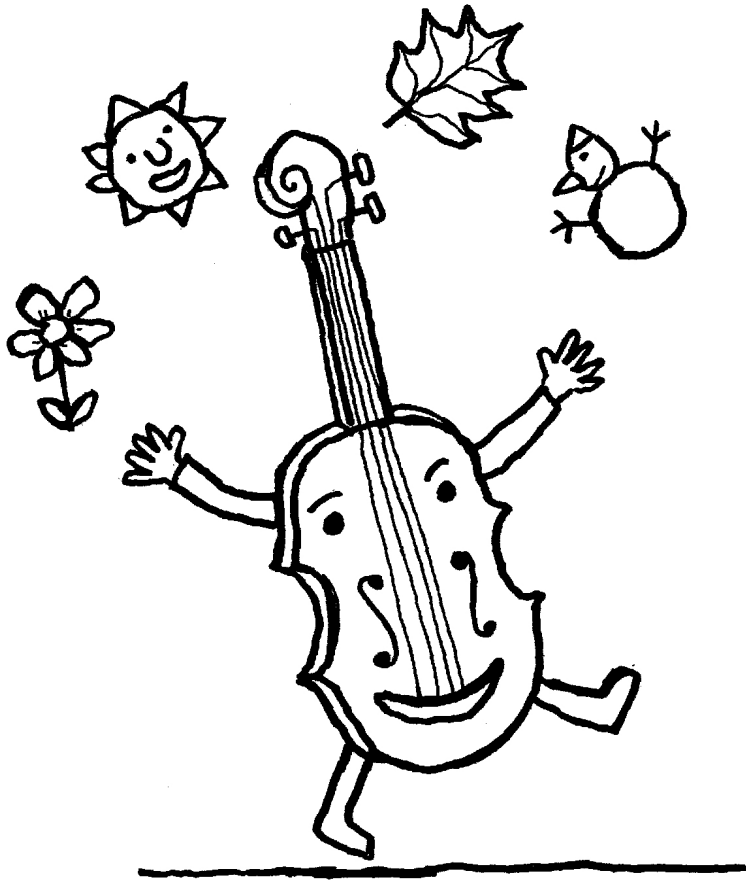


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE



JEUDI 16 JANVIER 2025 – 10H30

VIVALDI LES QUATRE SAISONS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux Récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

VIVALDI / LES QUATRE SAISONS

Giovanni Legrenzi

Aria « Occhi miei si dormire »

Antonio Vivaldi

Les Quatre Saisons

Le Consort

Théotime Langlois de Swarte, direction

Coline Infante, présentation

Les ateliers de préparation au concert ont été menés par Adèle Gornet et Jennifer Hardy.

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1H.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

VIVALDI / LES QUATRE SAISONS

UN CYCLE NARRATIF ET DESCRIPTIF... DE VIVALDI

C'est l'une des œuvres les plus connues au monde et elle fête cette année ses 300 ans. La publication des *Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi date effectivement de 1724-25. Le compositeur a écrit 500 concertos (œuvre pour orchestre et un soliste), dont le cycle *Il cimento dell'armonia et dell'invenzione op. 8*, où se trouvent les quatre fameux concertos pour violon appelés *Les Quatre Saisons*: *Le Printemps*, *L'Été*, *L'Automne* et *L'Hiver*.

Chaque saison correspond à un concerto pour violon solo, cordes (quatre violons, alto, violoncelle, contrebasse) et continuo (théorbe et clavecin). Tous ces concertos sont constitués chacun de trois mouvements.

Ce que nous savons moins, c'est que Vivaldi accompagne ses *Quatre Saisons* de quatre sonnets (poèmes constitués de deux quatrains et deux tercets, soit quatorze vers). Il rédige lui-même le scénario de cette œuvre ! La musique est soutenue par un argument littéraire évoquant la nature. Vivaldi, par sa musique et ses mots, écrit donc un chef-d'œuvre comme un hymne universel aux saisons, à la nature, aux animaux, au climat, à l'écologie et à la campagne... bien avant la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven de 1808 !

Ici, les instruments imitent les sons de la nature : les chants d'oiseaux, l'orage qui gronde, la pluie qui tombe, les chiens qui aboient, le vent qui souffle ou la lourdeur d'un été chaud. C'est une musique très descriptive.

Comment rester insensible à la vocalité des mouvements lents, à la virtuosité des mouvements rapides et à l'incroyable imitation de la nature ?!

Gabrielle Oliveira Guyon

LE SAVIEZ-VOUS ?

Malgré leur grand succès à sa publication, *Les Quatre Saisons* tombent ensuite dans l'oubli pendant un peu plus d'un siècle. L'œuvre est redécouverte dans les années 1920 grâce à un musicologue français, Marc Pincherle.

Ce sont *Les Quatre Saisons* qui ont éveillé en Théotime Langlois de Swarte, enfant, le désir de devenir violoniste. L'œuvre l'a même poussé vers le violon baroque.

Les musiciens et musiciennes de ce concert utilisent des instruments de la période baroque (XVII^e siècle). L'archet, plus court, a une courbe plus convexe. Les cordes, elles, sont en en boyau.

Gabrielle Oliveira Guyon

À VOUS DE JOUER!

LA NATURE EN MUSIQUE... À VOUS DE TROUVER LA BONNE RÉPONSE!

- 1. Le Printemps:** écoutez les mordants, les trilles, ces notes rapides et piquées des cordes dans l'aigu... Il s'agit:
 - a. des oiseaux qui chantent le retour de la nouvelle saison
 - b. du murmure d'un ruisseau
 - c. de l'allégresse d'un berger
- 2. L'Été:** voici le trémolo très rapide des cordes à l'unisson... C'est:
 - a. le tonnerre
 - b. l'imitation d'un joyeux pépiement d'oiseau
 - c. la pluie qui tombe
- 3. L'Automne:** les cordes jouent des notes courtes et rapides... Ce sont:
 - a. les grenouilles qui coassent
 - b. les coups secs des fusils
 - c. les feuilles qui tombent
- 4. L'Hiver:** la mélodie tendre du violon accompagnée par l'orchestre évoque...
 - a. les flocons de neige
 - b. la glace qui se brise
 - c. le réconfort au coin du feu

Réponses :
1. a. - 2. a. - 3. b. - 4. c.

COLINE INFANTE

Coline a étudié le piano, le violoncelle et le chant lyrique. Elle est diplômée en musicologie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), et, titulaire de bourses, elle a étudié à l'Université du Michigan aux États-Unis et à la Royal Academy of Music de Londres. Curieuse d'explorer tous les répertoires, Coline Infante se produit régulièrement en oratorio, dans des cantates mais également dans des rôles d'opéras. Ayant un enthousiasme particulier pour la musique contemporaine, elle travaille avec de jeunes compositeurs. Mêlant musique et pédagogie, elle collabore avec l'Ensemble Calliopée pour créer des visites musicales au Château de

Saint-Germain-en-Laye. Elle rédige des notes de programme, présente des concerts et mène des ateliers en France et à l'étranger. Intéressée par les médias, elle a collaboré auprès de Radio France pour la mise en place de la plateforme numérique *Vox, ma chorale interactive*, a participé à la programmation de l'émission radiophonique des *Simultans* du Festival du Printemps des arts de Monte-Carlo et participe à des émissions musicales sur la chaîne de télévision Via Grand Paris. Depuis 2021, elle est en charge de la programmation des conférences musicologiques et des avant-concerts à la Philharmonie de Paris.

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

Théotime est un violoniste passionné et éclectique, dont le répertoire s'étend du XVII^e siècle à la création contemporaine. Il est nommé aux victoires de la musique classique 2020 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental » où il représente pour la première fois le violon baroque. Il se produit dans le monde entier dans des salles prestigieuses. Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

(CNSMDP), il fonde avec le claveciniste Justin Taylor l'ensemble Le Consort. L'ensemble collabore avec des artistes tel que Eva Zaïcik, Véronique Gens ou encore le violoncelliste Victor Julien-Laferrière. Théotime Langlois de Swarte se produit en musique de chambre notamment au sein des Arts Florissants, de l'ensemble Jupiter, aux côtés de Jean Rondeau, Bruno Philippe, Léa Desandre ou encore Thibaut Garcia. Ses concerts font l'objet de captations

par Culturebox. En novembre 2019, il se produit en récital dans le programme *Salon des miroirs* avec Justin Taylor dans la saison de la Philharmonie de Paris sur le violon « Davidoff » Stradivarius de la collection du Musée

LE CONSORT

Ensemble formé à Paris en 2015, Le Consort est dédié à la musique baroque et est constitué de deux violons, d'un violoncelle et d'un clavecin. En juin 2017, l'ensemble a remporté le Premier Prix et le Prix du public au Concours international du Val de Loire, présidé par William Christie. Depuis lors, il a joué dans de très nombreuses salles en France et en Europe. Le Consort est en résidence à la Fondation Royaumont, à la Banque de France ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Son répertoire comprend des œuvres de compositeurs

de la musique, programme capté par France Musique. Lauréat de la Jumpstart Foundation, Théotime Langlois de Swarte joue un violon de J. Stainer de 1665.

tels Corelli, Vivaldi, Couperin, Purcell, mais aussi des compositrices et compositeurs restés inconnus et qu'il s'efforce de faire connaître (Jean-François Dandrieu, Louis-Antoine Lefebvre ou encore Giovanni Battista Reali). Par ailleurs, Le Consort diffuse le répertoire de la sonate en trio, genre de musique de chambre le plus populaire de 1600 à 1800. L'essor des carrières solistes de ses membres amène Le Consort à se développer et à s'épanouir dans des formes plus importantes, pour des projets de concertos pour violon ou d'opéra.

Violon solo

Théotime Langlois de

Swarte (*direction artistique*)

Elsa Moatti

Benjamin Chenier

Anna Jane Lester

Violons

Sophie de Bardonnèche

(*direction artistique*)

Yaoré Talibart

Roxana Rastegar

Eurydice Vernay

Valentine Pinardel

Giovanna Thiébaud

Yannis Roger

Altos

Anna Sypniewski

Géraldine Roux

Violoncelles

Hanna Salzenstein

Arthur Cambreling

Albéric Boullenois

Contrebasse

Chloé Lucas

Théorbe

Thibaut Roussel

Clavecin

Nora Dargazanli

EXPLORE LA MUSIQUE



Lienses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749 Photographie : Coco Amarckell, snc

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

 PTE DE PANTIN

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE

 PARIS

 Région
Île-de-France

 BANQUE des
TERRITOIRES

 invess

 MAIF IMPACT

 FRANCEACTIVE

 Bayam.

 3 paris
Île-de-France

 okeo

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 26 JANVIER ————— 10H ET 11H

11 Atelier-concert pour les tout-petits

LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI, ANNA WEISS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 26 JANVIER ————— 11H ET 16H

46 Concert en famille

BEATBOX 360

ROBIN CAVAILLÈS

Équipé de sa loop station, Robin Cavallès révèle le pouvoir envoûtant de la boucle musicale en jonglant entre beatbox et voix.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 11H

48 Concert en famille

UNE FÊTE À LOUXOR

LES MUSICIENS DU NIL, ALAIN WEBER

Un voyage en Haute-Égypte au son de la vièle *rabab* et au rythme de la danse du bâton, le temps d'une nuit étoilée.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 9H30 À 10H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 15H

40 Concert en famille

DODO THARAUD

ALEXANDRE THARAUD ET SES INVITÉS

Immergé dans l'obscurité, le public allongé se laisse transporter à la porte des songes.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 9 FÉVRIER ————— 15H ET 17H

44 Conte musical en famille

HISTOIRE DU CRABE QUI JOUAIT AVEC LA MER

Conte musical d'après Rudyard Kipling

MUSICIENS DE L' ORCHESTRE DE PARIS, PIERRE
DESCHAMPS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 23 FÉVRIER ————— 16H

66 Boum en famille

BOUM DISCO

COMPAGNIE O' SOUL, FUNKY FRENCH LEAGUE

Invitées à s'initier au waacking et à entrer dans la danse avec la compagnie O'Soul, les familles rejoignent la fête. Tenues pailletées et colorées bienvenues !

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR