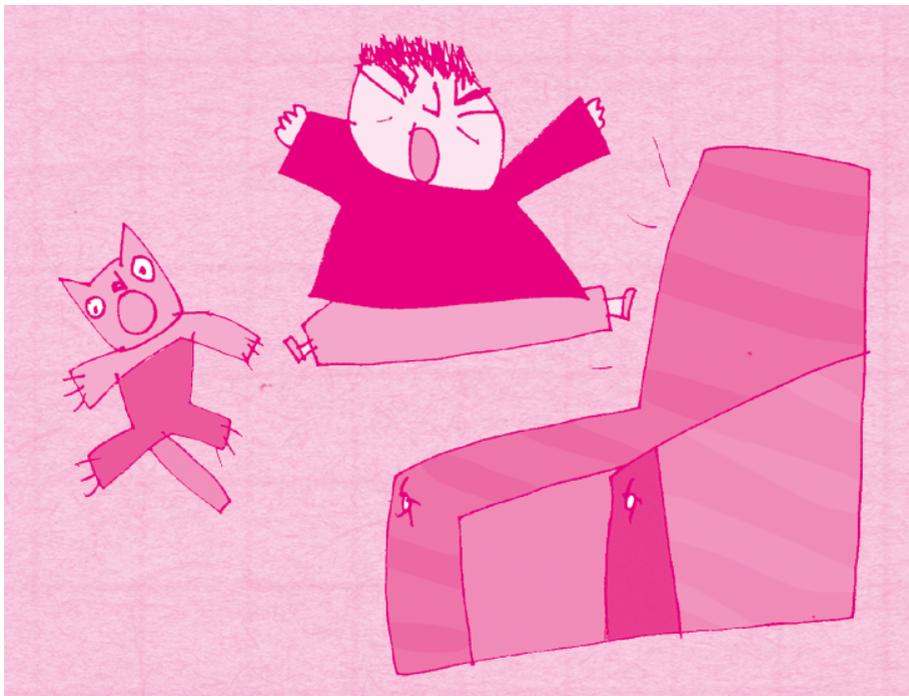


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



© Wozniak

SAMEDI 9 MARS 2024 – 14H30

MARDI 12 MARS 2024 – 14H30

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

SALLE RÉMY-PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Musique de **Maurice Ravel**

Livret de **Colette**

Version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de **Didier Puntos**

Sandra Pocceschi, mise en scène, scénographie, costumes

Giacomo Strada, mise en scène, scénographie, costumes

Oriane Delville, assistanat à la mise en scène

Didier Puntos, encadrement, préparation musicale

Morgane Fauchois-Prado, encadrement, préparation musicale

Matteo Bambi, créateur lumières

Flore-Élise Capelier, Xinhui Wang, Takako Nishikawa et Ayano Kamei, cheffes de chant

Étudiants du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris :

Flore Royer, l'Enfant

Margaux Loire, la Bergère, la Chatte, l'Écureuil

Madeleine Bazola-Minori, la Mère, le Pâtre, la Tasse, la Libellule

Marie Ranvier, la Princesse, la Chauve-souris

Tsanta Ratianarinaivo, la Théière, le Petit Vieillard (l'Arithmétique)

Jean-Gloire Nzola Ntima, la Rainette

Félix Merle, le Fauteuil, l'Arbre

Anne-Laure Hulin, le Feu, la Pastourelle, le Rossignol, la Chouette

Paul-Louis Barlet, l'Horloge, le Chat

Étudiants du département des disciplines instrumentales du Conservatoire de Paris (quatuors en alternance) :

Maël Metzger, flûte

Alexandre Frochot, violoncelle

Xinhui Wang, piano

Takako Nishikawa, piano

Alexane Faye, flûte

Maxime Grizard, violoncelle

Flore-Élise Capelier, piano

Ayano Kamei, piano

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Philharmonie de Paris.

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 1H00.

La note de programme est téléchargeable sur le site philharmoniedeparis.fr

L'ŒUVRE

En 1914, Jacques Rouché, le directeur de l'Opéra de Paris, commande à Colette un livret pour un « ballet-féerie ». Maurice Ravel est rapidement pressenti pour écrire la musique, mais il se montre, dans un premier temps, peu enthousiaste pour ce projet alors intitulé « Ballet pour ma fille ». Après de nombreux échanges entre l'écrivaine et le compositeur, le projet prend forme, avançant toutefois très lentement. Ce n'est véritablement qu'en 1924 que Ravel se plonge dans la composition de l'œuvre, ne terminant l'écriture que cinq jours avant la création. Celle-ci n'aura pas lieu à l'Opéra de Paris comme initialement prévu, mais à l'Opéra de Monte-Carlo, où *L'Enfant et les Sortilèges* reçoit un accueil enthousiaste. L'œuvre est reprise l'année suivante à l'Opéra Comique à Paris.

Partie 1 : dans la maison

L'Enfant, qui ne veut pas faire ses devoirs, tire la langue à Maman, qui le punit. Rageur, l'Enfant passe sa colère sur les animaux et les objets autour de lui... qui prennent vie et décident de se révolter contre l'Enfant méchant. Commence alors le ballet de sortilèges imaginé par Colette : le Fauteuil, le Canapé et la Bergère se dérobent ; l'Horloge, dont le balancier est cassé, pleure son désespoir ; la Théière et la Tasse dansent un ragtime ; le Feu de la cheminée menace l'Enfant ; le Pâtre et la Pastourelle de la tenture déchirée se plaignent de leur sort ; une Princesse d'un conte et un Vieillard d'un livre d'arithmétique exposent leurs problèmes ; un « Duo miaulé » de Chats ne le laisse pas dormir.

Partie 2 : dans le jardin

La Libellule, le Rossignol, les Rainettes (représentées par des onomatopées), la Chouette, la Chauve-souris, les Arbres, etc., se plaignent tour à tour du comportement de l'Enfant, avant de se réunir en chœur pour décider de le punir. Dans la bagarre, l'Écureuil est blessé et l'Enfant le soigne. Émus par ce beau geste, arbres et animaux appellent Maman et accompagnent l'Enfant jusqu'à la maison.

D'après Antoine Mignon

LE DÉFI D'UNE MISE EN SCÈNE ACTUELLE

Le compositeur et pianiste Didier Puntos a proposé une version pour piano à quatre mains, flûte et violoncelle de l'opéra de Ravel. Composée pour l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon il y a plus de trente ans, cette version est ici reprise dans une mise de scène de Sandra Pocceschi et Giacomo Strada.

S'adressant aussi bien aux enfants qu'aux adultes, l'opéra de Ravel et Colette possède différents niveaux d'interprétation, autorisant une grande liberté dans les choix de mise en scène. Excepté le défi permanent que représente l'interprétation d'animaux et d'objets animés doués de parole, il s'agit avant tout de réussir à inscrire l'œuvre dans son époque, un siècle après sa création en 1925.

La mise en scène de Pocceschi et Strada choisit de mettre en avant le parcours initiatique de l'Enfant, un voyage dans sa psyché au cours duquel le jeune héros passe par une multitude d'émotions qu'il apprend à connaître et à maîtriser : après la colère, la solitude, la culpabilité et le remords, il prend conscience de ses actes et connaît enfin l'empathie à la fin de l'opéra, lorsqu'il soigne l'Écureuil blessé. Les deux metteurs en scène voient également dans cette histoire féerique d'autres thématiques très actuelles : le rapport à la nature, qui se venge lorsqu'elle est maltraitée par l'homme (ici, l'Enfant), mais aussi la déconstruction du genre (l'Enfant n'est ni fille ni garçon, et les voix des personnages ne correspondent pas systématiquement à l'article qui les définit : par exemple, la Thèière est interprétée par un ténor).

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Né à Ciboure, près de Saint-Jean-de-Luz, Maurice Ravel entre à l'âge de 14 ans au Conservatoire de Paris. Il y rencontre le pianiste Ricardo Viñes, qui va devenir l'un de ses plus dévoués interprètes. Ses premières compositions précèdent son entrée en 1897 dans les classes d'André Gédalge et de Gabriel Fauré. La guerre de 14-18 lui inspire *Le Tombeau de Couperin*, six pièces dédiées à des amis morts au front. En 1921, il s'offre une maison à Montfort-l'Amaury ; c'est là qu'il écrit la plupart de ses dernières œuvres, dont *L'Enfant et les Sortilèges*, *Boléro* écrit pour la danseuse Ida Rubinstein, *Concerto pour la main gauche*

et *Concerto en sol*. En parallèle, il multiplie les tournées : Europe en 1923-24, États-Unis et Canada en 1928, Europe à nouveau en 1932 avec Marguerite Long pour interpréter le *Concerto en sol*. À l'été 1933, les premiers signes de la maladie neurologique qui allait emporter le compositeur se manifestent. Petit à petit, Ravel, toujours au faite de sa gloire, se retire du monde. Il meurt en décembre 1937.

COLETTE (1873-1954)

Sidonie-Gabrielle Colette naît le 28 janvier 1873 à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Bourgogne). Elle est très tôt en contact avec la grande littérature, qu'elle découvre dans la bibliothèque parentale. C'est au contact de son mari Willy (auteur, journaliste et critique musical), qu'elle épouse à l'âge de 20 ans, qu'elle se met véritablement à écrire : elle commence la série des *Claudine*, en partie inspirée d'éléments de sa propre vie, d'abord signée du seul nom de son mari, qui utilise Colette comme prête-plume. Petit à petit, Colette va s'émanciper de l'emprise de Willy, aussi bien dans son couple (le divorce est prononcé en 1906) que dans son travail d'écriture, signant ses romans « Colette Willy » puis « Colette ». Elle commence une carrière au music-hall qui lui inspirera plusieurs ouvrages (*La Vagabonde*, *L'Envers du music-hall*) et s'affranchit des carcans sociaux : ses spectacles et ses mœurs libérées (notamment sa liaison avec Mathilde de Morny) provoquent le scandale. En 1912, elle épouse Henry de Jouvenel, journaliste et rédacteur en chef du journal *Le Matin*, grâce auquel elle investit le monde de la presse et de qui elle aura une fille surnommée Bel-Gazou. Elle divorce d'avec Jouvenel en 1923. En 1935, elle épouse Maurice Goudekot. En 1945, elle est élue à l'académie Goncourt ; elle en deviendra la présidente quelques années plus tard. Colette meurt le 3 août 1954. Si sa réputation au parfum de scandale lui vaut le refus d'un enterrement religieux de la part de l'Église, la France entière lui rendra hommage : elle est la première femme à recevoir des obsèques nationales. Figure de l'émancipation féminine, Colette laisse une œuvre riche et moderne, d'essence autobiographique, qui fait la part belle à l'enfance et à l'amour de sa Bourgogne natale.

Floriane Goubault

1. À CHACUN SA VOIX

GRAVE OU AIGUË ?

Tentez de deviner la voix de chacun des personnages de l'opéra.
Vérifiez vos réponses à la fin du concert.

L'Enfant

Le Chat

VOIX GRAVE

Le Feu

Le Rossignol

L'Arbre

L'Horloge

VOIX AIGUË

La Chauve-souris

Le Fauteuil



RÉPONSES
Voix grave : le Chat, l'Arbre, l'Horloge, le Fauteuil
Voix aiguë : l'Enfant, le Feu, le Rossignol, la Chauve-souris

2. MOT À TROUVER

Retrouvez les personnages de la liste dans la grille ci-dessous :

Arbre – Bergère – Chat – Chouette – Écureuil – Enfant – Fauteuil – Feu – Horloge
– Libellule – Maman – Princesse – Rossignol – Tasse – Thière

Les lettres restantes forment le nom d'un autre personnage de l'opéra :

.....

L	M	B	E	A	T	U	E	F	E	P
E	A	T	E	N	R	I	T	G	S	L
E	M	C	A	R	E	B	O	V	S	I
T	A	F	H	S	G	L	R	I	E	B
T	N	E	S	A	R	E	I	E	C	E
E	L	A	L	O	T	A	R	R	N	L
U	T	T	H	E	I	E	R	E	I	L
O	L	O	N	G	I	S	S	O	R	U
H	E	C	U	R	E	U	I	L	P	L
C	D	L	I	U	E	T	U	A	F	E

SANDRA POCCESCHI

Après une formation en danse contemporaine et des études de philosophie, Sandra Pocceschi débute sa carrière à l'opéra en tant que régisseur plateau. À partir de 2007, elle est assistante à la mise en scène. Fin 2009, grâce au soutien du chorégraphe et metteur en scène Renaud Doucet et en collaboration avec André Barbe (décors et costumes), elle met en scène *Suor Angelica* et *Pagliacci* au Florida Grand Opera. Depuis 2015, Sandra Pocceschi fait équipe avec Giacomo Strada. Ils ont ainsi conçu et réalisé la mise en scène de *L'Enfant et les Sortilèges* dans le cadre d'Opéra Junior à l'Opéra de

Montpellier. Leur collaboration avec l'Opéra de Montpellier s'est poursuivie avec *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks en diptyque avec la reprise de *L'Enfant et les Sortilèges*, le *Stabat Mater* de Dvořák en février 2017, puis *Manfred* de Schumann en décembre 2017. En 2018, ils ont présenté une version scénique du *Peer Gynt* de Grieg à l'Auditorium de Lyon (mars) et *Le Garçon et le poisson magique* de Leonard Evers à l'Opéra national du Rhin (décembre). Toujours en 2018, Sandra Pocceschi a participé à l'atelier « Opéra en Création – réflexion », organisé par le Festival d'Aix-en-Provence.

GIACOMO STRADA

Après avoir suivi une formation à l'Accademia di Bella Arti de Florence et à la Kézpzöművészeti Főiskola de Budapest, Giacomo Strada se lance dans la création en tant que sculpteur et designer d'intérieur. En parallèle, il fonde, avec Silvano Voltolina et Filippo Timi, la compagnie Bobby Kent & Margot. S'ensuit la création de travaux théâtraux tels que *Jenkins* (2000) et la série performative *Sciara* (2004-05). De 2007 à 2012, il collabore avec Romeo Castellucci à l'élaboration de projets scénographiques (trilogie de *La Divine Comédie*, *Sul concetto di volto nel figlio*

di Dio, *Il velo nero del pastore*, etc.). Sandra Pocceschi et Giacomo Strada se rencontrent en 2011. En 2015, ils mettent en scène *L'Enfant et les Sortilèges* dans le cadre d'Opéra Junior à l'Opéra de Montpellier où leur collaboration se poursuit avec la création de *L'Hirondelle inattendue* de Simon Laks en diptyque avec la reprise de *L'Enfant et les Sortilèges*, et en 2017 la mise en scène du *Stabat Mater* de Dvořák, puis du *Manfred* de Schumann. En 2018, ils présentent une version scénique du *Peer Gynt* de Grieg à l'Auditorium de Lyon et mettent en scène *Le Garçon et*

le poisson magique de Leonard Evers à l'Opéra national du Rhin. En 2021, ils mettent en scène *Werther* de Massenet à l'Opéra de Nice et, en 2022, *Les Rêveurs de la lune* d'Howard Moody à l'Opéra national du Rhin. En 2022

et 2023, ils sont artistes en résidence à l'Opéra Grand Avignon, et y mettent en scène *Idomeneo* de Mozart, la reprise en français des *Rêveurs de la lune* et *Aria*, une performance théâtrale en partenariat avec le Théâtre des Halles.

ORIANE DELVILLE

Oriane Delville construit son parcours musical autour de la pratique de la flûte traversière (CRR Cergy-Pontoise, Conservatoire royal de Bruxelles) et de la culture musicale (CRR Cergy-Pontoise). En 2022, elle intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe des métiers de la culture musicale, puis, en 2023, la classe d'esthétique. Elle intervient en tant que médiatrice conférencière à la Philharmonie de Paris et pour des orchestres parisiens tels qu'Insula Orchestra ou l'Orchestre nationale d'Île-de-France. Passionnée

par l'histoire de la musique et ses récits, Oriane Delville se lance dans la création de spectacles musicaux dans lesquels elle allie ses qualités d'interprète, musicologue et metteur en scène. Son dernier, autour de Maurice Ravel, sera créé en 2025 à l'occasion des 150 ans de la naissance du compositeur. En 2024, elle travaille en tant qu'assistante metteur en scène sur la coproduction CNSMDP-Philharmonie de Paris *L'Enfant et les Sortilèges*, approfondissant ainsi sa connaissance de l'univers ravélien.

DIDIER PUNTOS

Didier Puntos est pianiste, compositeur et arrangeur. Il a étudié le piano à l'École normale de musique de Paris et l'écriture et l'accompagnement au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Comme pianiste, il est un invité régulier de l'ensemble Chœurs et solistes de Lyon-Bernard Tétu, et collabore également avec le Quatuor Debussy, le Quatuor de Genève, les solistes de

l'Orchestre National de Lyon et ceux de l'Orchestre de la Suisse Romande. Parallèlement à cette activité de pianiste, Didier Puntos devient, en 1986, chef de chant à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Il y réalise et interprète une version pour piano quatre mains, flûte et violoncelle de *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, production qu'on a pu entendre dans de nombreuses villes européennes.

Au Théâtre des Champs-Élysées, il a présenté une adaptation de *La Chauve-Souris* de Strauss, et à l'Opéra national de Paris une version pour piano et quatuor à cordes de *Così fan tutte* de

Mozart. En 2018, pour l'Opéra de Lausanne, il a réalisé une orchestration de *Cendrillon* de Viardot et en a assuré la direction musicale à la tête de l'ensemble Sinfonietta.

MORGANE FAUCHOIS-PRADO

Morgane Fauchois-Prado est cheffe de chant. Elle a travaillé sous la direction des chefs d'orchestre Louis Langrée, Peter Eötvös, Daniele Gatti, Evelino Pidò, Alain Altinoglu, Marc Minkowski, Jérémie Rhorer, Lawrence Foster, Dmitri Jurowski, Edward Gardner, etc., et a collaboré avec des artistes tels que Natalie Dessay, Karine Deshayes, Rolando Villazón, Bryan Hymel, Béatrice Uria-Monzon, Renée Fleming, Bryn Terfel et Paul Groves. Elle est chef de chant également au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où elle est notamment chargée des études

musicales pour les productions lyriques. À l'Académie de Villecroze, elle accompagne régulièrement les master-classes de chant, en particulier celles de Christa Ludwig et Tom Krause. Elle a également accompagné des master-classes de Rachel Yakar et François Le Roux. Outre le répertoire d'opéra et de récital avec chanteurs, Morgane Fauchois-Prado est chambriste et se produit en concert auprès notamment des musiciens de l'Orchestre de Paris, formation au sein de laquelle elle a par ailleurs joué comme pianiste et claveciniste d'orchestre.

MATTEO BAMBI

Né à Florence, Matteo Bambi est en 1995 l'un des cofondateurs du collectif italien Kinkaleri, dont il fait partie jusqu'en 2008 et avec lequel il participe à la création lumière de nombreux spectacles, installations et vidéos. À Paris depuis 2007, il s'occupe de régie générale, de lumière et de photographie. Il collabore régulièrement avec la chorégraphe Dominique Brun et l'artiste et chorégraphe hongroise Eszter

Salamon, et travaille principalement à l'accueil technique des spectacles programmés au Théâtre de l'Odéon et au Théâtre des Champs-Élysées. En 2017, Matteo Bambi reprend les lumières de Marco Giusti pour la recréation de *Carmen* à l'Opéra de Rennes, dans la mise en scène de Nicola Berloff. Il signe ensuite les éclairages du *Stabat Mater* de Dvořák et de *Manfred* de Schumann à l'Opéra national de

Montpellier, et en 2019 de l'opéra *Le Garçon et le poisson magique* à l'Opéra du Rhin, dans des mises en

scène de Sandra Poccaschi et Giacomo Strada.

FLORE ROYER

La mezzo-soprano Flore Royer commence ses études musicales par la flûte traversière au Conservatoire de Nice, puis découvre le chant lyrique avec Pierre Capelle et s'y consacre en intégrant le Conservatoire de Paris (CNSMDP). En juin 2024, elle finira son master au CNSMDP dans la classe de Frédéric Gindraux. Elle a obtenu sa licence en Erasmus à la Hochschule Leipzig dans la classe de Carola Guber et d'Alexander Schmalcz. Attirée dès ses débuts en chant par l'aspect théâtral qu'implique l'art lyrique, Flore Royer participe très tôt dans sa formation à plusieurs productions et met à son répertoire les rôles de mezzo-soprano dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Cherubino (*Les Noces de*

Figaro, Mozart) et Métella (*La Vie parisienne*, Offenbach). Dans le répertoire baroque, elle travaille régulièrement auprès de chefs renommés comme Hervé Niquet, Christophe Rousset, Lionel Meunier, Louis-Noël Bestion de Camboulas ou encore Pierre Hantaï, notamment en tant que soliste dans plusieurs cantates de Bach et dans le répertoire français. Pour la saison 2023-24, Flore Royer est soliste de l'Académie de l'Opéra royal de Versailles. Elle est également lauréate de la Fondation Royaumont depuis 2021. Fin avril 2024, elle sera Didon dans *Didon et Énée* de Purcell, dirigé par Stéphane Fuget et mis en scène par Charles di Meglio au château de Versailles.

MARGAUX LOIRE

La soprano lyrique, Margaux Loire est lauréate de la Bourse Sylff – Tokyo Foundation for policy research et de la Bourse Menda – Opéra-Comique. Elle fait ses premiers pas musicaux dans le chœur de la Maîtrise Notre-Dame de Paris. Après une année en Écosse, elle entame en 2014 ses études de soliste au département supérieur pour Jeune

Chanteur du CRR de Paris. Comédienne diplômée du Conservatoire Maurice Ravel, elle cultive avec passion son identité d'actrice-créatrice. Elle fait partie de création en cours #5 des Ateliers Medicis et intervient auprès d'une classe de CM dans la Sarthe, développant avec passion les sujets de médiation et de transmission. Elle

est sélectionnée pour participer aux master-classes de Dame Felicity Lott, de Barbara Hannigan, de Sandrine Piau et de Véronique Gens. Munie d'un bagage allant du grégorien au contemporain, Margaux Loire poursuit ses études en master au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Valérie Guillorit après avoir obtenu son prix de licence en juin 2022. En novembre 2022, elle fait partie de

la tournée européenne « Open your eyes », un récital écologique créé par Iain Burnside. Elle réalise et joue le court métrage *La Voix humaine* de Poulenc et Cocteau, qui sortira en septembre 2024. Elle est codirectrice artistique du Collectif DONNE. Par sa voix et ses écrits, elle propose un travail de création, de recherche et de médiation autour de la question de la représentation du corps féminin sur scène.

MADELEINE BAZOLA-MINORI

Madeleine Bazola-Minori s'est formée à la maîtrise du CRR de Tours, en parallèle à des études de piano, puis continue son cursus en chant choral au Chœur de jeunes du Conservatoire. Elle a l'occasion d'interpréter le rôle de Flora dans *Le Tour d'Écrou* de Britten à l'Opéra de Tours en 2014. Depuis septembre 2021, elle étudie le chant lyrique au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans les classes de Yann Toussaint et d'Amaya Dominguez, et intègre la classe de mélodie et lied de Jeff Cohen ainsi que celle d'Anne Le Bozec. Elle y développe son goût pour le répertoire lyrique, du baroque au contemporain en passant par la comédie musicale. Elle y

suit également les enseignements de Jean-Yves Ossonce, Sandrine Piau, ou encore Sébastien Daucé lors de master-classes. Madeleine Bazola-Minori participe à de nombreux projets de composition au sein du CNSMDP et participe à la création de plusieurs œuvres en tant que mezzo-soprano solo, comme *Friends and Strangers* de Marin Escande. Elle se produit en ensemble avec Pygmalion et Raphaël Pichon ou *Le Poème Harmonique* et Vincent Dumestre mais également en soliste avec le Chœur de Grenelle (dir. Alix Dumon-Debaecker), la Maîtrise de Notre-Dame de Paris (dir. Henri Chalet) ou encore le chœur du Temple de Port Royal (dir. Florian Westphal).

MARIE RANVIER

Après le piano, le violoncelle et l'obtention de son DEM de solfège, Marie Ranvier commence l'apprentissage du chant lyrique à l'âge de 16 ans. Elle peaufine sa technique pendant trois ans auprès de Laura Agnoloni. Elle est admise au CRR de Paris où elle acquiert l'expérience de la scène en jouant dans des salles parisiennes – Philharmonie, Opéra Comique (*Donnerstag aus Licht*, Stockhausen), Athénée (*La Petite Renarde rusée*, Janáček) – et part en tournée, notamment pour *Didon et Énée* de Purcell. En 2019, elle est admise au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en chant lyrique dans la classe de

Yann Toussaint, avec qui elle obtient sa licence en interprétant notamment le rôle d'Ophélie dans *Hamlet* d'Ambroise Thomas. Elle fait ses débuts dans le rôle de la Reine de la Nuit (*La Flûte enchantée*, Mozart) lors du Festival de Grans. En 2022, elle entre en master dans la classe de Céline Laly, où elle aborde des rôles plus larges tels que Fiordiligi (*Così fan Tutte*, Mozart) et les rôles-titre de Rusalka (Dvořák) et Suor Angelica (Puccini). En janvier 2024, Marie Ranvier fait ses débuts dans le rôle de Rosalinde (*La Chauve-Souris*, Strauss) à l'Opéra de Massy.

TSANTA RATIANARINAIVO

Tsanta Ratianarinaivo est un ténor d'origine malgache. À l'âge de 18 ans, il commence ses études en France, à l'École du Chœur grégorien de Paris pour étudier le chant grégorien et au Conservatoire Camille Saint-Saëns (8^e arrondissement de Paris) pour le chant lyrique. Il a ensuite été admis à la

Maîtrise de Notre-Dame de Paris où il poursuivra ses études en chantant dans le chœur tout en suivant une formation de chanteur soliste. Après y avoir obtenu son diplôme d'études vocales, il est admis au Conservatoire de Paris (CNSMDP) avec Élène Golgevit en 3^e année de licence.

JEAN-GLOIRE NZOLA NTIMA

Jean-Gloire Nzola Ntima, étudiant au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis septembre 2021, est né à Kinshasa en RDC. Il commence à chanter dès son enfance lors des messes

dominicales où il découvre le chant lyrique. En 2018, il entre au département supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris dans la classe de Florence Guignolet et obtient son DEM

jeunes chanteurs à l'unanimité en juin 2021. Durant sa formation, il interprète le rôle du Brésilien dans *La Vie parisienne* d'Offenbach et celui de Plupersonn dans *Les Cent Vierges* de Lecocq, et participe à plusieurs concerts

FÉLIX MERLE

Félix Merle a étudié à Châteauroux, puis à Tours avec la double casquette de claveciniste et de chanteur. Le répertoire baroque occupe une place de choix dans son travail. Rejoignant les bancs du CRR de Paris, il parfait sa pratique du chœur au sein du Jeune Chœur de Paris. Également initié à l'opérette française par le baryton Franck Leguerinel à Tours, il monte ensuite son propre spectacle *Ne tirez pas sur l'opérette*, qu'il crée à La Grange aux Pianos (Chassignolles, Indre). Depuis 2021, il poursuit sa formation au Conservatoire de Paris

ANNE-LAURE HULIN

Anne-Laure Hulin commence la musique par l'étude de la flûte traversière à l'âge de 6 ans. Toutefois, c'est le chant qui retient sa curiosité. Elle entre en 2004 à la Maîtrise de Radio France. Actuellement, elle étudie le chant lyrique au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Élène Golgevit, Charlotte Bonneu et Frédéric Rubay. En 2023, elle chante la

du Jeune chœur de Paris sous la direction de Marc Korovitch et Richard Wilberforce. En mars 2024, il interprète le rôle de la Rainette dans *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel au CNSMDP.

(CNSMDP) dans la classe d'Yves Sotin. Il a l'occasion de s'y produire sur scène, notamment dans le rôle de Riff dans *West Side Story* et comme soliste dans le répertoire baroque sous la direction de Sébastien Daucé et Christophe Coin. Parallèlement à ses études, Félix Merle fait ses armes comme soliste à La Folle Journée de Nantes avec le Paris Mozart Orchestra et le Labopéra Seine et Marne. En janvier 2024, il s'est produit dans son premier récital solo avec un programme autour de Joseph Kosma et Hanns Eisler.

partie de soprano solo dans *Aventures et nouvelles aventures* de Ligeti avec l'Ensemble Maja au Festival Présences à Radio France et à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. En 2019, elle remporte le 1^{er} prix du concours Hector Berlioz ainsi que le 1^{er} prix du concours Les Clés d'Or. Elle est également lauréate de la Fondation Williamson à l'Académie de musique du Festival des

Arcs. Anne-Laure Hulin fait ses débuts à l'opéra en Papagena puis en Pamina (*La Flûte enchantée*, Mozart). En 2021, elle fait ses débuts en Adina dans *L'Élixir d'amour* de Donizetti dirigé par Laure Deval. Elle a également chanté le rôle d'Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck dirigé par Benjamin Fau et le

rôle de Rosita dans *Un mari à la porte* d'Offenbach au CNSMDP. Depuis 2021, Anne-Laure Hulin travaille régulièrement pour l'association Tournesol-Artistes à l'Hôpital, grâce à qui elle intervient au sein du milieu hospitalier pour chanter au chevet de patients, ou pour des concerts fixes.

PAUL-LOUIS BARLET

Paul-Louis Barlet découvre le chant très jeune au sein de la Maîtrise de la cathédrale du Puy-en-Velay, d'où il est originaire. À l'âge de 18 ans, il intègre la classe de chant de Virginie Pochon à l'École nationale de musique de Villeurbanne puis celle de Pierre Ribémont au CRR de Lyon, où il obtient son DEM de chant lyrique. En septembre 2022, il entre au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Frédéric Gindraux. Il a également travaillé dans le cadre de master-classes avec Barbara Fritolli, Anaïk Morel, Christian Immler et Hélène Lucas. En parallèle de sa formation, Paul-Louis

Barlet se produit régulièrement en tant que choriste avec l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé), le Chœur de Radio France (Lionel Sow), le chœur de chambre Les Éléments (Joël Suhubiette) et en tant que soliste dans le *Requiem* de Fauré, la *Passion* de Scarlatti, ou le *Requiem* de Dvořák. Il a également interprété le rôle du Médecin dans *Jérémy Fisher* d'Isabelle Aboulker et celui du Baron dans *L'Amour masqué* de Messager. Durant l'été 2023, il a chanté Escamillo (*Carmen*) au Festival de Caylus et plus récemment le rôle de Zamnis dans *Almasis* de Royer au CNSMDP.

MAËL METZGER

Maël Metzger est né en 2004. À l'âge de 6 ans, il intègre le Conservatoire de Vincennes en flûte et en piano puis en 2013 le CRR de Paris où il obtient son DEM avec les félicitations du jury et son CPES, et intègre le

département de formation à l'orchestre. À 17 ans, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Philippe Bernold et Florence Délépine-Souchard puis en piccolo dans celle de Nathalie Rozat.

Il a suivi les master-classes de nombreux flûtistes comme Emily Beynon, Davide Formisano, Sophie Cherrier et Claude Lefèvre. Avid de rencontres avec des musiciens de toutes les nationalités, Maël Metzger participe au programme Erasmus en rejoignant la Mdw de Vienne et en intégrant l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM). Lauréat de plusieurs concours

ALEXANDRE FROCHOT

Né dans une famille d'artistes, Alexandre Frochot commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Nantes. Après avoir travaillé pendant un an avec Thomas Duran au CRR de Paris, il est reçu en 2023 au Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Marc Coppey à l'unanimité du jury. Il participe à plusieurs master-classes avec J.-G. Queyras, A. Karttunen, C. Hagen ou T. Tsutsumi, entre autres. Alexandre

XINHUI WANG

Née à Shenyang (Chine), Xinhui Wang commence l'apprentissage du piano dans sa ville natale. En 2009, elle poursuit ses études en France, puis rentre au CRR de Rueil-Malmaison où elle obtient son DEM d'accompagnement au piano dans la classe d'Angéline Pondepeyre et son DEM de piano

internationaux, il participe à des festivals de musique de chambre et se produit en orchestre dans diverses formations, au Théâtre du Châtelet, au Festival d'Aix-en-Provence avec l'OJM sous la direction de Duncan Ward ou à la Philharmonie de Paris avec Le Balcon dans la production *Sonntag aus Licht* de Stockhausen.

Frochot a donné des concerts dans des lieux tels que la Salle de concert de la Cité des Congrès de Nantes et Angers, la Folle Journée de Nantes ou encore la Philharmonie de Paris. Il est lauréat du premier prix des concours internationaux Flame (2021) et Vatelot-Rampal (2022). En 2021 et 2023, il a participé aux Rencontres Musicales de l'Académie internationale Yehudi Menuhin à Gstaad et à Rolle en Suisse.

au CRR de Bordeaux dans la classe d'Hervé N'Kaoua. Elle reçoit également les précieux conseils de Claude Collet et de Victoria Shereshevskaya. Après avoir obtenu un DE au PESMD Bordeaux Aquitaine, Xinhui Wang intègre en 2018 le CNSMD de Lyon où elle étudie l'accompagnement

auprès de David Selig. Elle y obtient son DNSPM en 2021 et part pour l'Allemagne où elle reçoit pendant un an l'enseignement de Hartmut Höll et de Mitsuko Shirai dans la classe de lied à la Hochschule für Musik Karlsruhe. Elle participe en 2018 en tant que pianiste stagiaire aux productions d'opéras au Centre national des arts du spectacle de Pékin. Durant l'été 2019, elle est pianiste-répétitrice au festival ISING China à Suzhou. En août 2021, elle

prend part à l'Académie Poulenc où elle reçoit les enseignements de Jeff Cohen, Christian Ivaldi et François Le Roux. Durant l'année 2022-23, elle accompagne la classe de chant du CRD du Blanc-Mesnil et se produit avec le duo Héméra chant-piano à Jeunes Talents. Elle se forme actuellement au Conservatoire de Paris (CNSMDP) en master de direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar et d'accompagnement vocal avec Anne Le Bozec.

TAKAKO NISHIKAWA

Née en 1997 à Osaka, Takako Nishikawa commence l'étude du piano dès l'âge de 3 ans, avant de se former à la pratique vocale pendant son adolescence. Étudiant le piano au Lycée de musique Toho-Gakuen de Tokyo, elle suit également des cours de basson allemand, dont elle a découvert la fascinante sonorité. À 15 ans, alors qu'elle accompagne une camarade violoniste pour un examen, Takako Nishikawa découvre les joies de l'accompagnement et décide en 2019, après avoir obtenu sa licence de piano à l'université Toho-Gakuen, de venir étudier à Paris cette discipline

qui la passionne. En 2020, elle obtient le DEM d'accompagnement au piano au Conservatoire du Centre de Paris, où elle poursuit également sa formation de basson. Elle intègre ensuite le Conservatoire de Paris (CNSMDP) et obtient son master d'accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec en 2023. Elle prépare cette année son prix de direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar. Parallèlement à ses études au CNSMDP, elle se tourne vers la pédagogie en enseignant dans différents conservatoires de Paris et de sa proche banlieue.

ALEXANE FAYE

Née en 2001, Alexane Faye commence la flûte traversière à l'âge de 7

ans près de Bordeaux. Après plusieurs années passées au Conservatoire de

Bordeaux, elle intègre la classe de Pascale Feuvrier au CRR de Rueil-Malmaison et obtient en 2019 son diplôme d'études musicales. Depuis 2020, elle poursuit ses études auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où elle obtient son DNSPM en 2023. Désireuse d'enrichir sa pratique musicale, Alexane Faye étudie le piccolo dans la classe de Nathalie Rozat au CNSMDP puis auprès d'Edouard Sabo au CRR de Paris depuis 2023. Au cours de l'été 2023, elle se produit

MAXIME GRIZARD

Né en 2006, Maxime Grizard débute le piano à l'âge de 7 ans et le violoncelle un an plus tard. Depuis huit ans, il étudie le violoncelle avec Claire Oppert et le piano avec Roustem Saïtkoulov, qui l'ont profondément influencé dans son parcours musical. En septembre 2023, il a été admis Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de violoncelle d'Emmanuelle Bertrand. Il a participé à des académies prestigieuses telles que celles du Verbier Festival et la Geneva International String Academy. Maxime Grizard est lauréat de nombreux concours, notamment Flame, Jugend musiziert et Young Ludwig. En 2017, il a remporté la catégorie

en concert lors du Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron pour interpréter une œuvre de Julian Anderson pour flûte alto et piano. Elle participe également à des projets variés au sein du CNSMDP, notamment la production entièrement étudiante de *West Side Story* lors de l'édition 2023 du Festival du Bureau des étudiants, ou encore un concert à destination du personnel du CNSMDP pour Noël 2023 en partenariat avec des étudiants en classe d'arrangement.

« instrument » lors du concours télévisé *Prodiges*, ce qui lui a permis d'enregistrer un album chez Warner Classics l'année suivante. En 2023, il a représenté la France lors de la finale du Concours Eurovision des jeunes musiciens à Montpellier. Il reçoit le soutien du Fonds de dotation Pierre Grosz. Maxime Grizard se produit régulièrement en France et à l'étranger. Ses concerts au Festival Viotti de Vercelli en Italie, au Festival Saint-Robert en duo avec Roustem Saïtkoulov, ainsi que les concerts en trio avec Alexandra Dovgan et Ilva Eigus font partie des moments forts de son parcours.

FLORE-ÉLISE CAPELIER

Actuellement en double master, en direction de chant dans la classe d'Erika Guiomar et en accompagnement vocal dans la classe d'Anne Le Bozec, Flore-Élise Capelier se produit régulièrement avec chanteurs et en musique de chambre, notamment avec la soprano Lucie Minaudier et avec la clarinettiste Mélanie Haas. Une année d'Erasmus en Autriche lui a permis d'apprendre l'allemand et de travailler le répertoire de lied. Sa connaissance et son goût pour ce répertoire lui viennent de spécialistes comme Philippe Biros et Françoise Tillard, avec qui elle a eu la chance de travailler. En 2021,

AYANO KAMEI

Née au Japon, Ayano Kamei commence le piano à l'âge de 4 ans. Elle termine The Music High School attached to The Faculty of Music, Tokyo University of the Arts dans la classe de Seizo Azuma en 2014 puis s'installe en France. En 2015, elle obtient diplôme d'exécution (5^e exécution) de piano à l'unanimité avec les félicitations du jury à l'École normale de musique de Paris. En 2018, elle termine son cursus au CRR de Paris avec un DEM d'accompagnement au piano et le diplôme de concertiste de piano, et intègre le Conservatoire de Paris (CNSMDP)

Flore-Élise Capelier enregistre un disque avec le flûtiste Leopold Eibensteiner sur la thématique des légendes. En 2023, elle est invitée à jouer en soliste avec l'orchestre d'Estudiantina de Ciboure. Elle est lauréate du Concours de mélodie française de Toulouse en duo avec le baryton Félix Merle : prix de la mélodie contemporaine et prix Génération Opéra. Elle aime à explorer le répertoire des compositrices et vient de créer un spectacle autour de la vie et l'œuvre de Clara Schumann, intitulé *Le Journal de Clara*, avec la clarinettiste Mélanie Haas et la soprano Margaux Loire.

dans la classe d'accompagnement au piano de Jean-Frédéric Neuburger. Après avoir obtenu son DNSPM de piano au CNSMD de Lyon dans la classe de Sébastien Vichard, elle étudie actuellement dans la classe de piano de Marie-Josèphe Jude et dans la classe de chef de chant d'Erika Guiomar au CNSMDP. Passionnée par la musique dans des formations diverses, elle a donné plusieurs concerts en solo, de musique de chambre ou encore d'opéra, en France et au Japon. Elle a joué le *Trio pour violon, cor et piano* de Ligeti dans un concert de

l'Orchestre de Paris à la Philharmonie de Paris en 2017, accompagné *La Flûte enchantée* à Paris en 2018 avec CALYP, puis à Grans en 2022 sous la direction de Yann Toussaint. Elle a été invitée au festival de musique

Cap Ferret en piano quatre mains. Elle a donné récemment des concerts en musique de chambre en tant que lauréate de l'Académie Ravel. Depuis 2020, elle enseigne au Conservatoire de Conflans-Sainte-Honorine.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE

Fondé en 1795, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dirigé par Émilie Delorme, est le premier établissement public français pour la transmission des arts musicaux et chorégraphiques. Ses nombreux partenariats internationaux et la renommée de ses professeurs et anciens étudiants en font une référence internationale. Le Conservatoire mène une politique ambitieuse de création, de recherche et d'ouverture aux

publics, grâce à une riche programmation de concerts, spectacles de danse, conférences, cours et colloques, gratuits et ouverts à tous. Il trouve ainsi naturellement sa place dans l'archipel formé avec la Philharmonie de Paris, la Villette et le Centre national de la danse (CND), où création, interprétation, recherche et transmission se mêlent pour constituer un ensemble unique en Europe. L'établissement accueille près de 1 400 étudiants.

En partenariat avec l'Opéra national de Paris pour le prêt gracieux d'accessoires
Remerciements à l'Opéra national du Rhin



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MARS

DIMANCHE 10 MARS ————— 16H

Spectacle en famille - Série Nouveaux récits

+8

ALICE ET LE MIROIR

MATHILDE BARTHÉLÉMY, SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN, ÉTUDIANTS DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES, AURÉLIE HUBEAU

De l'autre côté du miroir de Lewis Carroll inspire à la compositrice Sofia Avramidou et à la metteuse en scène Aurélie Hubeau un spectacle pour petits et grands.

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

DIMANCHE 10 MARS DE 14H30 À 15H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

SAMEDI 23 MARS ————— 18H

DIMANCHE 24 MARS ————— 16H

Concert en famille - Série Nouveaux récits

+8

LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE PARIS, PIERRE-MICHEL DURAND, VIOLAINE SCHWARTZ, SABINE ZOVIGHIAN, ÉLÈVES-COMÉDIENS DE LA PRÉPA THÉÂTRE 93 - CLASSE PRÉPARATOIRE ÉGALITÉ DES CHANCES

La radio s'invite sur scène avec de jeunes comédiens qui font revivre, sur la musique magnifiquement imagée de Korngold, les aventures du célèbre héros justicier.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR