il fréquente ensuite le San Francisco Tape Music Center. Y naissent *It's Gonna Rain* et *Come Out* (1965-1966), œuvres dans lesquelles il expérimente le *phasing*, décalage de plusieurs bandes magnétiques créant des illusions acoustiques en déphasage graduel.

À l'été 1970, l'étude des percussions africaines à l'Université du Ghana alimente *Drumming* (1971-1972) : le langage musical du compositeur est alors celui d'une musique pulsée, jouant sur la répétition de courts motifs dans un vocabulaire modal et une économie de moyens caractéristique de la musique minimaliste. Steve Reich donne aussi à entendre l'actualité contemporaine et passée dans ses œuvres : les déportations des Juifs d'Europe dans *Different Trains* (1988) qui ouvre la voie à toute une série de compositions basées sur des échantillons de fragments de paroles et de sons du quotidien ; les dangers de la technologie dans *Three Tales* (2002) ; et les attentats du World Trade Center dans *WTC 9/11* (2011).

## REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 30 janvier 1933 Adolf Hitler accède au pouvoir et devient chancelier.
- 15 septembre 1935 Lois de Nuremberg déterminant les ascendances juives.
- 3 octobre 1936 Naissance de Steve Reich à New York.**
- 9 novembre 1938 Nuit de cristal : en Allemagne et en Autriche, magasins juifs et synagogues sont saccagés, plus de 30 000 Juifs sont arrêtés et déportés à Dachau et Buchenwald.
- avril-juin 1940 Création du camp de concentration d'Auschwitz.
- 16 juillet 1942 Rafle du Vel d'Hiv : en France, 13 000 Juifs sont déportés à Auschwitz.
- 6 juin 1944 Débarquement des Alliés en Normandie.
- 17 janvier 1945 « Marches de la mort » : à l'approche des Alliés, les nazis évacuent leurs camps, causant la mort de 250 000 Juifs.
- 30 avril 1945 Suicide d'Hitler.
- 7 mai 1945 Capitulation de l'Allemagne.
- 18 octobre 1945 Début des procès de Nuremberg qui se tiendront jusqu'au 1<sup>er</sup> octobre 1946. Entre cinq et six millions de Juifs ont été exterminés.
- 1966 *Come Out*, pour bande magnétique, sur les violences policières envers les Afro-Américains.
- 1970 Reich se rend au Ghana et pratique la percussion africaine.
- 1973 Reich étudie le gamelan balinais.
- 1974-1976 *Music for Eighteen Musicians* pour ensemble et voix sans paroles.
- 1988 *Different Trains*, pour quatuor à cordes et bande magnétique.
- 2011 *WTC 9/11*, pour quatuor à cordes et bande, en commémoration des attentats du World Trade Center.

## DIFFERENT TRAINS (1988)

« L'inspiration de cette pièce vient de mon enfance. Quand j'avais un an, mes parents se séparèrent. Ma mère déménagea à Los Angeles et mon père resta à New York. Comme ils partageaient ma garde, je faisais souvent entre 1939 et 1942 l'aller-retour New York - Los Angeles en train accompagné de ma gouvernante. Bien que ces voyages aient été sensationnels et romantiques à l'époque, je me rends compte, avec le recul, que si j'avais été en Europe durant cette période j'aurais dû, en tant que juif, voyager dans des trains bien différents. »

Œuvre à la fois autobiographique et documentaire, *Different Trains* navigue entre les souvenirs de son auteur et les témoignages de survivants de la Shoah. Commande du Kronos Quartet, *Different Trains* marque son époque dès sa création en 1988. Elle reçoit un Grammy Award de la meilleure composition de musique classique contemporaine.

### 1. America – Before the War

Dans ce premier mouvement, Steve Reich utilise trois matériaux sonores différents :  
– la voix de Virginia Mitchell, « *nanny* » de Steve Reich de 1937 à 1946, avec qui il voyageait enfant pour rejoindre ses parents séparés ;  
– la voix de Lawrence Davis, ancien employé de la compagnie ferroviaire Pullman qui effectuait le trajet entre New York et Los Angeles ;  
– des sons de trains américains des années 1930 et 1940 : bogies, sifflets de locomotive, cloche d'avertissement.

À partir du matériau pré-enregistré des voix, Steve Reich sélectionne de courtes phrases puis les transcrit pour être jouées par les instruments du quatuor à cordes. Les instruments imitent la musicalité de chacune des voix : la voix féminine de Virginia Mitchell à l'alto et la voix masculine de Lawrence Davis au violoncelle. Cette « *speech melody* », la mélodie parlée, devient alors l'élément mélodique de l'œuvre.

Le quatuor à cordes double également les sifflets de la locomotive ainsi que le son des bogies du train selon un motif immuable adapté aux différents tempos



des phrases enregistrées. Et Steve Reich multiplie les instruments en faisant enregistrer trois autres quatuors, créant l'illusion acoustique d'une multitude de quatuors à cordes.

## 2. Europe – During the War

La deuxième partie utilise les témoignages de survivants de la Shoah. Rachel, Paul et Rachella racontent, par bribes, l'horreur des camps de concentration. Leurs paroles influent sur le débit des trains, ralentissements puis accélérations superposés à des sirènes d'alarme et des sifflets qui ne cessent de tendre le discours et l'écoute. À la toute fin de ce mouvement, le temps semble suspendu sur les paroles « *Flames going up to the sky - it was smoking* » : le quatuor à cordes cesse de jouer la formule du train, omniprésente depuis le début de l'œuvre.

## 3. After the War

La dernière partie réunit dans un élan plein d'espoir toutes les voix de l'œuvre. Au début, le train est absent pour laisser place à un contrepoint complexe imaginé uniquement à partir de la « *speech melody* » de chaque phrase. Puis le train reprend ses droits, amené par le retour des voix de Lawrence Davis et Virginia Mitchell. À la fin du mouvement, le contrepoint de « *speech melody* » revient, et l'œuvre se termine en decrescendo, le matériau sonore s'éteignant progressivement.

Clément Lebrun

**CLÉMENT LEBRUN**

Producteur et présentateur de l'émission *Le Cri du patchwork* sur France Musique de 2014 à 2019, le parcours de Clément Lebrun mêle médiation, musicologie, pédagogie et pratique de musiques sans frontières. Parallèlement à des études de musicologie (Master musique de la Renaissance) à Paris IV-Sorbonne, Clément Lebrun obtient plusieurs prix en culture musicale, analyse et histoire de la musique au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Guide-conférencier et concepteur des visites ateliers au Musée de la musique – Philharmonie de Paris de 2003 à 2010, il est également directeur musical de l'ensemble Non Papa, réunissant chanteurs et instrumentistes spécialisés dans la musique de la Renaissance. Bassiste du groupe de jazz rauque Kumquat (*Quick and Dirty*, Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi et *Blast*, label Vibrant, mars 2013), trompettiste, chanteur et compositeur (théâtre, documentaire), son parcours singulier le nourrit de tous les styles, du jazz au ska-punk, du chant grégorien à la musique contemporaine. Il est invité en 2012 par Jean-Baptiste Perez à co-diriger l'OMEDOC, Orchestre de Musiques Expérimentales du DOC. De 2007 à 2015, il est médiateur culturel des Talens Lyriques, dirigés par Christophe Rousset. Depuis 2010, Clément Lebrun est régulièrement appelé par l'Ensemble intercontemporain pour ses activités culturelles (avant-concerts, répétitions commentées, concerts éducatifs). Pédagogue pour tous les publics, il est également intervenant pour la Philharmonie de Paris (pratique des cuivres, ateliers et présentation de concerts éducatifs), membre de l'association Les Clés de l'Écoute (médiation musicale), et participe à la création de l'orchestre Démon de 2010 à 2012 (orchestre de jeunes à caractère social). Depuis 2014, il est directeur artistique de l'association OnOffOn, créatrice d'objets numériques à destination de la pédagogie musicale. Dans ce cadre, il est à l'origine du projet T@lenschool pour les Talens Lyriques de Christophe Rousset, couronné par de nombreux prix internationaux. Clément Lebrun est par ailleurs formateur en médiation musicale pour l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ), l'association MESH (Musique et Situations de Handicap), au Conservatoire de Paris (CNSMDP) pour la Philharmonie de Paris et à la DAAC de Créteil (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle). Il intervient en tant qu'enseignant au sein du master Médiation de la musique à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Paris-Sorbonne. Ces activités de médiateur l'ont amené à travailler avec des chefs d'orchestre tels que Daniele Gatti, Matthias Pintscher, Susanna Maalki, David Robertson, Maxime Tortelier, Julien Chauvin ou encore Emilio Pomarico au

sein d'institutions telles que l'Orchestre National de France, l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Auditorium du Louvre, la Philharmonie du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National des Pays de Savoie et l'Orchestre de Paris. Depuis 2017, Clément Lebrun est

co-directeur du DOC, lieu de musiques expérimentales situé à Saint-Germain-d'Ectot, en Normandie, membre du réseau Plage Sonore. Depuis 2018, Clément Lebrun intervient au Théâtre de Caen comme médiateur et conférencier.

## ANNE DELRIEU

Anne Delrieu est une réalisatrice française, née en 1973 à Nice. Après des études d'histoire de l'art à l'université de Toulouse Le Mirail, plusieurs années de pratique théâtrale et un apprentissage assidu de la photographie, elle se forme au montage audiovisuel et se tourne définitivement vers l'image en mouvement. Privilégiant les longs plans séquences où le montage est minimal, voire absent, elle réalise entre autres documentaires *Ellis Island*, sur la question des migrants à Cherbourg (sur une idée originale de Sébastien Lecordier), puis *Silences urbains*, en collaboration

avec la chorégraphe Nadine Beaulieu. Autrice également de performances et de live-vidéos pour le théâtre (*Le Fresnoy*), la danse (avec la chorégraphe Myriam Gourfink) et la musique (pour le compositeur Kasper T. Toeplitz ou le groupe Jad Wio), elle réalise depuis 2008 des captations de spectacles, des reportages et des documentaires pour l'Ensemble intercontemporain (Luciano Berio, Pierre Boulez, Georg Crumb, Vinko Globokar, Mauricio Kagel, Enno Poppe, Olga Neuwirth, Thierry De Mey, Steve Reich).

## GAËL KAMILINDI DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris en 2011, Gaël Kamilindi, originaire du Rwanda et d'Israël, travaille avec différents metteurs en scène comme Bob Wilson, Jean-Pierre Vincent, Krzysztof Warlikowski, Mélanie

Laurent ou encore Denis Podalydès. Pour le petit et le grand écran, il collabore entre autres avec Mona Achache, Philippe Garrel, Pierre Aknine ou Catherine Corsini, et fait partie, depuis février 2017, de la troupe de la Comédie-Française.

## ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Faire vivre le répertoire symphonique partout et pour tous en Île-de-France et le placer à la portée de tous, telles sont les missions de l'orchestre. Formé de 95 musiciens permanents, résident à la Philharmonie de Paris, l'Orchestre national d'Île-de-France donne chaque saison une centaine de concerts sur tout le territoire et offre ainsi aux Franciliens la richesse d'un répertoire couvrant quatre siècles de musique. L'orchestre mène une politique artistique ambitieuse et ouverte, nourrie de collaborations régulières avec de nombreux artistes venus d'horizons divers. Il promeut et soutient la création contemporaine en accueillant des compositeurs en résidence tels qu'Anna Clyne, Dai Fujikura ou encore Guillaume Connesson, pour des commandes d'œuvres symphoniques, de spectacles lyriques ou contes musicaux venant enrichir son répertoire. En 2019, Case Scaglione succède à Enrique Mazzola en tant que directeur musical et chef principal. Fervent défenseur de la mission de l'orchestre, il aime partager sa passion du répertoire symphonique au plus grand nombre. Fier d'être l'un des vingt orchestres au monde les plus impliqués dans

l'action culturelle, l'Orchestre national d'Île-de-France imagine et élabore des actions éducatives créatives qui placent l'enfant au cœur du projet pédagogique – notamment à travers de nombreux concerts participatifs et spectacles musicaux pour toute la famille. L'orchestre mène une politique dynamique en matière d'audiovisuel et, à ce titre, s'est nouvellement équipé d'un grand studio d'enregistrement high tech situé aux portes de Paris. Depuis 2016, une série d'enregistrements est parue chez NoMadMusic : *Bel canto amore mio* (2016), un album consacré à Manuel De Falla (2017), *La Bien-Aimée* de Darius Milhaud et *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinski (2018), *Ludwig*, un album consacré à Beethoven avec le pianiste Cédric Tiberghien (2018) et un autre dédié à Gustav Mahler avec le baryton Markus Werba (printemps 2019). L'Orchestre national d'Île-de-France est fréquemment l'invité de prestigieux festivals en France et à l'étranger. Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France est financé par le conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture.

## CRÉDITS IMAGES

### PHOTOS

© AKG-images / Science Source - © AKG-images / Marion Kalter - © Betty Freeman / Bridgeman Images - © Coll. part. - © Serge Lido - INA / GRM

### VIDÉOS

- *Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, réal. Louis Lumière (1895) © Institut Lumière
- *Nuit et Brouillard*, réal. Alain Resnais (1955) © Argos Films
- *The Passenger Train - An International Sound Film*, produit par Erpi Classroom Films Inc. (1940) © Library Of Congress
- *The Passenger Train (Second Edition)* (1955) © Encyclopædia Britannica Films Inc.
- *Torture of Mother : Case of Harlem ó*, réal. Woddie King Jr (1980) © Independant Treasures coll. / Essenay Entertainment. Droits réservés.
- Pond5

### MUSIQUE ADDITIONNELLE

*Cinq études de bruits : Étude aux chemins de fer*, par Pierre Schaeffer (1948)  
© INA / GRM, avec l'aimable autorisation de Madame Jacqueline Schaeffer.

LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

# DIFFÉRENTES PHASES ÉCRITS, 1965-2016

STEVE REICH

Édition établie par Paul Hillier,  
revue et augmentée par Stéphane Roth  
et Sabrina Valy,  
traduit de l'anglais par Christophe Jaquet,  
avec la collaboration de Claire Martinet.



Icône d'une culture sonore globalisée, la musique de Steve Reich est dans toutes les oreilles. Plus que des œuvres musicales, le musicien compose des expériences sonores : par répétition, tuilage et déphasage, un simple motif immerge l'auditeur dans un « processus » d'écoute. Steve Reich interroge la perception du temps et du rythme sous toutes ses formes, et l'économie de moyens dissimule toujours une prouesse musicale : composer 1h30 de musique à partir d'un unique motif de huit notes (*Drumming*) ou créer une pièce avec quatre mains pour seuls instruments (*Clapping Music*). *Différentes phases* rassemble les écrits de Steve Reich depuis 1965, ainsi que les principaux entretiens qu'il a menés jusqu'à aujourd'hui.

Collection Écrits de compositeurs

478 pages • 15 x 22 cm • 30 €

ISBN 979-10-94642-12-2 • Novembre 2016



La rue musicale est un « projet » qui dépasse le cadre de la simple collection d'ouvrages. Il s'inscrit dans l'ambition générale de la Philharmonie de Paris d'établir des passerelles entre différents niveaux de discours et de représentation, afin d'accompagner une compréhension renouvelée des usages de la musique.



## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

[PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR)



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - [RESTAURANT-LEBALCON.FR](http://RESTAURANT-LEBALCON.FR)

### L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

01 40 32 30 02

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - [CAFEDESCONCERTS.COM](http://CAFEDESCONCERTS.COM)

### PARKINGS

**Q-PARK** (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

[Q-PARK-RESA.FR](http://Q-PARK-RESA.FR)

**INDIGO** (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS



**Culture** PARIS