

PHILHARMONIE DE PARIS
SPECTACLE PARTICIPATIF EN TEMPS SCOLAIRE



MARDI 24 MAI 2022 — 14H30

COMMENT JE SUIS NÉ

SOLISTES DES SIÈCLES - JULIEN

JOUBERT - CLÉMENT JOUBERT

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

COMMENT JE SUIS NÉ

LE PROGRAMME

Musiques de Julien Joubert, Johann Strauss, Jean-Philippe Rameau, Felix Mendelssohn, Claude Debussy...

Textes de Eric Herbette, Edmond Rostand, Maurice Carême

Solistes des Siècles

Julien Joubert, compositeur

Clément Joubert, orchestrateur

Eric Herbette, auteur

Jordan Gudefin, direction

Emmanuel Bénèche, comédien

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation dans les établissements scolaires et d'une répétition vocale le mardi 24 mai de 10h à 12h. L'atelier de préparation et la répétition vocale donneront l'occasion aux élèves de répéter les extraits qu'ils chanteront lors du concert aux côtés des solistes des Siècles.

Le public est invité à chanter au cours du spectacle les poèmes *Le Bonheur*, *Les Canards* et *Le Goûter* de Maurice Carême, ainsi que la chanson *Qui sont les plus fous d'entre nous ?* de Eric Herbette à la fin du concert (voir les paroles p. 5 et 6).

Retrouvez les pièces participatives sur :

<https://edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-comment-je-suis-ne.aspx>

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H.



COMMENT JE SUIS NÉ

Comment un homme, tour à tour vendeur de parapluies dans le désert, livreur d'arcs-en-ciel à des gens tristes et berger de nuages sauvages, a-t-il pu rencontrer une femme alternativement aviatrice, agent secret ou encore chercheuse en bulles de savon savantes? « Grâce à la poésie et à la musique! » répondent Eric Herbette et Julien Joubert, créateurs de ce spectacle qui entraîne les élèves dans un véritable voyage poétique et musical en compagnie des solistes des Siècles.

Le mot d'Eric Herbette, auteur de *Comment je suis né*

« *Comment je suis né* est d'abord le désir – tôt le matin – d'un compositeur, Julien Joubert, et d'un auteur, Eric Herbette, de dire à quel point la poésie, la musique, un récit tragi-comique plein de rebondissements peuvent aider à aimer la vie, à ressentir la joie profonde qu'il y a d'être au monde, de naître à celui-ci à chaque fois que l'on se laisse à écouter ce dont sont capables les musiciens pour le bonheur de chacun, ce dont sont capables les comédiens pour que les mots soient parfumés de nos rêves, bref ce dont sont capables les artistes pour enchanter le réel qui n'est rien d'autre que de la pure poésie... Hélas, on l'oublie trop souvent. Cependant le voyage auquel nous vous invitons grâce à Edmond Rostand, Johann Strauss, Félix Mendelssohn, Maurice Carême, Jean Philippe Rameau... sera *tendrigolo* comme le souhaitent tous ceux qui ont travaillé à ce spectacle! »

Eric Herbette

LE BONHEUR

Maurice Carême

C'était le bonheur
Qui courait dans l'herbe.
Nous l'avons tous pris
Pour une souris,
Une souris verte
Qui courait dans l'herbe.
Nous avons eu peur
Et, avec des cris,
Nous avons tous fui
En perdant nos fleurs ;
Nous avons tous fui
Devant le bonheur.
Et chacun depuis
Cherche dans son coeur
Cette souris verte
Qui courait dans l'herbe,
Cette souris verte qui trotte ailleurs.

LES CANARDS

Maurice Carême

Quels bavards,
Ces canards !
Ils ne disent
Que bêtises !
Coin, coin, coin,
À plein bec !
Est-ce grec,
Italien
Ou anglais ?
En tout cas
Je ne les comprends pas.

LE GOÛTER

Maurice Carême

On a dressé la table ronde
Sous la fraîcheur du cerisier.
Le miel fait les tartines blondes,
Un peu de ciel pleut dans le thé.
On oublie de chasser les guêpes
Tant on a le cœur généreux.
Les petits pains ont l'air de cèpes
Égarés sur la nappe bleue.
Dans l'or fondant des primevères,
Le vent joue avec un chevreau ;
Et le jour passe sous les saules,
Grave et lent comme une fermière
Qui porterait, sur son épaule,
Sa cruche pleine de lumière.

QUI SONT LES PLUS FOUS D'ENTRE NOUS ?

Eric Herbette

Qui sont les plus fous d'entre nous ?
Les rêveurs pensez-vous ?
Partager ses rêves, c'est vivre sa vie
Prenez soin de vous, rêvez c'est permis !

Qui sont les plus fous d'entre nous
Les rêveurs pensez-vous ?
Partager ses rêves, c'est vivre sa vie
Prenez soin de vous, rêvez, merci !

Prenez soin de vous...
Prenez soin de nous...
La, la, la...
Rêvez, rêvez... c'est permis
Rêvez, rêvez... etc.

1. LES ŒUVRES CITÉES

De nombreuses œuvres sont citées dans ce spectacle. Retrouve le nom de leur auteur dans le tableau ci-dessous. Il te restera les lettres pour former les nom et prénom du compositeur de *Comment je suis né* :



- Maurice **CARÊME** : *Le Bonheur, Les Canards et Le Goûter*
- William **TURNER** : *Pluie, vapeur et vitesse*
- Johann **STRAUSS** : *Le Beau Danube bleu et Marche de Radetzky*
- Claude **MONET** : *La Gare Saint-Lazare*
- Jean-Philippe **RAMEAU** : *Les Indes galantes*
- Marc **CHAGALL** : *Les Mariés de la tour Eiffel.*
- Felix **MENDELSSOHN** : « Marche nuptiale », *Songe d'une nuit d'été.*
- Georges **BIZET** : « Farandole », *L'Arlésienne*
- Camille **SAINT-SAËNS** : « Aquarium », *Le Carnaval des animaux*
- Jean-Baptiste **LULLY** : « Marche pour la cérémonie des Turcs », *Le Bourgeois Gentilhomme*
- Claude **DEBUSSY** : *Clair de lune*
- Edmond **ROSTAND** : *Cyrano de Bergerac*
- Aram **KHATCHATOURIAN** : *La Danse du sabre*

C	A	R	E	M	E	R	A	M	E	A	U	C	J
U	M	O	N	E	T	B	I	Z	E	T	L	H	T
I	E	S	A	I	N	T	S	A	E	N	S	A	U
N	S	T	R	A	U	S	S	J	O	U	B	G	R
K	H	A	T	C	H	A	T	O	U	R	I	A	N
M	E	N	D	E	L	S	S	O	H	N	E	L	E
R	T	D	E	B	U	S	S	Y	L	L	U	L	R

2. LA TIRADE DU NEZ EN MUSIQUE

Papa revêt une cape, un chapeau à plume et un faux nez pour déclamer la célèbre tirade de Cyrano, connu pour son grand nez. Mais quels sons d'instruments l'accompagnent? Complète les champs à l'aide des dessins.

SAXOPHONE - PERCUSSIONS - BASSON -
FLÛTE ET CORDES - COR - CLARINETTE



Agressif : « Moi, monsieur, si j'avais un tel nez,
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse ! »

a. _____

Amical : « Mais il doit tremper dans votre tasse
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap ! »

b. _____



Descriptif : « C'est un roc!... c'est un pic!... c'est un cap!
Que dis-je, c'est un cap?... C'est une péninsule ! »

c. _____

Curieux : « De quoi sert cette oblongue capsule?
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ? »

d. _____



Gracieux : « Aimez-vous à ce point les oiseaux
Que paternellement vous vous préoccûpâtes
De tendre ce perchoir à leurs petites pattes ? »

e. _____

Truculent : « Ça...

f. _____

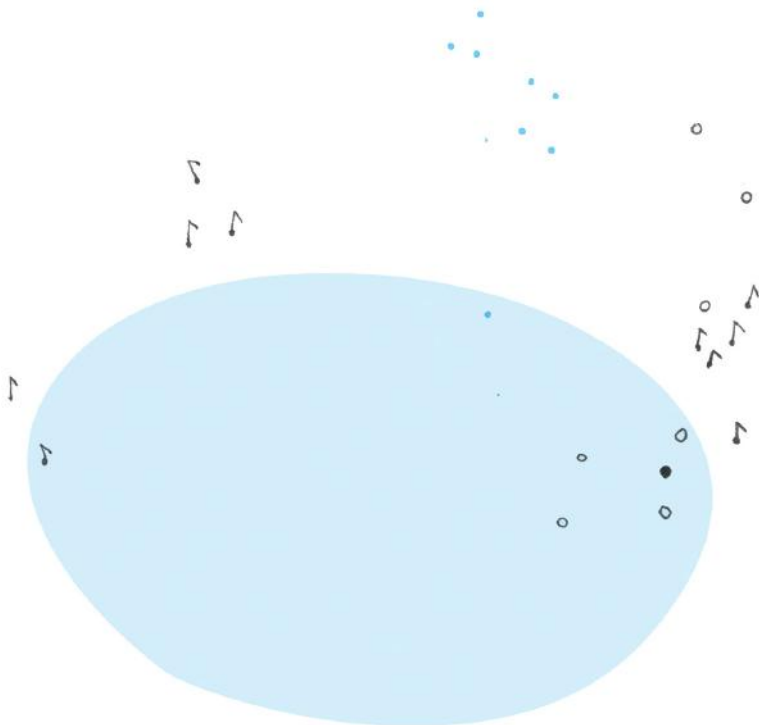


3. PORTRAITS DE PAPA ET DE MAMAN

Le **papa** du narrateur est à la fois : vendeur de parapluie dans le désert, livreur d'arc-en-ciel à des gens tristes, testeur de lit sous Louis XIV, guetteur d'anniversaire, jongleur d'alphabet au Moyen Âge.

Sa **maman** : aviatrice, agent secret aux yeux de tout le monde, exploratrice en pataphysique, spationaute, chercheuse en bulles de savons savantes, poétesse, pilote de course, éleveuse de dictionnaires pour dromadaires débonnaires, nez pour les parfums.

Quels drôles de parents ! À toi de les imaginer en les dessinant en action...



Réponses :
1. Julien Joubert.
2. a. Cor, b. Saxophone, c. Percussions, d. Clarinette, e. Flûte et cordes, f. Basson.



JULIEN JOUBERT

Rien de plus commun que de dire d'un artiste qu'il est inclassable. C'est pourtant le cas de Julien Joubert. Il ne correspond à rien de ce que vous imaginez lorsque vous entendez le mot « compositeur ». De la comédie musicale à l'opéra en passant par la musique symphonique, la musique de chambre, le ballet, la musique de théâtre ou de cinéma, Julien Joubert n'en finit pas d'explorer toute forme de composition. N'oublions pas ses opéras pour chœurs d'enfants ou de jeunes (plus de quatre-vingts !) dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France. Violoncelliste et pianiste, chanteur à ses heures, Julien Joubert est passionné par toutes les musiques : de celle qui semble la plus complexe à la musique légère. S'il fallait définir chacune de ses activités musicales – compositions, conférences, enseignement, concerts – en trois mots, nous dirions culture, audace et émotion. Mais immédiatement, nous en ajouterions un quatrième indissociable de toute son action : accessibilité. Car, en véritable artiste/artisan, Julien Joubert invente, expérimente et compose sans cesse avec un souci constant des publics. De tout type de public et tout type de participants (professionnels, amateurs, adultes, enfants, adolescents...) comme en témoignent les actions variées de La Musique de Léonie, sa maison d'édition. Julien Joubert fait partie de ces rares compositeurs qui savent allier exigence et intelligibilité. Assister à une conférence ou entendre une composition de Julien Joubert, c'est, à coup sûr, un moment où chacun se sentira vivant et aura l'impression d'en ressortir grandi. « *Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible.* » Être un compositeur ambitieux aujourd'hui, c'est cultiver et aider à cultiver cet espoir et faire vaincre l'intelligence.

CLÉMENT JOUBERT

Clément Joubert fut, au Conservatoire d'Orléans, élève en classes de flûte et de piano, de musique de chambre et de direction d'orchestre. Ses études furent sanctionnées par des premiers prix de flûte et de musique de chambre, des premières médailles de piano et un premier prix (flûte) au concours régional. Il obtient ensuite un premier prix du CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de flûte de Céline Nessi, soliste de l'Opéra Bastille, un diplôme de formation supérieure en direction d'orchestre (classe de Janòs Fürst), un prix d'analyse (classe d'Alain Louvier) et un prix d'orchestration (classe de Michèle Reverdy) au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Professeur d'enseignement artistique, il enseigne au conservatoire d'Orléans depuis 1999 la flûte puis la direction d'orchestre et l'orchestration. Il y est également





responsable des orchestres symphoniques. Clément Joubert fut aussi le directeur artistique et musical de l'orchestre Opus Campus entre 1999 et 2006, et, de 2004 à 2013, celui de l'orchestre symphonique du Loiret. Il a eu l'occasion de diriger l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre symphonique de l'Académie musicale du Cher, l'ensemble Sotto Voce (en collaboration avec Toni Ramon, directeur de la maîtrise de Radio France), l'orchestre Ostinato (avec comme soliste Pierre Lenert, alto solo de l'Opéra de Paris), l'orchestre des élèves de 3^e cycle du CNR de Nantes, et d'être le directeur musical de l'orchestre Opus 16 (avec la complicité de Gildas Harnois) et de l'ensemble de cuivres Vilette-Brass (composé d'étudiants du Conservatoire de Paris). Il a également été l'assistant de David Stern et de John Nelson à l'Ensemble Orchestral de Paris, entre 1999 et 2001, et de Krystof Penderecki à l'occasion du festival Aspects des musiques d'aujourd'hui de Caen en 2003. Sa connaissance du monde de l'enseignement (musical et

général) et son expérience des concerts lui offrent une très large ouverture vers tous les publics et lui permettent de créer des conférences didactiques, pédagogiques et ludiques adaptées à tous les spectateurs. De nombreux ensembles ont fait appel à ses services comme directeur musical pour des enregistrements ou comme arrangeur et orchestrateur pour des arrangements (l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Feeling Brass Quintet de Romain Leleu...). Aujourd'hui, Clément Joubert est le directeur de l'Inattendu – orchestre symphonique, et de l'Orchestre des jeunes de Léonie, formation portée par l'association La Musique de Léonie. Il y est également l'orchestrateur pour toutes les productions de son frère Julien. Depuis 2013, il est le directeur artistique de la Fabrique Opéra Val de Loire (productions de *Carmen* (2015), *La Flûte enchantée* (2016), *Aïda* (2017), *My Fair Lady* (2018), *Faust* (2019), *La traviata* (2021) et *West Side Story* (2022)).

ERIC HERBETTE

Eric Herbette est un auteur aux multiples talents. Il a écrit plusieurs livrets d'opéra, mais aussi d'autres textes sur des partitions de Grieg, Saint-Saëns, Ravel, François Bou, Olivier Penard et surtout Julien Joubert. Ses récits ont été donnés notamment par l'Orchestre nationale de

Lille, l'Orchestre nationale du Capitole, l'Orchestre nationale d'Île-de-France, les solistes des Siècles... Auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre, boursier de la fondation Beaumarchais pour le théâtre et le lyrique, il a aussi écrit pour la radio et le cinéma *Un moment de bonheur*, sélection





officielle du festival de Venise, nommé aux Césars pour l'espoir masculin. Il a co-signé ou signé plusieurs adaptations de grands textes enregistrées par Jean Rochefort, Jean-Pierre Cassel, Barbara Schultz, Elie Semoun, Pierre Richard, Jacques Gambelin, Charles Aznavour, Rachida Brakni, Daniel Mesguich, Bruno Putzulu... Trois de ces enregistrements se sont vus attribuer le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros : *Le Roman de Renart*, narrateur : Jean Rochefort ; *Les Mille*

et une nuit, narratrice : Rachida Brakni ; *Les Aventures de Guignol*, narrateur : Daniel Mesguich. D'autres comédiens ont également joué ou prêté leurs voix à ses pièces ou narrations : Anne-Sophie Lapix, Alex Vizorek, André Wilms, François Morel, Roger Miremont, Jean Lеспert... Membre des EAT (écrivains associés du théâtre) de la SACD et de la SACEM, il anime par ailleurs des ateliers d'écriture.

JORDAN GUDÉFIN

Jordan Gudéfin est remarqué lors du prestigieux concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2017 où il atteint la finale. Il entame alors une carrière de chef d'orchestre. De 2016 à 2018, il est chef assistant à l'Orchestre Français des Jeunes auprès de David Zinman, Dennis Russell Davies puis Fabien Gabel. En 2017, il est chef assistant de François-Xavier Roth à l'Opéra-Comique dans la production du *Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns avec l'orchestre Les Siècles. En 2018, il retrouve François-Xavier Roth à l'Opéra de Cologne dans la production de *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann. Il fait ses véritables débuts à l'opéra lors de la saison 2019 dans la production de *La Grande Duchesse de Gerolstein* de Jacques Offenbach avec le Gürzenich Köln Orchester. De 2017 à 2021, il est directeur musical de l'Orchestre Philharmonique du COGE à Paris. Jordan Gudéfin a l'occasion de collaborer avec plusieurs orchestres en tant que chef invité tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Régional Cannes PACA, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen ou encore l'Orchestre Dijon Bourgogne. Lors de son parcours au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de direction d'Alain Altinoglu, il reçoit également l'enseignement de plusieurs artistes de renommée internationale, parmi lesquels Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck, Susanna Mälkki ou encore Paavo Järvi. Il collabore avec des formations prestigieuses comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France





et l'Ensemble intercontemporain. Ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) sont couronnées par plusieurs prix en direction d'orchestre et en écriture ainsi qu'un diplôme d'État de direction d'ensemble instrumental. Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, Jordan Gudéfin compose pour

diverses formations. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier. En 2016, il reçoit le prix de la fondation Banque Populaire dans la catégorie compositeur. Jordan Gudéfin est citoyen d'honneur de sa ville natale de Saint-Rémy (71).

EMMANUEL BÉNÈCHE

Emmanuel Bénèche se passionne très tôt pour le théâtre, et, enfant, joue M. Pierre dans *La Sorcière du placard à balais* de Marcel Landowski sous le regard du compositeur, avant d'enregistrer le rôle du récitant dans l'opéra-cantate *Le Vilain Petit Canard* de Jean Gauffriau. Titulaire d'un premier prix de cor moderne du CNSM de Lyon et d'un premier prix de cor naturel du Conservatoire de Paris (CNSMDP), il y étudie aussi l'art dramatique avec Georges Werler et Annette Barthélémy, puis avec Laurent Rey au Conservatoire de Vincennes. Ce double cursus l'amène à s'intéresser plus particulièrement au théâtre musical. En 2016, il joue Thésée dans *Ariane à Naxos* de Georg Benda avec le Quatuor Byron à Évian et au Festival du Toûno en Suisse. En 2017, il accompagne le Quatuor Psophos aux Folles Journées de Nantes pour *Le Masque de la Mort rouge* de André Caplet, joue *Le Rossignol* de Lionel Bord à la Philharmonie de Paris et *L'Histoire du soldat* de Igor

Stravinski à l'auditorium de Vincennes. En 2018-2019 il est récitant aux côtés des solistes des Siècles et de Grégoire Pont dans *Le Carnaval des animaux* au Théâtre de Nîmes et à la Philharmonie de Paris. Il joue également au théâtre Les Quinconces du Mans *Pygmalion* de Georg Benda avec Claire Gibault et les musiciens du Paris Mozart Orchestra, ainsi que *L'Histoire du soldat* avec Cécile Pruvot et les musiciens des Siècles. En 2021, il crée au Théâtre de Nîmes avec le sextuor Les Pléiades *L'Affaire Ludwig*, un spectacle musical pour enfants, et joue *Les Trois Brigands* avec le quintette à vents de l'Orchestre de Paris. Au cours de la saison 2021-2022, il crée *Le Voyage de M. Schubert* avec Les Pléiades et est récitant à la Philharmonie de Paris dans *Comment je suis né*, le nouveau spectacle du compositeur Julien Joubert. En décembre 2022, il reprendra *Le Carnaval des animaux* au Théâtre des Champs-Élysées avec Grégoire Pont et les solistes des Siècles.



SOLISTES DES SIÈCLES

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Outre les projets orchestraux menés depuis 2003, les musiciens des Siècles se produisent également en diverses formations chambristes (Les Pléiades, Quintette de cuivres, Quintette Erard...) ou solistes, explorant un très vaste répertoire, également sur instruments historiques. Ces ensembles sont par ailleurs très engagés dans la création ainsi que dans les actions pédagogiques et sociales, notamment en milieu scolaire et hospitalier.

Violon 1

François-Marie Drieux

Clarinete

Ann Lepage

Violon 2

Martial Gauthier

Basson

Guillaume Bidar

Alto

Carole Roth

Cor

Yannick Maillet

Violoncelle

Emilie Wallyn

Saxophone

Michael Rolland

Contrebasse

Cécile Grondard

Percussions

Eriko Minami

Flûte

Marion Ralincourt

Piano

Simon Zaoui

Hautbois

Hélène Mourot

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

PROCHAINS SPECTACLES

MERCREDI 1^{ER} JUIN ————— 16H30

Spectacle en famille

BANG!

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)

+8

SAMEDI 4 JUIN ————— 11H

Concert participatif en famille

CONCERTO POUR PUBLIC

ORCHESTRE ATELIER OSTINATO, JEAN-LUC

TINGAUD, IRENE GÓMEZ-CALADO

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+7

SAMEDI 4 JUIN ————— 11H

Opéra en famille

OLYMPE LA REBELLE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,

CHLOÉ DUFRESNE, ISABELLE ABOLKER

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+10

SAMEDI 4 JUIN ————— 18H

Concert participatif en famille

LA DIRECTRICE DE THÉÂTRE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS,

STEPHANIE CHILDRESS

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

+8

DIMANCHE 12 JUIN ————— 14H30 ET 15H30

Concert-promenade au Musée

SANZATIONNEL

FRÈRES MAKOUAYA, EYAL FRIEDMAN,

VINCENT HICKMAN, BERTRAND N'ZOUTANI

MUSÉE DE LA MUSIQUE - CITÉ DE LA MUSIQUE

9 € - ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+6

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la
rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR